anno LIV - n. 27 - lire 350

3/9 luglio 19//

Radiocorriere

Luomo e la natura

Emilia Emilia Estraverso Emiliari del mondo

"C'era una volta"

Temazzi e Femazzi e Fiamello mel programma di Alberto Lugo

Un nuovo ciclo di film

Sli anni a rabbiati del cirlema malese

C.04, 11 1.

vizzero · visione mente"

II 13782

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 54 - n. 27 - dal 3 al 9 luglio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi



In copertina

Katia Svizzero: la ricordiamo adolescenta innamorata, nella serie Una bella domenica di... Ma altri titoli figurano nella sua carriera TV: da Foto di gruppo valletta accanto a Raffaele Pisu, alla Manon di Sandro Bolchi. Ora presenta sul video la rubrica Prossimamente. (Katia Svizzero, con il trucco di Castore e Polluce, è stata fotografata da Claudio Abate).

Sugli oceani come nella preistoria	18-19
Ai miei tempi bastava solo il pagliaccetto di Fiammetta Rossi	20-21
L'autore dimenticato di Franco Scaglia	23
Con Tognazzi e Vianello la TV cominciò a ridere di se stessa di Stefania Barile	24-25
Da Brooklyn II poliziotto più brutto e più efficiente di Lina Agostini	26-27
Ha visto, ha sentito. Deve morire di Giuseppe Bocconetti	28
Una corsa nel tempo	30-31
Carezze di cembali di Luigi Fait	93-95
Un faiò di speranze deluse di Italo Moscati	96-97

Guida	
giornali	
radio e	TV

domenica	33-39	glovedi	65-71
lunedi	41-47	venerdi	73-79
martedi	49-55	sabato	81-87
mercoledi	57-63		

Rubriche

Lettere al direttore 2	2.4	C'e disco e disco 1	02-103
Daila parte del piccoil	6	Le nostre pratiche 1	04-105
Dischi classici Ottava nota	8	Qui il tecnico	106
Padre Cremona	9	Bellezza	108
	_	II naturalista	110
il medico Come e perché	t0	Dimmi come scrivi	1 t 2
Leggiamo insieme	12	L'oroscopo	114
Linea diretta	15	Arredare	116
La TV dei ragazzi	88	In poitrona	118

Affillato alla Federazione Italiana Editori Glornali



Che animale il protagonista! di Carlo Bressan

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, ini. 22 66

Un numero: ilre 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53 — sede di Mi'ano. p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel 69.82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel 360 t7.41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO.DI.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel 69.67

distribuzione per l'estero. Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123. Milano. / tel., 87.29.71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalleri (Torino) · Zona Bauducchi / tei. 63 9 5t sped. In abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del 18/12/1948 - diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore



98

Il « Radiocorriere TV » e l'uomo di Kiev

Tra le decine di lettere che ci sono giunte abbiamo scelto questa che ci sembra la più completa cd esauriente. Premettiamo ad cssa le nostre scuse per l'involontario quanto grave crrore.

« Gentile direttore, ho visto alla televisione il film L'uomo di Kiev, un'opera veramente degna di lode. Ho poi letto sul Radiocorricre TV la presentazione e il commento di g. sib. e sono rimasta vera-mente allibita. Detto autore presenta: "Tema del libro e del film: le discriminazioni ideologiche e razziali nell'Unione Sovietica"

Il giornalista non sa, o non vuol sapere, che il film si riferisce a persecuzioni avvenute nella Russia degli zar, particolarmente sotto l'ultimo Nicola II, manovrato da Rasputin, nei primissimi anni del

L'Unione Sovietica è l'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche jormatasi dopo la Rivoluzione del 1917

Se esistono ancora nell'URSS dei fenomeni di intolleranza ideologica, non sono parago-nabili ai "pogrom" e alle torture dell'epoca degli zar, presentati nel film.

Mi sono sentita in dovere di scriverle quanto sopra per la precisione storica e anche perché non vi siano "speculacioni di parte" (come ha scritto g. sib.), dato che qualche lettore non informato può credere che oggi nell'Unione Sovietica gli ebrei vengano perseguitati in quel modo. La ringrazio cordialmente d'un'eventuale pubblicazione » (Carmela Mayo Lcvi - Torino).

Arrangiamenti « leggeri »

« Egregio direttore, mi meraviglio che la RAI trasmetta quando vi sono alcuni minuti liberi quelle orribili trascrizioni di pezzi di Verdi e Rossini eseguiti da non so quali complessi! Ma non sarebbe meglio che la RAI facesse ascoltare la Sinfonia del Barbiere o "Tacea la notte placinelle loro versioni originali ed eliminare questi inu-tili e insignificanti trascrittori, senza alcuna fantasia, che non sanno far altro che aggiungere del ritmo noioso, banale e irritante sopra la vera musica? Se questi nuovi compositori non sanno cosa scrivere, stiano zitti, ne guadagneremo tutti! » (Alberto Cavalieri - Milano).

E' comprensibile che i puristi non siano soddisfatti delle

trascrizioni di brani classici in arrangiamenti cosiddetti leggeri. Penso tuttavia che non sia fuori luogo cd azzar-dato spezzare una lancia a favore di queste orchestrazioni. E' indubbio che la spinta promozionale per la musica classica, proprio per merito di questi arrangiamenti, sia stala eccezionale negli ultimi anni. Alcuni brani sono interpretati in modo veramente pregevole; basterebbe fare una piccola indagine presso i maggiori rivenditori discografici per calcolare l'incremento d'interesse per lutta la musica classica a seguito delle orchestrazioni leggere e quelle jazzistiche, non certo da dimenticare. Considerando questo non è lecito ignorare la bontà nonché, alcune volte, l'originalità di gran parte delle trascrizioni. Mi riferisco

seque a paq. 4

printed in Italy



Arrigoni: Fragole da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro. È poi, le fragole Arrigoni.

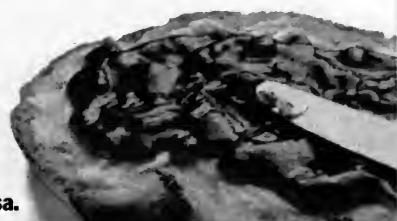
Fragole freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

E quando volete cambiare, provate le arance.

Le albicocche. Le pesche. Le ciliege. Le amarene. È frutta che sa ancora di ramo. Pèrché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante. Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

Se è Arrigoni, potete comprare a scatola chiusa.



lettere al direttore

IXC

segue da pag. 2

fra gli altri ad interpreti come Waldo De Los Rios, James Last, Emerson Lake e Palmer, Gigi Cichellero e tutti coloro che con una certa discrezione e buon gusto hanno destato e destano vivo interesse presso una larga frangia di ascoltatori. Questi ultimi, apprezzando l'elaborazione, non esitano poi ad interessarsi all'originale dei brani. D'altra parte è anche vero che la moda degli arrangiamenti si presta ad operazioni indecorose. Una elaborazione non deve mai travisare il pensiero basilare del compositore. Non solo: talvolta c'è anche il triste rovescio della medaglia, il plagio.

Notizie su Pasero

« Egregio direttore, vorrei alcune informazioni sul grande basso Tancredi Pasero. Dov'è andato a finire? Che cosa fa? Canta ancora qualche cosa? » (Gilberto Zanellato - Adria).

Il basso Tancredi Pasero, una pietra miliare nel teatro

lirico italiano, è nato a Torino l'11 gennaio 1893, cioè in un periodo generosissimo per quel che riguarda la fioritura musicale. Pasero studiò canto sotto la guida di A. Pessina e venticinquenne esordì con La sonnambula di Vincenzo Bellini, a Vicenza. L'an-no 1924 segna l'inizio della vera scalata dell'artista, con le sue esibizioni al Costanzi di Roma e al Colón di Buenos Aires. Nel 1926 avvenne l'esordio alla Scala di Milano. Confermato pressoché ininterrottamente fino al 1942 al teatro milanese, massimo Tancredi Pasero a partire dalla stagione 1929-1930 si esibì spesso al Metropolitan di New York. Nel dopoguerra furono ancora molteplici i suoi spettacoli nei maggiori teatri italiani. La Scala gli rinnova gli inviti fino al 1952. Un anno dopo, nel 1953, Tancredi Pasero abbandona definitivamente le scene. I personaggi del suo vastissimo repertorio più amati e ricordati sono: il Don Basilio del Barbiere di Siviglia, il Guardiano della Forza del destino, il Fi-

lippo II del *Don Carlos*, l'Alvise della *Gioconda*, Mefistofele del *Faust* e dell'opera omonima. Numerose furono le prime esecuzioni alle quali Tancredi Pasero ha partecipato; citiamo: *II Re* di Umberto Giordano a Milano nel 1929, *II Nerone* di Pietro Mascagni nella capitale lombarda nel 1925, *L'Orseolo* di Ildebrando Pizzetti a Firenze nel 1935. Fra le due guerre la voce di Tancredi Pasero era una di quelle maggiormente apprezzate in campo internazionale.

Quattro proposte

« Egregio direttore, sicuro di interpretare i desideri di molti telespettatori, le sarei grato se volesse proporre ai responsabili dei programmi televisivi quanto segue:

1) chiarire in trasmissioni fisse settimanali o mensili il significato, la portata e le conseguenze pratiche delle leggi move, specialmente penali e di dubbia interpretazione, per contribuire ad attennare i gravissimi danni sopportati

attualmente da milioni di cittadini per l'ignoranza, inescusabile per il nostro ordinamento, delle moltissime, e spesso oscure, leggi vigenti;

2) consigliare, in apposita rubrica, il comportamento da tenere in caso d'incidente stradale e, in particolare, la posizione da assumere per eliminare o attenuare le consegnenze lesive di tale incidente;

3) concedere 5 minuti d'intervallo in tutte le trasmissioni la cui durata superi 1 ora;

4) evitare la sgradevole e notevole differenza di tono tra programmi " pubblicitari " o " sonori " e quelli di convenzione, che attualmente costriuge il telespettatore a manovrare più volte il pulsante relativo. La ringrazio e la saluta cordialmente » (Aldo Camillo - Napoli).

Un appello

«Egregio signor direttore, rivolgo a tutti i responsabili un appello accorato. Signori: nei limiti che il vostro alto incarico vi consente abbiate pietà di noi radioascoltatori. Abbandonate l'assurdo criterio di concorrenzialità fra le tre reti e dedicatene almeno una alla prevalente trasmissione di musica, di quella musica che oggi anche i critici (non tutti) si vergognano di chiamore classica. Ci salverete così dai dibattiti e dolle tavole rotonde che ci avvelenano l'esistenza. Smettete, per carità, di opprimerci con queste riunioni di gente che parla a braccio per ore con voce sgradevole, infiorando il discorso di noiosi intercalari (ah, eh, oh, cioè, è vero, ecc.); che ripete con insistenza ossessiva le stesse parole (recepire, socioeconomico, cultura, impatto, dissacrare, mercificare, emblematico, portare avanti un discorso, ecc.) e che dopo interminabili discussioni non ha detto assolutamente nulla di comprensibile ai più. Non consigliateci, per favore, di chiudere la radio o di mettere la filodiffusione. Non restate insensibili al " grido di dolore" che si leva verso di voi dalla maggioranza degli utenti. Rendeteci più musica, non jazz e canzoni, musica bnona, rasserenatrice, di tntte le epoche, con commenti esanrienti e succinti, letti da chi sappia leggere senza far soffrire. Grazie » Belli - Pistoia). (Vittorio

In questo numero ie rubriche « Mondonotizie » e « Piante e fiori » sono rinviate per mancanza di spazio.

Invito a	"Portobello" pe	r tutti i l	lettori
----------	-----------------	-------------	---------

invenzioni, e	cate oggetti, animali, br asa, sistemazione, o an specialità »?		PORPO	4
Cercate mo Una persona	glie o marito? di cui avete perduto og	ni traccia?	11	
questo tagliando, Portobello/RA	RITE qualcosa, complia ncollatelo su una cartol Centro di Produzione	na postale e sp 「V C.soSempion	e,27 20145 Mila	ino
questo tagliando, Portobello/RA	ncollatelo su una cartol Centro di Produzione	na postale e sp 「V C.soSempion	e,27 20145 Mila	INO

Tutti i iettori dei « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva « Portobelio » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliario e incoliario su una cartolina postale indirizzando a:

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV - corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

stasera fai un gesto importante. offri...



COMUNICATO



La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda alla sua affezionata CLIENTELA ed ai CONSUMATORI dei suoi prodotti, che gli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono sempre stati fabbricati secondo le norme di legge vigenti.

La BERTOLINI inoltre comunica che, a partire dal 25 aprile scorso, ha immesso in commercio

ANCHE
ESTRATTI PER LIQUORI E
PER SCIROPPI uso famiglia
NON COLORATI

Ricorda che gli 88 gusti degli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che viene inviato in omaggio a chi lo richiede con cartolina postale a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 4-R (Torino)

Bertolini

dalla parte dei piccoli

Mentre le famiglie italiane si abituano all'idea delle vacanze organizzate troppi sono i bambini che per problemi di spesa restano fuori da queste occasioni. Anche per ioro c'è fortunatamente qualcosa, i parchi gioco che stanno sorgendo un po' dappertutto. L'estate scorsa - Vacanze in città », al Parco Sempione a Milano, offriva ai ragazzi giochi di movimento e giochi teatrali e ai bambini un asilo nel verde; - Estate a Torino - vedeva 14.000 bambini impegnati in costruzioni e sculture con materiali di scarto, a Firenze diversi gruppi di animazione raccoglievano i bambini dei quartieri; a Napoli 26 scuole raccoglievano 100 bambini ciascuna per attività in gruppo; in Sicilia infine i Parchi Robinson e la loro gestione venivano rego-lamentati dal gruppo per ia promozione culturale e l'educazione permanente dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Re-



Se il lavoro degli animatori di quartiere è sta-to in questi anni al centro del dibattito pedago-gico, dei Parchi Robinson si è parlato poco, qualcuno aveva addirittura l'impressione che dopo l'espiosione degli anni Sessanta, che aveva avuto il suo epicentro a Torino, i robinsoniani fossero addirittura scomparsi. È inve-ce non è cosi. Rifacciamone brevemente la storia. Il primo Parco Robinson nacque nel 1943 in un sobborgo di Copena-ghen per iniziativa di un architetto danese. In Italia i Parchi Robinson giunsero per iniziativa del Comitato Italiano per il Gioco Infantile (CIGI) costituitosi nel 1961 a seguito di un convegno internaziona-

sui bambino, il gioco e il giocattolo, patrocinato dal Council for Children's Play, dai Provveditorato agli Studi di Torino e dai Centro di Reiazioni Sociali Olivetti di Ivrea. L'idea era quella di dare ai ragazzi uno spazio in cui giocare, creando insieme quaicosa, l'ambiente per il proprio svago e gli stessi giocattoli Dal Robinson di Defoe si mutuava la fiducia nella creatività dell'uomo e nel lavoro delle sue mani, ma ai nuovi Robinson si proponeva non già un'impre-sa solitaria, bensi un lavoro di collaborazione, in cui l'adulto educatore ave-va funzioni di fratello anziché di padre.

Oggi il mito di Robinson è passato di moda, Michel Tournier nel suo Venerdi o la vita selvaggia (Mondadori) ci ha proposto di recente un anti-Robinson che scopre come la propria civiltà di bianco colonizzatore non serva molto in un'isola, ed apprende dal selvaggio Venerdi i segreti della civiltà indigena. Dall'in-

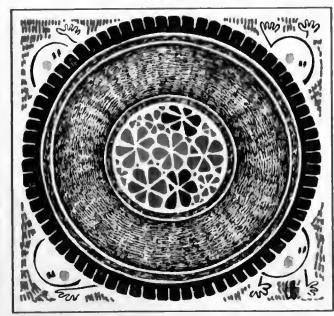
contro tra queste due culture nasceranno, nei romanzo, il gioco drammatico, l'espressione di sé, l'invenzione artistica, che rendono l'uomo più uomo. E' strano notare come anche i Parchi Robinson seguano l'evoluzione personaggio da cui prendono il nome, e ciò accade proprio per caso: oggi i Parchi Robinson non sono più solo i luoghi ove si costruisce tutto il necessario con le proprie mani ma sono i luoghi in cui trovano sempre maggiore spazio l'arte, la musica, il gioco teatrale, come nel ruovo Robinson. E se alla loro origine è anche un altro classico della letteratura per ragazzi dei pri mo Novecento, il famosissimo I ragazzi della via Pal, essi entrano ufficialmente nella letteratura nel 1970, con I ragazzi del Parco Robinson e La repubblica dei Robinson di Luigi D'Amato (editi de Paravia), due romanzi per ragazzi che gli educatori non devono perdere



Amici del Gioco Infantile

A questo punto, se nelia vostra città non c'è un Parco Robinson o un par co-vacanze, non vi resta che metterne su uno. Se volete saperne di più o riceverne una consulenza, potete rivolgervi al GAGI, il Gruppo Amici del Gioco Infantile, sorto nel 1968. Con l'adesione al GAGI (per 5000 lire) potete anche ricevere i programmi delle iniziative del 1977, la segnalazione degli incontri nazionali o internazionali, la rassegna bibliografica internazionale e la consulenza per l'organizzazione di convegni, ricerche, studi, ecc. (Gruppi Amici del Gioco infantile, via Ravaschletto n. 31 - 10015 Ivrea, To).

Teresa Buongiorno



Un'congelatore' Rex Roll-Bond da affiancare al vostro frigorifero. Per risparmiare tempo e denaro.

TEMPO

Non dovrete più correre a comprare qualcosa da mangiare all'ultimo minuto al prezzo più caro.

Potrete fare la spesa una volta al mese, acquistare con tutta calma i tagli di carne migliori e congelarli.

Potrete fare il vostro buon minestrone in grandi quantità e scongelarlo quando vi serve.

Avere qualcosa di buono sempre pronto per gli amici.

Conservare fresco per mesi quel vostro ragù speciale. Potrete avere il pane sempre fresco.

Potrete...

DENARO

Pensate a quanto potrete risparmiare comprando all'ingrosso o durante la stagione più propizia e congelando.

Comprando nei luoghi di origine durante i vostri viaggi. Congelando pesci e selvaggina. Ma con un congelatore Rex avrete dei vantaggi in più.

Perché il nuovo sistema Roll-Bond e un isolamento ultraspesso che sigilla più efficacemente il freddo all'interno vi danno un ulteriore risparmio nei consumi di corrente di almeno il 25%.

È come se il vostro congelatore Rex funzionasse gratis per tre mesi all'anno.

Un cassetto speciale a temperatura bassissima (-25°) vi consente di congelare velocemente i cibi.

Cassetti per la conservazione a -18°, estraibili per facilitare lo stivaggio anche di provviste ingombranti.

Un sistema di spie luminose segnala il corretto funzionamento del congelatore in tutte le fasi di congelazione e conservazione.

4

Una tabella stampata sulla porta indica i tempi di conservazione delle vivande. Ad esempio: 6 mesi per il pane, fino a 12 mesi per la carne, etc.

Fatevi mostrare dal vostro rivenditore di fiducia i 5 modelli di congelatore verticale Rex da 50, 120, 200, 260, 300 litri.

Fatti, non parole.

ottava nota

SCHUMANN E BLOCH

Un microsolco « EMI », recentemente apparso nel nostro mercato discografico, reca bellissima musica: il Concerto in la minore per violoncello e orchestra di Schumann e Schelomo di Bloch. Le due partiture sono fra mano a grandi interpreti: il violoncellista Mstislav Rostropovich e il direttore d'orchestra Leonard Bernstein. Il disco, in album, è numerato 065-0284 (incisione « stereo-quadraphonic »).

Non è la prima volta che il Concerto schumanniano e Schelomo sono accostati in un disco: e non penso sia soltanto una questione di « minutaggio » a suggerire ai responsabili della produzione discografica di unire le due opere. L'una e l'altra sono infatti intimamente legate, di là dallo stile e dalla concezione diversi, da un segno comune: cioè a dire dal soffio di tesa e patetica poesia che circola in entrambe. E rimando il lettore alla straordinaria interpretazione di Rose e di Ormandy che, se ben ricordo, ho già presentato ai discofili in questa rubrica. Ora ecco Schumann e Bloch in una nuova pubblicazione che si pone certamente in un altissimo piano di qua-

Pochi cenni su Ernest Bloch, nato a Ginevra il 1880, americano d'adozione, morto negli Stati Uniti il 1959. Parecchie sue partiture sono di ispirazione ebraica: oltre a Schelomo citerò i 3 Poèmes juifs, il Salmo XXII, il Quartetto in si bemolle minore, la Suite hébraïque, la Méditation hébraïque e i tre sketches From Jewish Life. Ma si badi: Bloch non ha ricostruito la musica ebraica sfruttando nella sua opera melodie del popolo d'Israele. «Ciò che m'interessa », diceva il musicista stesso, «è l'anima ebraica, la complessa, ardente, esagitata ani-ma ch'io sento vibrare in tutta la Bibbia... la freschezza e l'ingenuità dei patriarchi; la violenza dei libri profetici; il selvaggio amore degli ebrei per la giustizia; la disperazione dell'*Ecclesia*ste; la tristezza e l'immensità del Libro di Giobbe; la sensualità del Cantico dei Cantici».

Nell'intenzione dell'autore, Schelomo (Salomone), rapsodia ebrai-ca per violoncello e grande orchestra, doveva essere un « ritratto di Salomone » realizzato da una voce che avrebbe intonato testi del re biblico e da uno strumentale assai nutrito. Su consiglio del violoncellista Barjanski, il compositore mutò poi parere e affidò la parte vocale al violoncello. E nessuno potrà mai disapprovare la decisione di Bloch: nel velluto scuro dello strumento ad arco esplodono la violenza, il selvaggio amore, la disperazione, la tristezza, la sensualità di cui parla il compositore. Ascoltate Schelomo nell'interpretazione di Rostropovich: né Pierre Fournier,

né Rose, né gli altri pur eccellenti virtuosi di violoncello hanno saputo conferire alla bella pagina di Bloch una veemenza tanto appassionata, una pulsazione così viva e originale. Tecnica superlativa, stile e gusto fermissimi: ecco le radici su cui saldamente si regge il fiore di una fantasia interpretativa rara e affascinante. Bernstein muove con incredibile sapienza l'orchestra (Orchestre National de France) nel tracciato del solista e davvero non ho mai ascoltato Schelomo in una versione così magistrale.

Anche nel Concerto di Schumann i due interpreti sono ammirabili, soprattutto Rostropovich: ma qui vengono subito alla mente altre esecuzioni, per esempio quella con lo stesso Rostropovich e con l'Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Rojdestvenski, oppure quella con Gendron e Ansermet o quella con il sommo Casals. Il nuovo disco «EMI» tecnicamente è buono e reca note di copertina, a firma di Paolo Petazzi, senz'altro utilissime.

RHAPSODIE!

Il titolo, signori, non l'ho inventato io: è infatti lo stesso che figura in copertina, in una nuova pubblicazione « Philips ». Credo che nessuno possa equivocare sul contenuto di siffatta pubblicazione: rapsodie, rapsodie, rapsodie. Sette in totale: la Rapsodia svedese di Alfven (un autore scomparso il 1960 che ha lasciato numerose pagine ispirate ai paesaggi scandinavi), la Rapsodia romena di Enescu, la Rapsodia ungherese n. 2 di Liszt, la Rapsodia in blue di Gershwin, la Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov, la Rapsodia norvegese di Lalo, la Rapsodia n. 1 di Bartók. I solisti sono Werner Haas, Eugène List, Henryk Szeryng; i direttori d'orchestra sono Antonio de Almeida, Roberto Benzi, Antal Dorati, Oi-vin Fjeldstad, Bernard Haitink, Howard Hanson, Eliahu Inbal.

Due dischi in album assai piacevoli, sia per la deliziosa musica ch'essi ci regalano, sia per la politezza delle esecuzioni, scelte con cura dai responsabili della produzione della Casa olandese. Mi è soprattutto piaciuta l'interpretazione della Rapsodia romena op. 11 n. 1 di Enescu ad opera della London Symphony diretta da Antal Dorati. E' davvero, Dorati, un artista provetto: è riuscito a cogliere con squisita raffinatezza tutti i sapori, tutte le spezie e gli aromi di questa musica di George Enescu (1881-1955). Una musica ricca di « colore locale », con i suoi ritmi caratteristici, le sue melodie e i suoi canti popolari romeni elaborati da una mano dottissima. Un'esecuzione di alta qualità, la migliore a mio giudizio fra quelle dei due dischi « Philips ».

L'album reca il numero di vendita 6747394.

Laura Padellaro

LE ARINGHE

Peter Whithehead, 200logo inglese col pallino dell'aringa, ama girare per le biblioteche del mondo alla ricerca delle antiche denominazioni latine del saporito teleosteo del Baltico. Forse non gli basta che il pesce, fresco, affumicato o sott'olio, sia stato chiamato dai romani - clupea harengus ». Egli pretende di conoscere l'impossibile sul clupeide e interroga i colleghi d'oltre cortina. Dalla Polonia, e precisamente dalla Biblioteca Nazionale di Cracovia. gli risponde Jan Bialostocki: · Lascia perdere gli isospondibili [si tratta dell'ordine dei pesci a cui appartiene l'aringa, n.d.r.] e corri a vedere dell'altrol ». Li

giacevano, sin dalla seconda guerra mondiale, molti manoscritti originali di Mozart, tra cui l'intero Flauto magico, e di Beethoven (la Nona): insomma pacchi di preziosità un giorno custodite nella Biblioteca Prussiana di Stato di Berlino e credute distrutte dai bombardamenti.

I più felici del ritrovamento sono i musicologi della Biblioteca Nazionale di Berlino Est, nelle cui mani sono state riconsegnate le partiture; mentre il Mozarteum di Salisburgo già pensa ai fruttuosi viaggi verso quegli scaffali, poiché entro il 1985 ha l'intenzione di mettere a punto la riedizione dell'opera omnia del genio austriaco.

- Il Festival Musicale Pontino, con relativi corsi di violino (Cesare Ferraresi), di violoncello (Rocco Filippini) e di pianoforte (Bruno Canino), si svolge tra il 2 e il 24 luglio in varie suggestive sedi della provincia di Latina. Dopo l'inaugurazione il 2 luglio al Castello Caetani di Sermoneta, con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia diretti da Jerzy Semkov, si prevedono appunamenti prestigiosi con Wilhelm Kempff, con I Solisti Aquilani, con l'Ottetto Vocale Italiano, con lo stesso Trio di Milano (Ferraresi-Filippini-Canino) e con la Sinfonica Abruzzese. Si avranno altresi dei colloqui con Guido Turchi, con Giovanni Carli Ballola, con Fedele D'Amico e con Goffredo Petrassi. A quest'ultimo sarà anche dedicato un concerto.
- Il Concorso Planistico Cata Monti per la Musica Moderna, terza edizione, si è concluso l'8 giugno al Teatro Verdi di Trieste con l'esibizione dei premiati. M. Maddalena Giesedt (primo premio), llio Barontini e Orlando Colevro (secondo, ex aequo), Marina Cainelli-Gabrielli (terzo). Una menzione speciale della giuria è andata a Patrizia Gallo per l'interpretazione di musiche di Alfredo Casella, Segnalati per meriti particolari Vincenzo Cerutti e Giovanni Simonacci.
- Nuovo Ensemble Bruno Maderna si è recentemente costituito a Firenze sotto la direzione e la coordinazione del compositore mantovano Adriano Guarnieri, perfezionatosi al Conservatorio di Bologna con Giacomo Manzoni e attualmente insegnante al Cherubini. Il nuovo complesso cameristico vuole dedicarsi alla produzione dei contemporanei e ha già in programma una serie di concerti in vari centri. L'esordio è previsto per il 18 luglio all'Estate Fiesolana con brani di Bartolozzi, di Benvenuti, di Gentilucci, di Manzoni, di Sciarrino, di Maderna e dello stesso Guarnieri, molti dei quall in prima esecuzione o dedicati all'Ensemble fiorentino.

DIZIONARIETTO

D. Questa lettera, nella notazione alfabetica tedesca e anglosassone, corrisponde alla nota re. Flat. In inglese è il bemolle, ossia il segno be posto sul pentagramma prima di una

nota per indicare che la medesima deve essere sonata o cantata mezzo tono più bassa. Galop. In ritmo binario, è una danza francese vivacissima in voga nel-1'800 (Offenbach, Liszt,

Lumbey ed altri).

Luigi Fait

padre Cremona

Il mistero è luce

« Se l'uonto è un essere ragionevole, perché imporgli di credere ai misteri come, per esempio, quello di un Dio unico in tre persone? La sua ragione non sarà mai capace di indagare quei misteri. Non sono sufficienti una conoscenza e un culto di Dio nell'ambito della nostra ragione?... » (Rossana Muzi - Reggio Calabria).

E' un errore dire che il mistero religioso non si possa indagare e che sia tutto impenetrabile alla nostra ragione. Il mistero non è un punto buio, ma un sole. Se non possiamo penetrarlo appieno non è per mancanza ma per eccesso di luce relativamente alla portata del nostro occhio intellettuale. Non significa, per questo, che gradualmente non possiamo approfondirlo guadagnandone in conoscenza non solo riguardo alla verità religiosa che contiene, ma anche riguardo alla verità filosofica circa la quale può illuminarci.

Certi misteri teologici, infatti, hanno rettificato anche le nostre conoscenze naturali.

Per dirla con un'altra immagine il mistero non è un portone sbarrato, ma un portone, semmai socchiuso, di un meraviglioso palazzo. Chi vuole entra; non potrà penetrare nell'ultima segreta stanza, ma potrà rendersi conto dell'architettura ed ammirare tante meravigliose bellezze.

L'uomo ha bisogno del mistero, ha bisogno di conoscere gradualmente, stimolato dall'incognito. Già nell'ordine della conoscenza naturale è così. Cosa sarebbe dell'uomo se sin dal primo momento della sua storia millenaria avesse conosciuto lo scibile tutto in una volta? Non ci sarebbe stata più sorpresa, non ci sarebbe stato progresso, non ci sarebbe stata più scienza e la stessa sua facoltà conoscitiva si sarebbe atrofizzata ed annoiata sotto il peso di un sapere istantaneo, passivo, scontato, senza uno sviluppo mentalmente dinamico.

E' bella quella frase che Gesù disse ai suoi discepoli poco prima di lasciarli: « Ho ancora molte cose da dirvi, ma per il momento non siete capaci di portarne il peso. Quando però verrà lo Spirito di verità, Egli vi guiderà alla verità tutta intera...» (Giov. XV, 12). Gesù intendeva parlare della verità soprannaturale, ma la stessa gradualità vale per le verità naturali. Nella lettera si cita il mistero dell'unità e trinità di Dio, certamente il più alto della rivelazione cristiana. Ma quanto esso ha contribuito al progresso della speculazione filosofico-teologica, quanto al godimento della contemplazione mistica! Già bisogna precisare in che cosa consista questo mistero.

Per molti rappresenta un rebus matematico: ma questo Dio è unico o è in tre? Bisogna subito dire che non in questo consiste, perché l'unità ha come soggetto la natura divina, la trinità ha come soggetto le persone. E allora, per approfondire il mistero di Dio, ecco che bisogna partire dall'uomo che è la creatura fatta ad immagine e somiglianza di Dio. Non già corporalmente perché Dio non ha corpo, ma nel suo essere razionale.

Ora la prima attività interiore di una creatura razionale è quella di avere coscienza di sé, di riflettersi in se stessa, quasi di rigenerarsi nel proprio pensiero e quindi, in questo intimissimo rapporto in cui ognuno ha se stesso presente a se stesso, di amare sé. Anche Dio, come intelletto supremo, ha coscienza di sé, si contempla e in tale momento Dio genera ed è generato: il Padre e il Figlio.

Poiché il Padre appa il Figlio anche il Padre para il Figlio.

Poiché il Padre ama il Figlio, anche il Figlio che prende tutto dal Padre lo ama; con tale infinita perfezione della natura divina che anche l'amore è persona sussistente, eterna e divina come il Padre e il Figlio. Questa semplice indagine è già un godimento, ma noi non possiamo scorgere se non per fede il fatto di essere coinvolti dal dono della grazia nella vita intima di Dio che genera, che è generato, che ama dentro di noi, irradiando una luce e una gioia infinita, appena da noi percepita. Onde la riflessione su Dio comporta una lenta maturazione della nostra conoscenza, ora per fede, in fine corroborata con il lume della vita eterna, che ci renderà capaci di contemplare Dio non nel riflesso di uno specchio e in enigma, come avviene ora, ma faccia a faccia come Egli è.

Padre Cremona



"Da quando consiglio pennelli Cinghiale, i miei clienti sono aumentati. Perché tra i pennelli Cinghiale c'è sempre quello che ti aiuta a risolvere il tuo "punto difficile". Angolato, per il calorifero. Leggerissimo, per fare il soffitto con meno fatica.

Preciso, per tracciare una riga senza sbavature. Così morbidi che qualche mia cliente li usa per

spolverare gli angoli più nascosti.
E... non dimentichiamolo, ci sono anche i pennelli per le belle arti e per la scuola. Pennelli Cinghiale: ormai tutti li chiedono".

La produzione Cinghiale ha ottenuto i seguenti riconoscimenti: Mercurio d'Oro, Premio Qualità Italia, Ercole d'Oro, Primato Qualità, Europa Mec.



Pennelli Cinghiale dipingere è facile

VIRUS E TUMORI

R ecentemente a Roma, nell'ambito delle iniziative sociali promosse dal Centro Studi Nuovo Mezzogiorno sui problemi della ricerca per la lotta contro i tumori, coordinate dal giovane ricercatore napoletano prof. Giulio Tarro, il prof. Dulbecco, il medico ricercatore calabrese assurto alla dignità del Premio Nobel per la medicina nel 1975, ha tenuto una conferenza-stampa per spiegare il ruolo svolto dai virus nell'insorgenza dei tumori dell'uomo. Il prof. Renato Dulbecco ha instaurato, neil'ambito della virologia, il metodo quantitativo per saggiare i virus animali e attualmente si interessa al problema della genesi virale del cancro umano.

Sebbene sia stato chiaramente dimostrato che i virus possono provocare il cancro negli animali, finora non è stato provato che questi possano avere lo stesso effetto sull'uomo. E' vero, tuttavia, che alcuni tumori innocui dell'uomo, ad esempio le volgari verruche delle mani, sono sicuramente determinati da un'infezione virale. Già molti anni fa, nel 1911, Peyton Rous, che fu Premio Nobel per la medicina nel 1966, dimostrò che era possibile trasmettere un tumore di tipo fibromatoso dei conigli selvatici mediante estratti ultrafiltrati del tumore stesso. Da aliora in poi sono state sempre più numerose le dimostrazioni di tumori propri degli animali a sangue caldo eausati da virus oncogeni.

Non esiste, intendiamoci bene, un tipo particolare di virus che di per sé possa dare origine a tutti i diversi tipi di tumore. Esistono agenti oncogeni sia fra i virus a cosiddetta struttura DNA (acido desossiribonúcleico) sia fra quelli a struttura RNA (acido ribonuclei-co) e sebbene questi due tipi di virus differiscano l'uno dall'aitro, pure alcune delle loro proprietà sono molto simili. Questi virus non distruggono le cellule ospiti e quindi non sono « citocidi », ma, al contrario, riescono a combinarsi con le cellule ospitanti, a dominame i processi metabolici a tal punto da provocare una rapida ed incontrollata moitiplicazione cellulare, finché i tessuti circostanti finiscono con l'essere invasi da cellule tumorali riproducentisi in disordine e senza alcun controllo. I virus oncogeni contraggono con le cellule ospiti un rapporto molto intimo e stabile.

Il prof. Dulbecco ha lavorato molto su un gruppo di virus oncogeni a struttura DNA, ii gruppo PAPOVA. Ne esistono tre tipi che sembrano fare parte dello stesso gruppo: si tratta dei virus del papilloma dell'uomo e del coniglio, del virus del polioma del topo e del cosiddetto virus vacuolizzante delle scimmie (PAPOVA = PApilloma, POlyoma, VAcuolating agent) SV 40, I PAPO-VA virus hanno un diametro di 30-50 millimicron ed hanno un nucleo centrale costituito da una doppia catena di DNA. Si tratta di virus che si moltiplicano lentamente nei nuclei delle cellule ospiti e resistono all'etere e al riscaldamento a 56"-65" per mezz'ora.

Il papilloma del coniglio determinato dal virus del papilloma, uno dei PAPO-VA virus, ha una ben nota tendenza alla trasformazione maligna, come d'altronde accade a volte per i papillomi vescicali dell'uomo, tendenzialmente benigni e causa di profuse emorragie urinarie non dolorose. I topi selvatici viventi in colonie molto popolose sono soggetti all'infezione spontanea da par-

te del virus del polioma; la trasmissione da animale ad animale è frequente ed è dovuta ail'inalazione di particelle infettanti da feci o urine. Il virus del polioma del topo è resistente e può sopravvivere a lungo fuori dell'organismo.

L'importanza del virus del polioma nacque quando questo virus fu isolato da tumori spontanei del topo e quando si osservò che esso si sviluppava rigogliosamente nelle colture di tessuti di embrione di topo e nelle coiture di celiule renali di criceto neonato. Fu anche possibile constatare che la inoculazione in topi lattanti di liquidi derivanti da colture cellulari infette provocava lo sviluppo di una sorprendente varietà di tumori. La neoplasia più comune era l'adenocarcinoma della parotide, ma si osservarono anche adenocarcinomi manimari, epiteliomi cutanei, fibromi, fibrosarcomi, sarcomi ed emangiomi del fegato.

Le cellule infettate dal virus dei polioma vanno incontro fatalmente ad una trasformazione maligna perché difetterebbero di una sostanza, la « anomina », un fattore regolatore della crescita cellulare presente ne'le cellule normali.

L'agente vacuolizzante delle scimmie, infine, il terzo dei virus PAPOVA studiati dal nostro Premio Nobel Dulbecco, costituisce anch'esso un potenziale pericolo, poiché oggi è pienamente am-messa la sua capacità di indurre lo sviluppo di tumori maligni nel criceto neonato. Infatti è assolutamente necessario prendere tutte le precauzioni più attente e rigide atte ad escludere la eventualità che virus di questo tipo (SV 40) inquinino le colture di virus destinate ad essere usate nella preparazione di un qualsiasi vaccino.

Mario Giacovazzo

come e perché

- COME E PERCHE' » va in onda tutti i glorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

BAGNO TURCO

« Perché il bagno di vapore è detto anche "bagno turco"? -(Agnese Costantini - Belluno).

Il bagno di vapore fu conosciuto in Europa con il nome di bagno turco all'epoca delle Crociate. La austera società medievale rimase colpita da un uso tanto lontano dalle abitudini occidentali del tempo che in fatto di pulizia personale lasciavano alquanto a desiderare, e designò tale pratica con il nome della popolazione che lo praticava, per l'appunto quella turca. Il bagno di vapore aveva però già conosciuto, in Europa, momenti di grande diffusione all'epoca dell'Impero Romano quando, assieme al bagno per immersione, costituiva un'abitudine diffusa in tutti i livelli sociali e praticata nelle terme, che rappresentavano anche un luogo di incontro mondano e sociale.

La pratica del bagno di vapore presenta comunque una diffusione estremamente ampia: era conosciuta infatti dalle popolazioni siberiane che la trasmisero a quelle scandinave. La sauna finlandese deriverebbe da usi praticati in antico nelle regioni forestali a clima freddo dell'Eurasia Settentrionale. Dallo stesso centro originario la consuetudine di prendere bagni di vapore si diffuse, con ogni probabilità, anche presso quelle popolazioni del continente americano presso cui è ampiamente documentata.

Queste ultime popolazioni usavano prendere il bagno di vapore in una capanna sudatoria impermeabile all'aria; all'interno di essa venivano poste delle pietre incandescenti su cui veniva spruzzata acqua per ottenere il vapore. Le capanne sudatorie potevano ospitare più Individui e servire, al pari delle terme, come locali di riunione, di incontro ed anche come edifici di culto. Non va dimenticato Infatti che in origine il bagno di vapore ha avuto soprattutto fini terapeutici e propiziatori.

Pulizia del corpo e dello spirito

sono abbinate in molte religioni: in questa ottica vanno viste le abluzioni degli indù, quelle dei musulmani e anche il battesimo cristiano, praticato in origine per immersione e simboleggiante la dal purificazione sacramentale peccato.

CRISTALLI BIANCHI E AZZURRI

« Vorrei sapere se la celestina bianca è meno pregiata di quella azzurra » (Agatino Caputo - Na-

La celestina è un solfato di stronzio che si trova in varie località; quando è ben cristallizzata essa costituisce davvero un bell'ornamento. In origine venivano preferiti e studiati, dai mineralisti, i campioni a tinta celeste, ma poi si vide che avevano altrettanto pregio e bellezza quelli bianchi o leggermente azzurrognoli. I bei cristalli del sistema rombico possono essere anche trasparenti e si trovano talvolta in ammassi di notevole grandezza. Il loro pregio quindi è legato alla perfezione delle forme cristalline

e alia grandezza dei cristalli.

I più interessanti luoghi di raccolta si trovano presso il Lago Erie, nell'America Settentrionale, ma vi sono meravigliosi campioni anche in Italia. In Sicilia e in Romagna la celestina si trova nei giacimenti di zolfo e i pezzi con cristalli misti di celestina e di zolfo (che è giallo citrino) formano degli insiemi estremamente gradevoli. Neile province di Enna e di Caltanissetta, dove vi sono le miniere di zolfo delle - solfare -. sono stati trovati in grandissima quantità splendidi aggregati di cristalli che si possono ammirare in tutti i musei naturalistici d'Italia,

Spesso i cristalli di celestina tappezzano le superfici interne di cavità naturali. Se ne trovano anche nei basalti del Vicentino, nelle miniere di Salisburgo, in Ungheria e - benché più raramente - in Alto Adige.

Un particolare che pochi conoscono è che le masse uniformi e d'aspetto terroso, quindi escluse dal mercato del cristalli, vengono usate nel fuochi d'artificio: bruciando infatti danno un bellissimo colore rosso.

Topexan lavaggio antisettico combatte a fondo i brufoli.

Con Topexan latua pelle resta "clinicamente pulita": libera dallo sporco, dal grasso eccessivo, dai batteri, quindi libera da brufoli e punti neri.



Risultato di lunghe ricerche dermatologiche, Topexan è un semplice lavaggio
(si usa come un normale sapone liquido) che elimina
in profondità l'eccesso di
sebo, lo sporco, e soprattutto le formazioni batteriche che fanno così facilmente la loro comparsa nell'insieme grasso/sporco.

Come nascono i brufoli

E' proprio in queste condizioni che nascono i brufoli: grasso, sporco presente nell'atmosfera, residui di cellule morte, vanno a ostruire l'apertura del poro che si rigonfia per effetto della superproduzione di sebo. E' qui che intervengono i batteri che provocano l'irritazione prima e l'infezione poi.

Come agisce Topexan

Ecco la necessità di intervenire con un prodotto come Topexan che elimina in un unico momento (il lavaggio quotidiano del viso) le vere cause della formazione dei brufoli: grasso, sporco, batteri. Topexan lavaggio antisettico lascia quindi la tua pelle clinicamente pulita.







Che Topexan sia un nuovo modo di intendere l'igiene lo senti subito dopo esserti lavato: la sensazione di fresco, di vero pulito, il senso di liberazione dal grasso ne sono la
prova. La pelle resta morbida ed elastica perchè
Topexan ha un pH=6 (lo
stesso grado di acidità,
cioè, della pelle).

L'unica cosa che Topexan ti chiede, come ogni altro prodotto serio, è un uso costante. Del resto, non si tratta che di lavarsi il viso 2 volte al giorno.



Topexan combatte i brufoli già mentre ti lavi.

I racconti di « Le corna del diavolo »

DUE PREGI DI CHIARA

R acconto », in buona lingua italiana, vuol dire narrazione di fatti reali o immaginari, uniti fra loro da un filo logico di svolgimento: si dà il nome di « racconto » al-la suddetta narrazione quando è breve. Molti di quelli che chiamiamo « romanzi » — e che si dovreb-bero distinguere dai rac-conti, come dice il Tommaseo, perché più lunghi — sono spesso anch'essi dei racconti, stando almeno al loro intreccio, ch'è poco o nullo; ma qui non si vuol fare una distinzione storico-filologica, bensì solo richiamarsi all'uso corrente delle due parole. La narrativa italiana ha esempi insuperabili di racconti nel Decamerone del Boccaccio e in altri novellieri del Duccento e del Trecento, la cui tecnica espositiva è perfetta e che potrebbero essere maestri di questo genere ancor oggi. Ma, tranne questi grandi esempi, bisogna ricono-scere che i nostri scrittori posteriori non vi hanno brillato, e che non possia-mo sostenere il paragone né coi francesi, né con gli anglossasoni, né coi russi. L'Ottocento e il Novecento italiani, cheeché sia stato detto e si dica, offrono poco di originale e d'interessante; nel miglior dei casi siamo restati solo ai buoni imitatori.

Vi sarebbero molte ragioni per spiegare questo fatto; basta accennarne solo una. La prosa italiana, pur dopo Manzoni, che l'ha avviata su di un eam-

mino moderno, non ha sa puto liberarsi ancora dello stile artefatto, proprio di una lingua nel cui uso pre-vale il dialetto, e che, quando vuole essere intesa da tutti, deve ricorrere ai modelli letterari. Ci voleva il giornalismo e la sua scuola per imprimerle un po' più di spigliatezza. Ma il giornalismo non è bastato, anche perché da noi pochi leggono i giornali; e riguardo alla radio e alla televisione, il loro vocabolario si restringe, quando è inteso dalla maggioran-za, a parole d'impiego co-mune. La colpa non è sol-tanto del popolo italiano, della sua ignoranza, come usa dirsi, ma anche, e so-vrattutto, di quelli che scrivono, stampano libri e parlano alla radio e alla televisione, perché si servono spesso di un gergo, mentre la lingua è un fenomeno popolare, da che mondo è mondo.

Tutto questo diseorso vale per dire che però, grazie a Dio, qualche miglioramento s'è fatto, e quindi si scrivono anche buoni racconti e buoni rocconti e di gente comune può intendere senza sforzarsi il cervello e consultare il vocabolario. Già altra volta abbiamo segnalato fra i nostri migliori scrittori Piero Chiara, che pubblica nelle edizioni Mondadori una raccolta: Le corna del diavolo e altri racconti (pagine 202, lire 4000), una raccolta che unisce due pregi non frequenti: di mantenersi nella tradizione nar-



renomeno tra i più originali e complessi della cultura e del costume contemporanei, mezzo d'espressione di straordinaria duttilità ed efficacia, il cinema mal si presta ancor oggi ai tentativi di storicizzazione. Il mutare delle prospettive critiche, la grande quantità del materiale da sottoporre ad ana-lisi, le difficoltà di reperire testimo-nianze attendibili su certi autori o certi periodi rendono problematico il lavoro degli specialisti. La storia del cinema, dunque, è disciplina ancor tutta in fieri: « si va esten-dendo il concetto », scrive Gianni Rondolino, docente presso l'Università di Torino, « che sia sostanzial-mente impossibile, per un autore, scrivere una storia generale del cinema che miri alla completezza e alla serietà scientifica ». Lo stesso Rondolino tuttavia ci ha dato in questi giorni un'opera di sicuro valore, strumento che non si tarderà riconoscere come assai utile

Una nuova storia del cinema

per chiunque si occupi di cinema ai diversi livelli, da quello più strettamente specialistico a quello più generale del pubblico di buona cultura e di non superficiali interessi. Impossibile qui dar conto compiutamente di questa Storia in tre volunti, 1484 pagine complessive con un ottimo apparato iconografico, edita dalla UTET: basti segnalare la agilità e la chiarezza di un discorso che s'incentra sulle scuole e sulle figure più rappresentative, badando sempre a collocare il fenomeno cinematografico nelle esatte prospettive del momento storico in cui si sviluppa. La Storia di Roudolino do oltretutto scandita in capitoli di facile consultazione ed è scritta con milinguaggio efficace, che poco o mulla concede ai gerghi specialistici.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: David Wark Griffith, un genlale pioniere del einema

rativa più autorevole e di introdurre in questa quel tanto di novità che i tempi comportano. Quando parliamo di tradizione narrativa bisogna intendersi. Se questi racconti fossero soltanto dei « quiz » il cui interesse consiste nella soluzione più o meno felice, preceduta da un'adeguata attesa, non varrebbe davvero la pena di occuparsene.

D'altronde, senza l'intreccio, val quanto dire senza l'invito a leggere, che può essere eostituito anche dalla rappresentazione e dalla soluzione di un caso psicologico, viene meno la molla di ogni narrazione. Piero Chiara, dunque, senza disdegnare la tecnica narrativa tradizionale, vi unisce quel tanto di suo eh'è formato da un'esperienza, vissuta in

un certo ambiente e in una certa epoca che tutti conosciamo, e ove quindi il lettore si ritrova. I personaggi di Chiara sono uomini comuni, investiti dai problemi dei nostri tempi, che si muovono ed agiscono non da manichini ma da persone in carne ed ossa, sì che talvolta abbiamo l'impressione che l'autore narri vicende autobiografiche. Il vero scrittore non è tale se non sa rivestirsi di una simpatia umana che gli consenta d'immedesimarsi nelle più diverse situazioni, sino a riviverle.

Un'altra annotazione. Non a caso gli anni in eui si svolgono quasi tutti questi racconti sono quelli del fascismo e dell'immediato secondo dopoguerra. Si direbbe che quei fatti, nella loro banalità, anticipino al narratore, e per riflesso a chi legge, la erisi spirituale da eui siamo travagliati. Persino la lingua, dimessa e a tratti caricaturalmente burocratica, tradisce il disintegrarsi delle coscienze e, con queste, dei valori umani in cui si riconosee una civiltà.

V'è quindi in Chiara un sottofondo molto più importante di quel che sembri, direi un sottofondo morale e civile che gli concilia il nostro assenso.

Italo de Feo

in vetrina

Un economista africano

Hosea Jasse: « Marx e il eolonialismo». Il sibro di Hosea Jasse, economista africano nato a Città del Capo nel 1921, costituisce una rilettura globale dell'opera di Marx in cui l'asse di riferimento e di interpretazione è costituito dall'unità — presente nell'opera di Marx — fra la descrizione dello sviluppo del modo di produzione capitalistico e l'espansione coloniale. Se l'Ingliilterra del XIX seconomia de la comi marca di produzione capitalistico e l'assemblement del Risconi Marx e il la comi marca del seconomia de la comi marca del seconomia del seconomia del seconomia de la comi del seconomia del

Se l'Inghilterra del XIX secolo è stato il Paese cui Marx si è ispirato per descrivere il capitalismo, è altrettanto vero che l'Inghilterra non poteva identificarsi solo con Manchester, Liverpool, Londra. Essa comprendeva l'India, le colonie d'Asia, d'Africa. dei Caraibi, dell'America Latina: tutto questo rappresentava il « modo britannico di produzione ».

Ciò era ben presente a Marx, sostiene l'autore, e solo decenni di marxismo ufficiale hanno potuto dividere l'unità originaria fra il capitalismo coloniale e la sua faccia sviluppata, opulenta e tecnocratica.

Questo libro costituisce il punto di approdo dell'opera di Hosea Jaffe: esso è innanzitutto uno strumento di lavoro e di studio, ma non è solo questo. Il linguaggio di Jaffe è polenico, aggressivo, rimanda continuamente a problemi di attualità, interviene e giudica le attuali «scuole» di pensiero economico, sia marxiane sia non marxiane, usaudo come parametro quello della loro comprensione o incomprensione del «problema economico» di fondo del capitalismo oggi:

la sua divisione fra Paesi semicoloniali dominati e Paesi imperialisti. (Ed. Jaca Book, 480 pagine, 10.000 lire).

Odissea ebraica

Joseph Joffo: "Anna e la sua orchestra". Dall'Ucraina alla Turchia, all'Ungheria, a Vienna e infine a Parigi, l'esilio di Anna, la madre di Joseph Jofo, segue la rotta di tanti altri ebrei che, all'inizio del secolo fuggono davanti ai pogrom, alla violenza dei cosacchi, alla tirannia del governo zarista. Ma i drammi della violenta repressione, dei viaggi disastrosi sono in questo racconto stemperati nel ritmo frenetico dell'orchestra "Izigana" composta da Anna e dai suoi fratelli che, più che un modo per guadagnarsi il pane, diventa un modo di affrontare la vita. (Ed. Rizzoli, 224 pagine, 4500 lire).

Una bellissima scusa per stare insieme.



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Il Momento Martini

NARTINIS ROSSI

MARTINI



Il Consiglio X & Rai d'amministrazione RAI sulle dimissioni di Glisenti

Nella riunione di mercoledi 22 glugno del Consiglio d'amministrazione della RAI — comunica l'Ufficio stampa dell'ente — il presidente Paolo Grassi ha proposto ai colleghi del Consiglio di respingere, formalmente e sostanzialmente, le dimissioni del direttore generale Giuseppe Glisenti. Il Consiglio ha accotto unanime la proposta del presidente, ma il dott. Glisenti ha confermato la sua decisione. Il direttore generale della RAI aveva infatti venerdi 17 giugno inviato una lettera di dimissioni al presidente Grassi nella quale si diceva: « Caro presidente, dopo quattro mesi di lavoro alla RAI, devo constatare che le difficoltà, interne ed esterne all'azienda, che nel gennaio scorso mi avevano a lungo trattenuto dall'accettare l'incarico, sono tali da essere incompatibili con l'opinione che io ho sulle condizioni necessarie per guidare una azienda, sia pure una azienda speciale quale la nostra. Per questa ragione rassegno le dimissioni dall'incarico di direttore generale della RAI. Sono grato al Consiglio per la flducia dimostratami, e a te per la amicizia che ha accompagnato II nostro lavoro».

Il Consiglio d'amministrazione della RAI ha poi nominato l'Ing. Nicola Romanelli direttore del Centro di produzione TV di Roma al posto del dott. Vincenzo Inclsa perito tre settimane fa in un incidente automobilistico. Nicola Romanelli, romano, quarantasel anni, laureato in ingegneria, in RAI dal 1959, aveva in precedenza ricoperto presso il Centro di produzione TV di Roma l'incarico di capo sezioni studi, di capo del complesso tecnico e dal 1972 di vice direttore.

Sulle dimissioni di Giuseppe Glisenti da direttore generale della RAI, Il consigliere di amministrazione Nicolò Lipari, in una dichiarazione alla quale hanno aderito anche gli altri consiglieri DC Adonnino, Bertè, Elkan, Pietrobelli e Rigobello, ha detto: « Premesso che è doveroso interpretare Il "messaggio" implicito nelle dimissioni di Gilsenti, sarebbe certo ingenuo (o falsamente strumentale) intenderle semplicemente in funzione di una astratta contrapposizione tra gestione "imprenditoriale" e gestio-ne "politica" dell'azienda. Quale Impresa può essere oggi amministrata senza tener conto del contesto politico? E avrebbe senso pensario — per glunta attribuendo la singolare opinlone ad un uomo avveduto ed esperto quale è Glisenti — di un'azienda che produce cultura come la RAI, rimettendo In discussione l'antica acquisizione per cui ogni vicenda culturale è, di per sé, un fatto politico? ».

Lipari ha poi osservato che « con le sue dimissioni Glisenti non ha voluto rivendicare un astratto ruolo dell'impresa svincolato dalla politica [...] ma ha inteso semmal opporsi ad un modo distorto ed ambiguo di far politica, contro il quale è doveroso

Il buon soldato Schweik trascura la moglie



Una scena di - La casa felice -: si riconoscono, da sinistra, Nunzio Filogamo, Giustino Durano, Flavia Borelli, Angiolina Quinterno, Loredana Martinez, Carlo Enrici. La regia è di Massimo Scaglione

Negli studi televisivi torinesi il regista Massimo Scaglione ha terminato la registrazione di un originale racconto di Jaroslav Hasek (La casa felice». Si tratta di un racconto — pare autobiografico — che il celebre autore de « Il buon soldato Schweik» ha imperniato su un grottesco rapporto conlugale. La riduzione televisiva di questo racconto è stata fatta da Alberto Fei, Massimo Franciosa e Luisa Montagnana ed è il primo di una breve serie televisiva incentrata sui pro-

blemi, coniugali e non, dell'uomo in varie epoche e presso vari autori. Interpreti de «La casa felice» sono Carlo Enrici, Loredana Martinez, Angiolina Quinterno, Linda Sini, Flavia Borelli, Giustino Durano e Nunzio Filogamo, Impegnato nel ruolo inconsueto di attore di prosa. Le scene sono di Davide Negro, che ha ricostruito gustosamente una Cecoslovacchia stile liberty; i costumi sono di Cino Campoy. Il racconto di Jaroslav Hasek andrà in onda sulla Rete 2.

reagire proprio da parte di tutti gli uomini di cultura, a meno di non volersi rendere responsabill, di riflesso, di tutti gli autonomismi e gli anarchismi del tempo presente. Né la reazione va condotta — secondo i consueti schematismi di maniera — in una direzione piuttosto che in un'altra, perché, in un meccanismo complesso e delicato come la RAI, la degenerazione della politica è presente sia in chi mira a conservare o consolidare posizioni che reputa acquisite sia in chi opera per conquistare nuovi terri-tori nella cosiddetta "area del pote-, senza comprendere, gli uni e gli altri, che il vero servizio alla società, proprio In termini politici, si rende aprendo spazi, non occupandoli. Al di là delle diverse scelte politiche e delle opzioni personali è necessarlo contrastare tuttl coloro che riducono il politico a partitico e le scelte politiche a designazioni personali condotte per fini elettorali o secondo la tecnica del patteggiamento transattivo ».

Guardando al « dopo » il consigliere Lipari ha affermato che per questo « il successore va scelto (all'interno o all'esterno dell'azienda) secondo il medesimi criteri di " sensibilità politica" che avevano condotto alla designazione di Gilsenti. Nessun'altra soluzione — specie se acquisita con il metodo che il " messaggio" delle dimissioni ha inteso contestare — potrebbe essere compresa dalle migliaia di persone che alla RAI hanno dedica-

to e dedicano un lavoro appassionato, professionalmente qualificato, carico di speranze ». Lipari ha poi sostenuto che « se vogliamo davvero dar credito con speranza aj futuro dobbiamo, con tutte le nostre forze, reagire alle disfunzioni del sistema operando all'interno di una logica istituzionale, senza lasciarci sedurre dalla formula della "ingovernabilità", facilmente trasferibile dai contesti particolari alla situazione generale e viceversa. E' necessario vincere la tentazione di privatizzarci ed affrontare invece responsabilmente II rischlo di ricomporre Il politico nella dimensione del sociale. In questo tentativo la RAI diventa una trincea di prima linea proprio in quanto le è stata attribuita la gestione di un "servizio pubblico essenziale", inteso "ad ampliare la partecipazione dei cittadini e a concorrere allo sviluppo sociale e culturale del Paese in conformità ai prin-cipi sanciti dalla Costituzione"».

In Andalusia

E' terminata in questi giorni a Firenze la registrazione di una divertente commedia dei fratelli Quintero, paese delle donne». La vicenda, una tipica situazione di puro intreccio, è ambientata in un paesino dell'Andalusia. Il regista è Augusto Zucchi. Il cast: Patrizia De Clara, Stefanella Giovannini, Lia Zoppelli, Piero Baldini, Ugo Maria Morosi, Silvio Spaccesi.



Questa è la nuova Fiat 127.

La 127 ha segnato una tappa importante nella storia dell'automobile. Quando uscì divenne subito un modello guida per tante altre vetture della sua categoria.

La nuova Fiat 127 si ripropone come capostipite della seconda generazione: ancora più 127 di prima. Nuova come gamma: due motori (900 e 1050 cm³), tre allestimenti ("L" "C" e "CL"), a due e tre porte.

Nuova nella linea e nella funzionalità: maggior vetratura e visibilità posteriore, più ampio e facile accesso al vano bagagli.

Nuova nel confort: interni rinnovati con sedili più avvolgenti e imbottiti, rivestimento totale in moquette sulla "CL", più silenziosa. Nuova nell'affidabilità: sedi

Nuova nell'affidabilità: sedi valvole rivestite di stellite, frizione maggiorata, cambio più robusto e preciso, paraurti in resina elastica sulla "C" e "CL", maggiore protezione antiruggine.

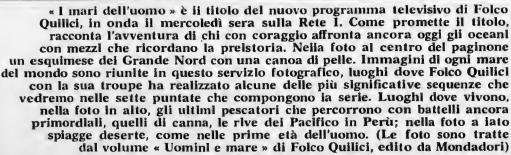
Nuova nell'economicità d'esercizio: anche 20 km con un litro la 900 cm³.



F / A T Nuova Fiat 127: 44 volte nuova.

Sugli oceani come nella preistoria









in sette puntate realizzata da Folco Quilici: «I mari dell'uomo»



L'avventura vera, nel mari e negli oceani del mondo, è quella per la cattura di un grande animale marino con il quale un'intera comunità risolve i suoi problemi di sopravvivenza. Nella foto in basso la cattura di una manta, dopo una lotta in alto mare che ha avuto come protagonista un gruppo di pescatori di una comunità della Costa Coromandel, in India







Pescatori del Mar deila Cina (a sinistra) e pescatori turchi di spugne (sopra): altri protagonisti di avventure che hanno per sfondo i mari e gli oceani

Sono occorsi quasl due anni di riprese e altrettanti di montaggio per realizzare questa serie, « I mari dell'uomo », per la quale Folco Quilici sl è avvalso della collaborazione di esperti scientifici e di tecnici non solo italiani, ma anche francesl, tedeschl e americani. In questo viaggio Quillci era accompagnato anche da Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti, I due operatori che con lul avevano già firmato la fotografia della serie televislva « L'alba dell'uomo » e del film « Oceano »

Il profumo famoso nel mondo.

Brut for men.



Silvana Pampanini a «Videosera»: una donna

Ai miei tempi solo il pagli

di Fiammetta Rossi

Roma, giugno

27 giugno scorso Silvana Pampanini, idolo degli anni '50, miss Italia e interprete di tanti film (Processo alla città, La presidentessa, ecc...), il sogno di italiani, sudamericani e giapponesi, si rivelata al pubblico di Videosera. «La famiglia e la religione, i viaggi e la carriera, l'amore e le delusioni: a parlame è stata lei, da sola », dicono gli autori del programma Ludovica Ripa di Meana e Francesco Bortolini. Ne è venuta fuori una personalità difficile da comprendere appieno e che comunque lascia sconcertati. Per vedere cosa c'è al di là di un personaggio che può sembrare tutto costruito e per studiarne le contraddizioni, abbiamo voluto incontrarla. « Condanno le attrici che si spogliano, mai come adesso si può parlare veramente di donna-oggetto », è una delle prime risposte della Pampanini. Ma lei non è stata sempre vestita, anche se aggiunge « io ero sexy lo stesso col pagliaccetto (si vede tutto e niente) però non ho mai offeso il pudore di nessuno».

Non si presenta certo come una donna semplice. Il viso bisogna immaginarlo sotto il trucco, gli occhi rimangono a stento di un verde intenso, coperti come sono dall'ombretto nero, sopra l'ampio vestito e sulle mani è tutto un brillio di gioielli e di strani amuleti, ma dice: « La mia casa non ha nulla a che fare con quelle delle dive di Hollywood; non ho bisogno dell'autista perché amo guidare; le frittate sono il mio orgoglio, quan-



Giolelli, amuleti, trucco pesante: dietro la «facciata» Siivana Pampanini si è rivelata semplice, casalinga, un po' delusa di non avere avuto figii

simpatica sì, ma contraddittoria

bastava accetto

Sogno «svestito» degli italiani negli anni Cinquanta, dice di non amare le attrici che si spogliano; divide le sue predilezioni fra il Papa e Fidel Castro

do serve so anche cu-cinare ». Non si è mai sposata ma crede ciecamente nef valore deffa famiglia: « La casa in cui vivi deve essere calda, ci si deve voler bene». Avrebbe desiderato dei ligfi ma « nelfa contusione dei nostri sarebbe stato giorni difficile alfetroppo varli ».

E' religiosissima: « II Papa è per me un punto di riferimento», dice sempre l'attrice, « è f'unica persona che secondo me non ti può far def mafe e poi è la figura embfematica che rappresenta il Dio in cui credo fermamente ». E con fa stessa facifità perfa subito dopo dell'amicizia con Fidel Castro, « in pochi posti mi sono trovata bene co-

me a Cuba».

E poi ancora la stessa donna che ha fatto parfare di sé per i suoi amori e per i suoi numerosi flirt, che è stata dentro fino in fondo al chiacchierato ambiente cinematografico puntualizza: « Nessun amante o impresario mi ha mai mantenuta. Fino a che è stato vivo mio padre (un serio tipografo che temporeggiò prima di accettarmi come attrice) era lui ad accompagnarmi dovunque, poi ho fatto da sofa, anche se non è stato facife ». A prima vista dà l'impressione di chi va tutte le sere a cena con registi e produttori, ma Šitvana afferma sinceramente: «Tutti sono miei amici, però non frequento quasi nessuno». A qualsiasi provoca-zione risponde tenacemente. Forse a ripeterle rutte di seguito le sue frasi ricordano spesso luoghi comuni (« é diflicile mantenersi pufite in un ambiente come il mio — io sono come mi mostro, odio fe bugie -; metto mofto tempo nella cura delfa mia persona ma questi sono i "ferri def mestiere", è una fatica che si deve sopportare »), ma non si può dire che non ci creda veramente.

Ama ricordare la simpatia che le è stata dimostrata in tutti i Paesi dove ha favorato (alf'estero è conosciuta in TV come al cinema): « Sono sempre stati entusiasti di me ed io mi sono adattata. Sto bene a contatto con il pubblico, imparo facilmente le lingue e ci riesco

Afla domanda fatidica sulla vecchiaia risponde che per ora non ha tempo di pensarci.

Ma fe scoperte non sono finite: ogni tanto si diletta a scrivere articoli (con un altro nonie), è una donna sportiva (non rinuncia ad una belfa nuotata) ed è un'ottima infermiera.

Tutto a posto, dun-que, ogni dubbio sembra sparito ma poi, con atteggiamento da diva, fugge per andare alf'aeroporto: ad attenderfa davanti al Circofo Canottieri un taxi con la porta aperta.

Videosera va in onda lunedì 4 luglio alle ore 21,55 sulla Rete 2 TV.



Brut 33: per la toilette.





"E' lui che preferisce la Farina Lattea Dieterba... io la prendo perché quando lui mangia qualcosa che gli piace, ha appetito e digerisce benissimo..."

Dieterba vuole stimolare l'appetito e facilitare la digestione del bambino in modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione. Oggi, c'è anche la Farina Lattea



dieterb

crede in una crescita naturale.

La Rete 1 televisiva trasmette «Marionette che passione!» di Rosso di San Secondo

di Franco Scaglia

Roma, giugno

ier Maria Rosso di San Secondo nacque a Caltanissetta il 30 novembre 1887. Di nobile famiglia e primo dei 5 figli del conte Francesco e di donna Emilia Genova, Rosso, terminati gli studi liceali, si trasferì a Roma per frequentare la Facoltà di Legge dell'Università. Qui conobbe Pirandello che lesse i suoi racconti e le sue scene di teatro, divenne suo amico e lo indusse a continuare nell'attività letteraria. Ventenne compì un primo viaggio in Olanda e scrisse al-

cune tra le sue più belle novelle, come La Siguora Liesbetli e le Elegie a Marike. In teatro esordì con La sirena ricanta, un dramma il cui manoscritto è andato perduto, d'influsso dannunziano e maeterlinckiano, recitato da Sainati nel 1908, A Roma intanto si laureava in giurisprudenza mentre frequentava gli ambienti artistico-letterari e collaborava alla rivista Lirica. Entrò più tardi, dopo la prima guerra mondiale cui partecipo da soldato, nella redazione dell'Idea nazionale, poi del Messaggero della domenica, dove pubblicò le sue novelle. Il successo gli venne però soprattutto dal teatro dopo la rappresentazione nel 1918 di *Marionette che passione!* che impose il suo nome anche fuori d'Italia. Fu quindi in Francia e in Germania, dove tornò tre volte tra il 1926 e il 1932 e da dove inviava corrispondenze alla Stampa. Nel 1934 ottenne, su proposta di Pirandello, il premio dell'Accademia d'Italia e si costruì una casa in Versilia, a Lido di Camaiore, dove trascorse gran parte della sua vita con la moglie Inge Redlich conosciuta in Germania. Ritornò a Roma dopo la guerra esercitando per qualche tempo la critica teatrale sul Giornale d'Italia, ma era ormai anziano e distaccato dalle vicende e dalla cultura del-l'Italia postbellica, Nel 1954 gli fu assegnato il premio Melpomene per 11 ratto di Proserpina. Il 22 novembre del 1956 morì a Lido di Camaiore.

Per Rosso di San Secondo, ha osservate Vito Pandolfi, gli antecedenti letterari sonc fa-cili, immediati: Verga, D'Annunzio, Pirandello, Maeterlinck, Wedekind, rielaborati in modo cronistico, secondo una minore divulgazione, attenta agli accenti quotidiani dell'epoca, non per un dovere di cronaca ma per la moda di una frase o di un atteggiamento. Un gradino più sotto troviamo i romanzi erotici a grande tiratura. Se quella era letteratura di consumo, questo è teatro di sfo-go, nel patetico quotidiano, in un mondo che si svincolava dalle norme che ora sembravano pregiudizi, per affrontare le esigenze della vita, giungere a sospirare l'esaudimento dei propri desideri.

La stagione di Rosso di San Secondo fu breve: dagli anni della prima guerra mondiale agli anni in cui si affermava il fascismo. Legata a Pirandello che sosteneva con vigore la sua drammaturgia presso Talli, a Talli che la metteva in scena talora dubitosamente ma sempre con cura e intelligenza. Gli anni in cui rifulgevano le sorelle Gramatica, in cui debuttava Tatiana Pavlo-

va, gli anni della Vita intensa e della Vita operosa di Massimo Bontempelli. Un'intera generazione abbracciava convinta gli slogan di rinnovamento e di giovinezza del fascismo, sistemandoli poi adeguatamente nella società da esso creata, trovando in questa affermazione sia un termine agli sfoghi pateticamente umoristici della gio-ventù, disorientata dai massacri della guerra e dalle malattie del corpo sociale, sia un ritrovato senso egemonico, nutrito, attraverso legittime ipocrisie, dalla possibilità di soddisfare le debolezze nascoste, di cui prima si era tracciato il diario. Naturalmente per un logico contrappasso del destino questo significò per molti anche l'inaridi-mento, l'incertezza e la freddezza dell'espressione, finché non si fossero resi conto dell'impasse tragico.

Rosso di San Secondo subi tale destino e cadde presto nelle terribili stanze del « dimenticatoio ». Ingiustamente perché anche se la sua opera è datata, ha im portanza per certi segni premonitori, per certe curiosità stilistiche, per una fantasia sempre forte e solida. E sarebbe necessario un recupero critico di Rosso, ma un recupero critico serio che non si fermi soltanto ai suoi lavori teatrali più famosi ma anche a quelli meno conosciuti. Tra questi esistono dei testi scarsamente rappresentati ma che ancora oggi potrebbero significare qualcosa per la scena italiana sempre alla costante ricerca di un repertorio nazionale. Rosso di San Secondo a questo repertorio ha tutti i diritti di appartenere, con i suoi limiti ma anche con la sua freschezza e la sua intelligenza, Del drammaturgo siciliano la Rete l manda in onda Marionette che passione!, uno dei drammi più noti e più fortunati.

Marionette che passionel va in onda martedì 5 luglio alle ore 20,40 sulla Rete I TV.

L'autore dimenticato



Anna Miserocchi (la signora dalla volpe azzurra) e Paola Mannoni (la cantante) in una scena dell'edizione TV di « Marionette che passione! ». La regia è di Claudio Fino

«C'era una volta...»: i clamorosi successi di «Un, due, tre» nella seconda







Piccola galleria di « Un, due, tre », con Tognazzi e Vianello impegnati nelle loro imprevedibili parodie: tra le altre quella dei polpettoni

Con Tognazzi e Vianello la TV

Previsto come un varietà tradizionale, segnò invece una svolta grazie alla comicità aggressiva e un po' controcorrente dei due protagonisti. Nei ricordi di Vianello c'è anche una burla ai dirigenti dell'Eurovisione. «Ci pensiamo con nostalgia»

di Stefania Barile

Roma, giugno

ggi è solo mass-medium. E' « quinto potere ». Contro di lei solo accuse: modifiea e uniforma il costume, è vci-colo di bisogni superflui. Da ultimo è anche pericolo sociale. Network, il recente film di Lumet, parla chiaro: toglie il concetto di morale a chi la fa e a chi l'ascolta. Vende un prodotto e rientra nel marketing. La sua sola legge è far sempre spettacolo per alzare gli indici di gradimento e di ascolto. Della televisione oggi non si può certo ridere. Vent'anni fa invece era un gioco. Gli indici erano solo l'ovvia conseguenza, neppure troppo inseguita, di uno spettacolo riuscito. Anzi, più che con le cifre dei sondaggi, le prime trasmissioni si misuravano con il metro della passione popolare. Quando l'industria doveva ancora regalare il grande giocattolo di massa, l'automobile, non le crisi di governo o il Piano Marshall o la guerra fredda appassionavano gli italiani ma il biondino italo-americano di Lascia o raddoppia? e la sfida musicale de Il Musichiere.

In quell'età dell'oro della televisione si poteva anche ridere. E lo fece Un, due tre, in onda il sabato sera, in prima serata, fino al 1959. In locandina era definito « varietà musicale presentato da Tognazzi e Vianello ». Era trasmesso in diretta dal Teatro della Fiera di Milano, che reccoglieva in sala circa 600 persone. I registi che si sue eedettero, Romolo Siena, Eros Maechi, Vito Molinari, ponevano il microfono al centro del palcoscenieo e imponevano alle telecamere di seguire i gesti degli attori: « Ma

noi », ricorda oggi Vianello, « non ci rivolgevamo mai ad

Il successo fu imprevisto e improvviso. Nei bar e nei ristoranti con televisore (a quei tempi non erano aneora molti ad avere in casa un ricevitore) i tavoli andavano a ruba: quelli più vicini al piecolo schermo venivano fatti pagare di più, anche nella serata di Un, due, tre. I telespettatori si contavano a milioni. Suceesso anehe duraturo. Solo pochi giorni fa, su un noto quotidiano della capitale, si faeeva riferimento ad una scenetta del duo Tognazzi-Vianello, come se fosse stata trasmessa la sera prima.

« La trasmissione ci prese la mano », ricorda aneora Vianello, « l'avevamo ereditata come un classico insieme di scenette legate da un presentatore. Venne proposto a Tognazzi di presentarla: ma poiché già da aleuni anni lavoravamo insieme, Ugo volle anche me. Entrati noi, cambiò faecia. I numeri erano subordinati ai nostri sketches ».

Per i due attori significò popolarità e successo. Insieme avevano cominciato a lavorare nella rivista Dove vai se il cavallo non ce l'hai; insieme continuarono fino al '60 in TV, in cinema e in teatro. In seguito come cop-

pia non si ripeterono più e il duo Tognazzi-Vianello è entrato nel mito, « Ci separammo proprio sul finire del '59 », dice Vianello. « Ugo voleva fermarsi e fare cinema. In quel periodo invece io lavoravo in teatro. E così il cinema lo ha fatto da solo. Mentre io continuavo facendo compagnia con Bramieri e Durano, lui dal Federale in poi ha avuto la possibilità di tanti buoni film per dimostrare le sue qualità di attore ». Comunque fino al '59 eon



puntata del programma presentato da Alberto Lupo sulla Rete 2 televisiva







storicl (seconda foto da sinistra) e del « Musichlere ». La serie durò fino al 1959: era trasmessa in diretta dal Teatro della Fiera di Milano

cominciò a ridere di se stessa

Un, due, tre, in diretta dalla Fiera di Milano, i telespettatori insieme alla coppia Tognazzi-Vianello ridevano già della TV. Fare la satira della TV nella stessa TV è stato la chiave di volta del successo di Un, due, tre. Certo il pubblico era meno smaliziato, la TV non aveva le dimensioni socio-culturali di oggi, e Un, due, tre poteva raccogliere a piene mani facili spunti da sceneggiati e inchieste dei primi anni. « Lasciavamo interdetto il



pubblico che allora credeva ai drammoni strappalacrime pieni di intreccio. Un esempio: Cognazzi leggeva un lungo, sempre più lungo riassunto delle puntate precedenti di un teleromanzo inserito nella rivista. Poi la puntata: unica situazione sempre e solo un ceffone che io davo a lui ». Ridicolarizzare poi alcuni giornalisti divenne uno schema fisso, « Facevamo satira di costume, satira sociale si direbbe oggi, attraverso quanto la stessa TV ci proponeva». In effetti la televisione la vedeva solo Vianello, che, tifoso, l'aveva comprata nel 54 per i campionati di calcio. « Ugo non l'aveva. E così fino al giorno prima seguivo i programmi, Poi il giorno stesso della trasmissione andavo a Milano e poco prima della messa in onda ripetevo a Ugo tic e modi di esprimersi dei diversi personaggi. E lui ne faceva la caricatura senza averli mai visti ». Un passo avanti la trasmissione lo fece quando subentrarono i due autori Scar-

Ospiti nello studio di « C'era una volta... »: il cantante Joe Sentieri (quello di « Quando vien ia sera ») e la ballerina Marisa Ancelli

nicci e Tarabusi, ambedue scomparsi. « Non per questo però esisteva un copione. Tipico in questo uno sketch. Ugo doveva fare il piallatore che da un tronco ricava uno stuzzicadenti. I foglietti che ci indicavano via via le situazioni da seguire li avevamo appuntati all'ultimo momento sullo stesso tronco, Piallando e facendo una monta-gna di trucioli, Tognazzi li aveva coperti. Quando entrai io imitando Mario Soldati non sapevo più cosa dire. Ci veniva solo da ridere. Inventando battute a ruota libera ce la cavammo ». Andare a ruota libera salvava da parecchie situazioni ma poneva anche problemi. « Non sapevamo come chiudere le scenette. Decidemmo di chiuderle con un intervento esterno, mattoni o acqua che ci piombavano addosso. Divenne, anche questo, un'angoscia, sia perché dovevamo stringere quando vedevamo l'uomo incaricato del "disastro", sia perché eravamo angosciati dal suo sadismo ».

Tutto andava ad aumentare la comicità delle scenette di Un, due, tre. All'ingenuità del pubblico e di chi faceva televisione si aggiungeva anche lo spirito goliardico con cui i due affrontavano lo spettacolo. Oggi quella comicità può essere ancora valida? Validissima, secondo Leone Mancini che ha ricostruito, con quanto è rimasto in magazzino, una puntata « tipo » per C'era una volta..., il programma presentato da Alberto Lupo in cui vengono ri-proposte vecchie trasmissioni di successo. Valide come so-no le regole della comicità in genere, sostiene Vianello. « Va tutto ridimensionato all'epoca. Certo anche noi pensiamo di aver aperto strade nuove, Spesso le abbiamo tentate coscientemente. Una volta abbiamo coperto con un telone, per fare un esperimento come abbiamo detto in trasmissione, le prime file, dove sedevano alti dirigenti della RAI e dell'Eurovisione. Li abbiamo lasciati lì sotto ben avvolti e agitati per tutto lo spettacolo». Un pizzico di comicità aggressiva e controcorrente che i giornali dell'epoca riconoscevano ampiamente ai due, Comunque se rimpianti ci sono, li ha solo il pubblico. « Noi », so-stiene ancora Vianello, « abbiamo solo nostalgia, anche affettiva. Perciò ci siamo riuniti alla radio e nei caroselli. E qui siamo andati ancora a ruota libera. Troppo per shorts di un solo minuto ».

C'era una volta... va in onda domenica 3 lugito alle 20,40 sulla Rete 2 TV.

Da Brooklyn il poliziotto

Protagonista della serie di telefilm (nove puntate, per ora) è Peter Falk, un caratterista diventato famoso con «Angeli senza pistola» di Frank Capra. Lo doppia in italiano Giampiero Albertini

di Lina Agostini

Roma, giugno

l'americano più italiano che ci abbia regalato Hollywood. Lo stile
« Broccolino », almeno
nei film che ha girato
in quasi venti anni di
carriera cinematografica, sembra sia stato
lui ad inventarlo: mimica un po' guitta, gestualità caricaturale, tic
raffinatissimi e una
drammaticità dietro la
buffoneria che rivaluta
tutto.

E' il prototipo del-l'oriundo anche quando parla: e fu proprio quel suo siciliano da mafiosgrammaticato a SO renderlo famoso nel 1962 quando si guada-gnò una candidatura al-l'Oscar per il film An-geli con la pistola di Frank Capra, accanto a Bette Davis e Glenn Ford, E la bruttezza. Ma non quel falso brutto accattivante che il cinema americano ha imposto come ultima regola del divismo, tipo Dustin Hoffmann o Al Pacino: brutto davvero, senza speranza, con un occhio che ti guarda e l'altro che va a spasso per proprio conto.

Eppure, nonostante queste magagne, Peter Falk, cinquantenne di New York, è arrivato al cuore del successo cinematografico e televisivo. Ricordate La grande corsa, Ardenne '44: un inferno, Questo pazzo pazzo pazzo mondo, Italiani brava gente e il recentissimo Invito a cena con delitto? La bravura del « caratterista » Peter Falk contribui non poco al successo di questi film sia che facesse il tassinaro osti-

nato, il fornaio antimilitarista, la parodia di Humphrey Bogart o il poveraccio travolto da storie più grandi di lui.

storie più grandi di lui. Ma dal 1960 ad oggi anche il pubblico televisivo americano ha avuto diverse occasioni per decretare a Peter Falk il successo che merita. Una soprattutto, che all'inizio degli anni Settanta fece salire di molto le quotazioni artistiche dell'attore: la serie delle avventure del poliziotto italo-americano Colombo. Ora questa serie è approdata sui nostri teleschermi con un primo gruppo di nove telefilm, cui se ne aggiungeranno altri, sempre se il « Broccolino » Peter riuscirà a riscuotere le simpatie che in passato andarono ad altri poliziotti, avvocati, detective made in USA.

Ma le premesse ci sono tutte, Colombo è un poliziotto molto lontano, almeno in apparenza, dall'immagine efficiente e accattivante che il cinema e la televisione ci hanno tramandato. Prima di tutto non è, o non sembra, molto intelligente. Qual. che volta anzi si comporta proprio da scemo. Poi è distratto, svagato e nei misteriosi meandri del delitto lui si perde. In più è sciattone e malvestito. Un poliziotto, questo Co-lombo, al quale nessuno dà credito, tanto meno i « cattivi » di turno che lo sanno sempre impegnato a risolvere storie di famiglia, beghe di parentele e fastidi umanissimi. Poi c'è quell'occhio eternamente per conto suo che convince gli assassini a uccidere senza eccessive preoccupazioni. E fanno male, perché die-



piú brutto e piú efficiente tro queste apparenze lo





Peter Falk nei panni trasandati di Colombo. A sinistra, l'attore in uno degli episodi della serie; sono con lui Anne Baxter, una diva degli anni Quaranta-Cinquanta, e la famosa disegnatrice di moda Edith Head

tro queste apparenze lo strabico Colombo, il poliziotto italo-americano Peter Falk (doppiato nell'edizione italiana da Giampiero Albertini) si dimostra alla fine più astuto di Perry Mason, più ingegnoso di Ironside, più efficiente di Kojac.

E sempre per la tranquillità dei telespettatori oltre che per le esigenze del « lieto fine » Colombo poliziotto « Broccolino » sventa piani criminali, smaschera assassini e smonta trappole perfette. Dunque la retorica dell'eroe, sia pure scalcagnato, è salva. Per l'altra retorica, quella del personaggio Peter Falk « oriundo », c'è invece il luogo comune delle biografie. Di lui dicono che

Colombo va in onda mercotedi e luglio alle ore 20,40 sulla Rete 2 della Televisione.

suona bene il mandolino e che va matto per

gli spaghetti.

Orecchio alla colonna sonora

nalcuno magari dirà che si tratta di ma piccola curiosità, ma non ci sembra una curiosità tanto piccola; l'antore della colonna sonora dei telefilm che hanno come protagonista Peter Falk si chiama Heury Mancini, nn musicista che da circa vent'anni è conoscilito m tinto il mondo. Il primo titolo che viene in mente è Moon river, la canzone del film Colazione da Tiffany, che nel 1961 vinse il premio come miglior motivo dell'anno in America, Ma di Henry Mancini, detto « Hank », si devono subito ricordare il commento innsicale de I giorni del vino e delle rose (vinse l'Oscar come per Moon river) e il leitmotiv de La pantera rosa. Di recente, diciamo cinque anni fa, il suo arrangiamento a 45 giri del tema di Love story (antore Francis Lai) dominò le classifiche discografiche e quelle di mercato: 3 milioni di copie. Henry Mancini ha 53 anni, è nato a Cleveland nell'Olio e quando ne aveva ventuno esordi come pianista nell'orchestra di Tex Beneke, il musicista che aveva rilevato l'orchestra di Glen Miller. Fu nel 1960 che come antore di colonne

fiche e quelle di mercato: 3 milioni di copie. Henry Mancini ha 53 anni, è nato a Cleveland nell'Olivo e quando ne aveva ventuno esordi come pianista nell'orchestra di Tex Beneke, il musicista che aveva rilevato l'orchestra di Glenn Miller. Fu nel 1960 che come antore di colonne sonore ebbe il primo grosso successo. Scrisse infatti le musiche per una serie di telefilm polizieschì, Peter Gunn, attingendo alla sua vena jazzistica per sottolineare le azioni drammatiche di quel programma televisivo. Poi abbandonò il piccolo schermo per il grande. E piovvero altri successi. E' considerato un primatista della composizione, nel senso che è famosa la rapidità con cui compone le sue musiche: Moon river, ad esempio, Mancini l'ha scritta in mezz'ora. E quando gli affidano la colonna sonora di mfilm non ci sta sopra più di una settimana.



Henry Mancinl: è l'autore della colonna sonora

Alla TV (Rete 2) un programma in due puntate sui sequestri di persona



La ricostruzione del rapimento di una ragazza avvenuto a Roma. «Sequestri: la spirale deila paura» va in onda il 7 lugiio aile 21,15

Ha visto, ha sentito. Si, ud, podic Deve morire

Un'inchiesta di Roberto Malenotti, figlio del produttore cinematografico rapito un anno fa e che non ha fatto più ritorno a casa, sebbene a suo tempo fosse stata pagata una forte somma

di Giuseppe Bocconetti

Roma, giugno

rmai è assai più di un'ipotesi: la criminalità comune si intreceon la criminalità politica o parapolitica almeno su un punto, i sequestri di persona. Ma anche in altri settori operano l'una a copertura dell'altra, entrambe concor-rono a quella che si è soliti chiamare « strategia » del terrore e della paura. L'industria dei sequestri di persona è bene organizzata, efficiente. Negli ultimi sei anni ha avuto un « fatturato » ehe supera largamente i sessanta miliardi di lire. Spesso, però, le « transazioni » avvengono all'insaputa degli organi inquirenti e non sono neppure rari i casi in cui il rapimento non viene denunciato. La cifra, dunque, potrebbe essere ancora maggiore. Ma non è solo il denaro, riciclato in vario modo, e per vie nemmeno più tanto misteriose, a legare le due facce del medesimo disegno. Quanta gente non esce più di casa, la sera, specialmente nelle grandi città? Una condizione psicologica, quella della paura, sempre rischiosa per l'intera società.

Non basta più, ora, pagare il riscatto per ottenere la libertà del-l'ostaggio. Nella sola Toscana, dal '75 ad oggi, si sono avuti dieci rapimenti. Otto rapiti non hanno più fatto ritorno in famiglia. Le speranze che siano ancora in vita sono remote, quasi nulle. Tra questi è il produttore cine-matografico Maleno Malenotti, rapito esattamente un anno fa. Anche per lui era stato pagato un notevole riscatto. I rapitori hanno capito che gli ostaggi liberati costituiscono spesso un sicuro punto di riferimento, una fonte preziosa di informazioni per gli inquirenti. Le vittime hanno imparato a ricordare troppi particolari. In certi casi è bastato il ricordo del passaggio di un treno in determinate ore, il volo di un aereo, per consentire alla polizia di localizzare una prigione e risalire ai rapitori.

Ora, chi più del figlio del produttore cinematografico scomparso poteva avvertire urgente il bisogno di porsi tutti gli interrogativi, i dub-



Un'aitra ricostruzione: è la « prigione » all'interno della quale un sequestrato è rimasto per due mesi, bendato e incatenato. E' stato egli stesso a fornire al regista Roberto Malenotti ogni particolare

bi, i sospetti che nascono ogni volta che si parla di sequestri? Roberto Malenotti è regista e sceneggiatore di lunga esperienza, E' nato nel cinema. Ma non è perché ha vissuto in prima persona lo stesso dramma di tante famiglie che ha deciso di realizzare per la TV (Rete 2) un'inchiesta in due puntate sui sequestri. Non solo per questo, comunque. « Il problema », dice, « è nazionale. Non riguarda me o quanti altri hanno subito quello che io definisco il più vile, il più meschino dei delitti. Il mio vuol essere un impegno civile, di cittadino qualsiasi ».

Siamo i primi in Europa, e quarti nel mondo (dopo Guatemala, Brasile e Argentina), nella graduatoria dei sequestri. « Ecco perché ciascunò " deve " contribuire come può, con i mezzi che ha a disposizione,

a sensibilizzare l'opinione pubblica. Il fenomeno è di estrema gravità. Bisogna far eomprendere a tutti che la commozione di un giorno non basta a provocare le necessarie iniziative per spezzare la spirale della paura che attraversa l'intero Paese ».

Roberto Melenotti non tradisce la minima emozione, ma si capisce che « dentro » — a un anno di distanza dal rapimento del padre e eon la quasi certezza che non lo rivedrà mai più - ha qualcosa che non so definire, ma tanto più pervicace, ostinato, quanto più cocente è la sensazione d'impotenza che prova. « Vorrei riuscire », dice, « a far capire che tutti " c'entrano", eccome. Ogni episodio criminoso, sotto la specie del sequestro o dell'attentato, non si esaurisce in sé, ma mette in funzione tutti i meccanismi attraverso i quali c'è chi ha interesse ad esercitare il terrorismo psicologico che può travolgere la democrazia e le istituzioni su cui si regge ».

Sequestri: la spirale della paura dapprima affronta il discorso in generale per circoscrivere poi l'indagine alla Toscana, che Malenotti eonosce benissimo e dove tutti i casi di sequestro sono rimasti insoluti. Tranne uno, quello dell'industriale Serafino Martellini, il quale riuscì a stabilire con i propri carcerieri rapporti addirittura amichevoli.

Nella prima punta-ta il problema è visto sotto il profilo sociologico e criminale, del perché e del come. Non più tardi di due settimane fa sono stati arrestati quaranta pregiudicati, manovalanza dell'industria dei sequestri. Tutti sardi, residenti in Toscana. Nella seconda puntata Malenotti esamina la questione dal punto di vista più strettamente politico, sulla base delle risultanze delle indagini di polizia, di testimonianze e racconti di chi ha visto, subito, pagato e non soltanto in denaro. Magistrati, funzionari di polizia, ufficiali dei carabinieri, ma anche sociologi, criminologi, giornalisti, uo-mini politici, sindacalicontribuiscono a chiarire il quadro con interviste e interventi strettamente funzionali alla narrazione cinematografica. « E' la prima volta », dice Malenotti, « che l'argomento viene affrontato da una inchiesta televisiva in modo così approfondito».



XII/G automobilismo

Vent'anni dopo, la popolare «Mille miglia» è tornata sulle strade italiane







Da Brescia a Brescia, passando per Bologna, Firenze, Roma, Verona: vent'anni dopo (l'ultima edizione si era svoita nel 1957), ia « Milie Migiia » è tornata ad appassionare il pubblico di mezza Italia con l'edizione rievocativa del 17-19 giugno. Ecco alcune immagini all'arrivo di questa passerella per iliustri « veterane ». Sopra, a sinistra, Nino Baiestra, presidente del Cisitalia Club International e collezionista di auto d'epoca, che ha corso a bordo di una « Cisitalia 2800 » insieme con Cario Dusio, figlio di Piero Dusio, il costruttore delle « Cisitalia » degli anni Quaranta. Per l'occasione Dusio è tornato dall'Argentina, dove risiede attualmente. Nella fotografia a destra: Zatario della contra della 1955. Ori escente un memorio di releva devo la corsa sotto il sole notti con la « Iso-Isetta » del 1955. Qui accanto, un momento di relax dopo la corsa sotto ll sole

Coca Cola

MARCHIO REG.









a prendere il via dal viale Rebuffone è stata una vecchia OM costruita proprio a Brescla e vincitrice della prima edizione disputata mezzo secoio fa, nel '27

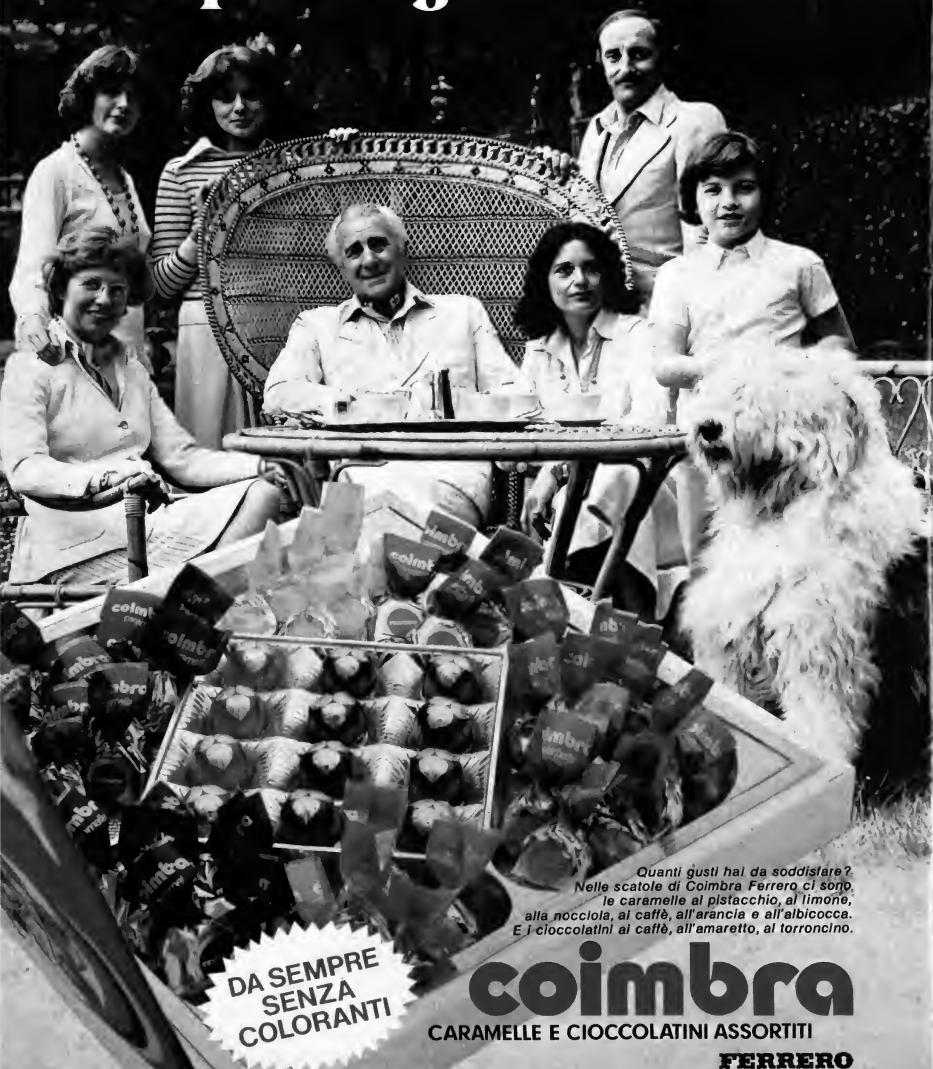




da più oita a...







rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Bosco in Viareggio

SANTA MESSA

celebrata da Mona. Giuliano Agresti Arciveacovo di Lucca Commento di Ferdinando Ba

Riprasa televiaiva di Carlo

11,55-12,15 RICERCHE ED **ESPERIENZE CRISTIANE**

13 - A COME AGRICOL-TURA ESTATE

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE. CARISSI-MO BRACCIO DI FER-0

- Pupaggi innamorati
- Re fra i cannibaii Prod Associated Artista

18,30 RACCONTI DAL **VERO**

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dioniai Ratko e l'orso

di Michele Romano Prima parte

19,05 BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degil ultimi venti

a cura di Franco Aisazlo e Claudio Triscoli

con la collaborazione di Franca Gabrini Testi di Giorgio Vecchiato

Conaulenza di Silvio Gigli Al pianoforte Augusto Mar-talli

Presantano Vanna Brosio e Nino Fuacagni

Dubblicità

CHE TEMPO FA G

Telegiornale

Dubblicità

20.25

Calcio: Finale Coppa Italia

Telecroniata Nando Martel-

Nall'intervallo (ore 21.15)

NOTIZIE SPORTIVE

டு_ Pubblicità

22,20

Rifiuti della Metropoli G

Teiefilm - Regia di Barry

Interpreti. Cliff Gorman, Do-Interpretti. Cliff Gorman, Do-nald Blakely, Richard Gere, Ed Grover, Ioe Spinell, Ma-rilyn Chria, Carl Don, Ar-nold Soboioff Aian Rich, Billy Longo, Marie Puma, Randy Jurgensen Distribuzione Viacom

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

PROSSIMAMENTE

parziale G

Programmi per sette sere a cura il Pia incolucci



Ascolteremo Fred Buscaglione in « Bella senz'anima » (ore 19,05)

rete 2

TG 2 -Ore tredict

13,15 SELEZIONE DA - L'ALTRA DOMENICA -Concerto di Drupi

13,45-17,50

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA Digione

AUTOMOBILISMO: P. DI FRANCIA FORMULA 1

- MILANO: ATLETICA LEGGERA

Meeting internazionale

18.15 PROSSIMAMENTE Parziale (

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18,25 NAKIA

Nessun luogo per nascondersi

Telefilm scritto da irving

Personaggi ed interpreti.

Robert Forster Nakia Sam Jericho Arthur Kennedy Gioria De Aven Taylor Lacher Hubbel Tom Elliot Archie Ben Zeller Gabe Dell Ray Danton Marc Singer Rodale George Loros Thaier Arthur Hunnicutt Underhill

Regia di Nicholas Colasanto Prod. David Gerber Productions in associazione con Co-lumbia Televiaion Pictures

19,15 CALCIO: PESCARA-**ATALANTA**

incontro valevole per la pro-mozione in Serie A (Sintesi di un tempol

@ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 TG 2 -Studio aperto

Domenica sprint Parziale C

Fatti e personaggi della glornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

in studio Guido Oddo @ Pubblicità

20.40 C'era

una volta... Un, due e tre

Rassegna della TV di leri Conduce in studio Alberto Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21.55

TG 2 -Dossier

Il documento dalla settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22.50

TG 2 -Stanotte

23,05 SORGENTE DI VITA Rubrica di vita e cultura

ebraica a cura dell'Unione delle Co-munità Israelitiche Italiane



gonista dei telefilm « Nakia » (ore 18,25)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesschau

20.15 Ein Wort zum Nachden-ken. Ea spricht: Pater Dr. ken. Ea sp Willi Egger

Willi Egger

20,20 Elternschule. Ratschlage
für Erzieher. 18. Folge: • Erpressung •. Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof.
Walter Spiel. Mitwirkende;
Alfred Bohm. Lotte Ledi,
Gerhard Klingenberg. Regie;
Wolfgang Glück. Verleih Wolfgang Glück. ORF (Wiederholung)

20,30-20,40 Elemente. Doku-mentarfilm über die Elemente. Feuer, Wasser, Erde, Luft. Varleih: Telepool

svizzera

16.30 In Euroviaione da Aquisgrana (Germania]: IPPICA: GRAN PRE-MIO DI AQUISGRANA 🕞

18,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. 18,35 TELERAMA @
Settimanala del Telegiornale

- LA GRANDE MANOVRA Telefilm dalla aeria - Mannix

19,30 PIACERI DELLA MUSICA @ con Wolfgang Amadeua Mozart 20,30 TELEGIORNALE - 20 ediz. @ 20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE @

Conversazione evangelica 20,50 IL MONDO IN CUI VIVIA-MO (3 Alaska: Tundra, ghiacclai e vulcani

21,15 SITUAZIONI E TESTIMO-NIANZE @ Rassagna quindicina-le di cultura di casa noatra a degli immediati dintorni

- Il Museo verzaschese di Sonogno Il Pretorio di Lottigna

21,45 TELEGIORNALE - 3ª adiz. 22 - I MERCANTI DI STELLE Sceneggiatura di René Roulat con

Alain Chavalller, Henry Guiaol, Jaan Vigny, André Beard, Violet-te Fleury, Pierra Nicole - Regla di Paul Siegriat - 1º epiaodio

23 - LA DOMENICA SPORTIVA @ 24-0, 10-TELEGIORNALE-40 ediz.

capodistria

20 — TELESPORT @ Giochi deil'Armata Popolare Jugoalava

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI - Bonzo, la scimmia aa-piente - - Film - 2º parte

20,55 ZIG ZAG @

GERI

21 — CANALE 27 (3)
I programmi della settimana 21,15 LA BATTAGLIA DI AL-

GERI Film con Jean Martin, Saadi Yacef, Tommaso Neri - Re-gla di Gillo Pontecorvo Ad Algeri, nall'ottobre del 1957, la casa dall'unico su-perstita dal Fronte di Liberaziona è circondata dai - paras - francesi, cha mi-nacciano di larla saltare con la dinamita. Ali La Pointe, così si chiama l'uomo braccato, sa di non ave-re scampo. Le truppe di oc-cupaziona hanno sferrato contro la resistanza algerina un attacco cha asse giuna un attacco cha asse giu-dicano definitivo. Ma non è cosi. La resistenza si rior-ganizza, e nal 1960 la lotta ricomincia.

23,10 ZIG ZAG @ 23,15 JAZZ SULLO SCHER-MO @ John Lewia

francia

11,30 CONCERTO 12 — BUONA DOMENICA 12,10 SEMPRE SORRISI - TELEGIORNALE

13,25 L'OCCHIALINO 14,15 POM-POM-POM... POM 14,20 QUESTI SIGNORI DI-CONO

Gioco sattimanale dadicato al cinema, teatro e canzone 15,40 POM-POM-POM... POM 15,43 CARTONI ANIMATI

Tom e Jerry 15,52 TELEFILM 16,40 TRE PICCOLI GIRI con - Ritratto di lamiglia -e - La acuola dai tifoal -

17,20 POM-POM-POM... POM
17,25 TELEFILM DELLA SERIE
- MUPPETS' SHOW
- 18,02 POM-POM-POM... POM
18,12 CONTRE UT

19 - STADE 2 20 - TELEGIORNALE 20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 LA SAGA DEI FORSYTE Terzo episodio dello sceneggiato tratto dall'opara di John Galaworthy - Ragia di James Callan Jones 22,43 GARE DE LYON, STA-ZIONE DI SOGNO

Documentario 23,15 TELEGIORNALE

montecarlo 19.35 CARTONI ANIMATI

19.50 HONDO

· La storia di Ed Dow · con Ralph Taeger, Kathie

20,45 MONTECARLO SERA 20,50 NOTIZIARIO

21,15 UNA VERGINE DA RU-BARE Film

Regia di Leonid Gajdaj

Hegia di Leonid Gajdaj con Natalja Varlaj, Alexander Demiananko inviato in una cittadina circassa per un servizio sugli usi a costumi popolari, Edik, un giornalista, conosca Nina, per la quale prova, ricambiato, una viva simpatia. Frattanto il sindaco che vuole sposaria, dacide, per senuira le usanze locacne vuole sposaria, acciue, per seguira le usanze loca-li e d'accordo con lo zio dalla ragazza, di farla ra-pire a allida l'incarico a tra maldestri Imbroglioni. L'impresa riesce soltanto con la collaborazione dello stasso

22,50 OROSCOPO DI DO-MANI

TG 2 - Dossier »: Nell anno della diossina

La nube di Seveso

ore 21,55 rete 2

di pochi giorni fa la no-tizia che in tre scuole di Nova Milanese sono state trovate tracce di diossina in concentrazione tale da deciderne la chiusura. Il fatto è particolarmente allarmante perché la zona (il paese si trova a sud di Seveso e di Ceallarmante sano Maderno ed è da questi comuni separato da Desio, Bovisio Masciago e Varedo) finora sembrava non rientrare nelle terre infette.

Il caso lemesa, quindi, non solo non può considerarsi chiuso ma appena ora comincia a manifestarsi in tutta la sua pericolosità ed a richiedere alla scienza, prima ancora che agli amministratori pubblici, le soluzioni.

Un'équipe di Dossier (i giornalisti Bruno Ambrosi, Manuela Cadringher, Piera Rolandi, insieme con gli opera-tori Sergio Arnold e Mario Sang e con il montatore Paolo Lucignani) ha voluto recarsi sul posto per fare il punto della situazione ad un anno dall'accaduto (era il l" luglio 1976 quando dagli stabilimenti di Seveso fuoriuscì la fatidica nube, anche se del problema cominció a parlarsi seriamente soltanto dopo dieci giorni).

L'inchiesta si è svolta su due binari differenti. Da un lato si è cercato di saggiare gli stati d'animo degli abitanti, i diretti interessati, per vedere quale sia il loro attuale atteggiamento sui pericoli di oggi e di domani.

A questo proposito gli inviati riferiscono, e lo vedre-mo dai filmati, che la gente, dopo un primo momento di indifferenza e forse di avventatezza (come si ricorderà alcuni evacuati dalle zone più esposte si ribellarono e tornarono nelle loro case), adesso ha paura, comincia a vedere su di sé e sugli altri le conseguenze del disastro (le manifestazioni di cloracne ed i disturbi soprattutto al fe-gato si manifestano di continuo).

Dall'altro lato si sono esaminati da vicino gli angosciosi interrogativi che il grave inquinamento ha suscitato negli ambienti scientifici.

A Seveso, come un po' tutto il mondo, infatti, la scienza è andata avanti nelle sue conquiste senza considerare che le nuove scoperte possono provocare conseguenze sconosciute di fronte alle quali si può rimanere impo-

In questa précisa occasio-ne, poi, gli effetti negativi

delle sostanze in lavorazione si sono fatti sentire al di fuodel luogo di lavorazione (all'interno degli stabilimenti era già avvenuto qualcosa del genere in Inghilterra, Olanda e Cecoslovacchia). A studiare l'accaduto sono venuti qui scienziati di tutto il mondo ed inviati di giornali e televisioni straniere (soprattutto i

giapponesi, dato il loro alto livello di industrializzazione, hanno mostrato grande interesse).

Dalla trasmissione trasparirà comunque la precisa sensazione di un peggioramento della situazione nelle zone colpite. Rimedi, insomma, non se ne sono trovati e così non si è potuto nemmeno informare la popolazione in modo organico sui rischi che corre e sulle possibili prevenzioni.

C'è ovunque un grande sconforto che non sembra debba risolversi positivamente in breve tempo, viste anche le recenti dimissioni dei professori Augusto Giovanardi e Gaetano Fara, presidenti delle Commissioni bonifica e medico-epidemiologica.

Sull'argomento si potrà a-scoltare il parere del direttore generale della Givaudan, Guy Waldvogel, del responsabile ricerche della Roche, Caggiani (uno dei primi a venire in Italia lo scorso anno). Saranno anche intervistati Cesare Golfari, Presidente della Regione Lombarda, Vito Foà, tossicologo della clinica del lavoro di Milano, e il sindaco di Desio.

P Varie Telefilm giallo americano

Referre della metros

Droga nella metropoli



Cliff Gorman è Joey Gentry

ore 22,20 rete 1

rmai non ci sono più dubbi. New York è la metropoli del crimine degli anni Sessanta. Così dimostrano le cronache e le statistiche sempre puntuali dei criminologi americani. A New York più che in ogni altra città dopo il tramonto

pericoloso circolare. Il Central Park è diventato il centro più comune per stupri e violenze e per « bucar-si » e spacciare droga. Assassinii e violenze si susseguono a ritmo infernale. Colpa della totale mancanza di rapporti unani provocati dalla città superindustriale. Alienazione, solitudine, contrasti laceranti, ricchezza smisurata da un lato, povertà, miseria ed emarginazione dall'altro.

Queste le diverse cause che sul letto della grande nialata diagnosticano gli esperti. Il livelio è tale che ci si congratula da parte della numicipalità per il fatto che nel 1976 i morti ammazzati sono stati solo 1.622 contro i 1800 dell'anno precedente. Livello che nella graduatoria nazionale degli assassinii tiene New York al disotto di Chicago, Dallas, Detroit. Ma, se gli omicidi sono diminuiti, sono invece anmentati furti, droga e violenza.

Tutto questo le pellicole degli ultimi tempi ce lo mostrano con sempre maggiore frequenza: cinema e TV registrano la realtà. Taxi driver il film interpretato da Robert De Niro è ormai un classico esempio netto e crudo del vero volto di New York, Nella notte del tassista si mescolano i bassifondi alle strade del centro. Lo spettacolo è sempre lo stesso; sbandati come lo stesso protagonista, drogati, prostitute. Qualche anno fa un altro film aveva mostrato la crudezza di quelle vie: Un uomo da marciapiede con protagonista Dustin Hoffman; ma erano anni in cui ancora si respirava un'aria di ottimismo e dietro la crudezza era ancora possibile un po' di generosità e poesia.

Anche la televisione da qualche tempo segue la cronaca di New York, Ricordiamo la serie Toma con protagonista Tony Musante che ricostruiva la vita e i casi di un poliziotto newyorkese che ha lavorato effettivamente nella realtà della metropoli: è stato lo stesso Toma a fornire poi le sceneggiature di quei telefilm.

Ancora un poliziotto, Kojak, che operava nella città di New York era interpretato da Telly Savalas in un'altro recente ciclo televisivo. Questa sera i poliziotti sono addirittura tre, una squadra messa su per combattere i traf-ficanti di droga,

Sono un detective della polizia di New York, Joey Gentry (l'attore Cliff Gornian),

un agente dell'FB1, Ripley (Donald Blakely) e un agente della polizia di stato di New York, Walter Spencer (Ri-chard Gere).

L'azione de I rifiuti della metropoli — questo il titolo del telefilm — comincia dall'uccisione di due gangsters, ritrovati chinsi in sacchi di plastica. La polizia sospetta che l'omicidio appartenga al mondo della droga: perciò i tre della squadra speciale si recano a Monroe per interrogare Skorzo, spacciatore di droga a cui uno degli uccisi aveva più volte telefonato.

Perquisendo la casa trova-· un pacchetto, ma il contemuo, dalle analisi di laboratorio, risulta essere lattosio. La confezione insospettisce: infatti è identica a quella usata da una nota gang di spacciatori.

Jvey comincia a pedinare Skorzo e quando, dopo un dranimatico insegnimento, lo raggiunge, il gangster è investito da un taxi. Nella sua valigia, però, Joey trova droga per mezzo milione di dollari. Nel frattempo un grande quantitativo di droga sequestrata anni prima risulta anch'essa essere lattosio. Gli stessi poliziotti sono sospettati e messi perciò sotto sorveglianza.

Osservando la strada da una finestra di fronte alla centrale di polizia, Gentry nota che i bidoni dei rifinti vengono portati via da un camion privato e non da quello commale, La cosa lo insospettisce. La squadra speciale entra in azione e coglie sul fatto gli spacciatori.

Rifiuti della metropoli, in originale «Strike force», è stato realizzato da Sonny Gross, autentico detective: è stato perciò considerato al suo apparire nel 1975 dalla stampa specializzata americana come un tentativo di cogliere New York con assoluta s. b. verità.

domenica 3 luglio

NAKIA - Nessun luogo per nascondersi

ore 18,25 rete 2

Nakìa fa amicizia con Archie Mc-Intosh, un contabile da poco residente nella sua città. Dopo un paio di misteriosi attentati alla vita di Archie, Nakia, insospettito, indaga sul passato del suo amico e viene a sapere che questi ha lavorato per anni in ma organizzazione maflosa dalla quale però ha deciso di uscire per sempre. Ma i snoi ex compagni lo persegnitano, minacciando di ucciderlo se non tornerà a far parte del-

l'organizzazione. E' solo grazie E' solo grazie al coraggioso intervento di Nakia che McIntosh, deciso a deunnciare i suoi persecutori, potrà ricominciare una nuova vita protetto dalla polizia.

BELLA SENZ'ANIMA

ore 19,05 rete 1

La piccola storia della canzone italiana comincia oggi dall'anno 1958. Un anno fondamentale, perche significò la svolta e l'apertura verso nuovi ritmi e anche nnovi testi. Abbanvi ritmi e anche nnovi testi. Abbandonate lacrime e manime e colonibe, da Sanremo un giovane, Domenico Modugno, propone di « volare » Nel blu dipinto di blu. E' la novità. tutti i benpensanti delle sette note gridano allo scandalo, ma la strana canzone vince e varca l'oceano vendendo milioni di disclii. La risentiano questa sera mescolata insigme admo questa sera mescolata insieme ad altre clie ancora rimanevano legate al vecchio stile. Lo stesso Modigno, come sentirenio, ancora scriveva se-condo la vecchia maniera. Un esempio: Pasqualino Maragià, che, nonostante l'allegro motivetto, era ancora vicina al gusto degli anui Cinquanta. Decisamente di quell'epoca L'edera, che riascoltiamo da Achille To-

gliani e Nilla Pizzi. E Cantando con le lacrime agli occhi, anche se que-sta la ascoltiamo dalla voce dell'ir-latrice Betty Curtis. Vecchia manie-ra anche Johnny Dorelli con Julia, Iula De Palma con Tre volte baciami, Anrelio Fierro con Fragole e cap-pellini, e anche l'orchestra di Gorni Kramer con il pezzo Non partir. E ancora Aurelio Fierro con Vurria, Anna D'Amico con Boccuccia di rosa, Brivido blu e Ti dirò. Riascoltiamo infine ancora personaggi e canzoni-svolta, da Fred Buscaglione con la sua Eri piccola a Ornella Vanoni che in quegli anni si presentò nella ve-ste di cantante della mala: di que-st'ultima ascoltiamo un pezzo drammatico sui carcerati calabresi.

La puntata di questa sera si chiude con la stessa canzone novità propo-sta all'inizio della trasmissione, ri-proposta però alla vecchia maniera da Johnny Dorelli, Gloria Christian e Anrelio Fierro.

CALCIO: FINALE COPPA ITALIA

ore 20,25 rete 1

Con la Coppa Italia si chiude la stagione calcistica: una stagione in-tensa e piena di soddisfazioni, grazie alla Nazionale ormai sulla via di Buenos Aires e alla Juventus che si è aggiudicata Coppa UEFA e Campionato. Anche la Coppa Italia, co-minque, per lo meno nella fase fi-uale, non ha deluso. E' riuscita se non altro a rilanciare le due squadre milanesi, modeste in campionato, ma brillanti in questa manifestazione. Il meccanismo della finale di Coppa è semplice: prevede, oltre ai novanta miunti regolquientari, anche due teinpi supplementari di quindici minuti ciascuno. In caso di ulteriore parità si procederà ai calci di rigore. In nessun caso è prevista la ripetizione della partita. La squadra vincitrice è aumessa di diritto a partecipare alla Coppa delle Coppe. La Coppa Italia è stata istituita nel 1922. La Juventus detiene il record delle vittorie con cinque edizioni; seguono Fiorentina e Torino con quattro; Milan con tre; Bologna, Napoli e Roma con due; Inter, Atalanta, Genoa, Lazio, Venezia e Vado (che ha vinto la prima edi-zione) con una. La scorsa stagione il Trofeo è stato conquistato dal

C'ERA UNA VOLTA... UN, DUE E TRE

ore 20,40 rete 2

Anno 1956: Uni due e tre, varietà presentato da Toguazzi e Vianello, monopolizza davanti al piccolo scher-mo gli italiani. Milioni di telespet-tatori si appassionano agli sketches della coppia comica tanto quanto ne-gli stessi anni seguono gli scontri fra gli stessi anni seguono gli scontri fra i campionissimi del quiz a Lascia o raddoppia? Questo spettacolo non poteva perciò mancare nell'appuntamento domenicale del ricordo televisivo, C'era una volta... Per ripresentarlo ai telespettatori di oggi si è dovnta ricostruire una puntata « tipo»; poco si è salvato del materiale dello spettacolo dal momento che in quegli anni non si usava registrare. Rivedremo perciò una coppia oggi separata: Tognazzi e Vianello dopo l'esperienza di Un, due e tre infatti non hanno recitato più insieme, a non hauno recitato più insieme, a parte in alcune scenette che ripete-vano in radio e nei caroselli pubblicitari la formula della fortunata tra-suissione. Molti gli sketches; uno spogliarello davanti all'ufficio delle

tasse, l'imitazione caricaturale prima di Ornella Vanoni, poi di un com-plesso rock, uno sui tradimenti co-ningali. Largo spazio anche a quella che era la formula unova dello spettacolo, la ridicolizzazione di trasmissioni, per lo più incluieste giornalistiche. Vediamo perciò i due impegnati nell'incluiesta « la donna che lavora » dove danno vita ad una se-rie di travestimenti. Poiché la tra-smissione doveva essere l'occasione per proporre al pubblico televisivo ospiti e vedette auche internazionali, anche nella ricostruzione fatta da Manciui rivediamo un grande nome della comicità, Fernandel, morto da alcuni anni, e Joe Sentieri. Quest'ultimo è presente anche in studio accanto a Alberto Lupo, che presenta lo spettacolo. Oggi da tranquillo commerciaute si riascolterà come era allora, cautante di successo mentre interpreta Ritorno da te con il suo ce-lebre saltino. Non poteva mancare neppure il balletto sulle note di Eri piccola, la canzone di Fred Busca-glione. (Servizio alle pagine 24-25).

MONTECATINI TERME «FA SALUTE»



L'immagine di Montecatini Terme ha mantenuto nel tempo un carattere originale che l'- assalto - condotto spesso con feroce decisione dalle innumerevoli stazioni termali che sono venute di recente alla ribalta non è riuscito certo a modificare. Il termalismo è divenuto infatti uno degli argomenti principi nel discorso generale di un ritorno alla natura anche attraverso il ricorso agli elementi curativi tradizionali che una malintesa concezione del progresso scientifico aveva cercato di porre in second'ordine. Montecatini Terme, grazie al dono straordinario delle sue acque, si pone quindi come sicura alternativa scientificamente corretta al pressing costante che l'organismo, preso dall'ingranaggio della vita inurbata, subisce senza apprezzabili reazioni dato il progressivo logorio fisico che un sistema di vita innaturale produce senza interruzioni. Montecatini Terme è un « ambiente termale - con tutti i caratteri che questa vocazione richiede ma è anche una dinamica struttura turistica. Montecatini è certo una grande fabbrica di salute, vieni qui per riconquistartela dalla natura, venirci è facile perché la posizione geografica è tra le più comode, una volta qui puoi variare le tue giornate con innumerevoli possibilità raggiungendo mete culturali, artistiche e persino il mare della Versilia. La regola prima è una disponibilità totale, sollecita ed anticipatrice, un modo di mettere tutti a proprio agio che ha fatto si che la maggior parte degli affezionati di Montecatini facciano da formidabili - testimoni-promotori » rivelandosi davvero come lievito buono. E l'albergatore non si limita ad un'assistenza generica ma è in grado, in qualità di esperto per tradizione, di suggerire come integrare la cura termale (sempre prescritta con una visita medica) o la semplice vacanza di chi fa da spettatore o da accompagnatore, con un modo di vivere a Montecatini che - fa salute - Sport e spettacolo, verde e silenzio. tradizioni popolari ed occasioni di arte, semplice gente che ti sorride e ti fa sentire gradito, una gita nella Val di Nievole o una cena nel ristorante tipico, tutto può diventare occasione di giola perché a Montecatini Il clima giusto c'è perché tutti sono profondamente convinti che - la salute senza sorriso non ha sapore -GII albergatori giocano quindi un loro ruolo preciso che ne configura la fisionomia in modo antitradizionale: se da una parte rimangono, ai diversi livelli dei loro esercizi, dei tecnici ben preparati della gestione, dall'altra intonano lo stile della loro ospitalità al volto giovane di questa Montecatini tutta da scoprire fuori degli schemi convenzionali che hanno fissato le immagini delle località termali entro cornici decadenti. Montecatini Terme fa salute e ci vieni anche per questo; potremo dire da oggl in pol non « solo » per questo.

radiouno

- Segnale orario RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA Un programma musicale di GIselia Pagano
 - L'oroscopo di Maria Gardini
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 - Ascoltate Radiouno
- 7,35 Culto evangelico
- 8- GR 1 1ª edizione — Edicola del GR 1
- 8.40 LA VOSTRA TERRA
- 9.10 Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
- 9.30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

- 10,10 GR 1 2º edizione
- 10.20 Marcello Casco Maria Teresa Lattanzi, Giuila-
- 13- GR 1 3º edizione
- 13,30 Vaghe stelle dell'operetta

Glanni Agus e Paola Quattrini presentano:

- La vedova ailegra -, di Franz Léhar

con la partecipazione di Marisa Bartoli

Un programma di Jean Blondel Regia di Riccardo Mantoni (Repilca)

- 14,15 JAMES LAST E LA SUA OR-**CHESTRA**
- 14,45 PRIMA FILA

Notizie e curiosità dei mondo dello spettacolo presentate da Anna Miserocchi con Danilo Maestosi e Rinaldo Marsili

Regia di Catherine Charnaux

- 15,20 Combinazione musica Conduce Sergio Cossa
- 19- GR 1 SERA 5º edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
- Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuoi ascoltare in compagnia di Enza Sampò Regia di Claudio Novelli

20,25 II **Pool Sportivo**, in collaborazione coi GR 1, presenta:

Finale della Coppa Italia di Calcio

Radiocronista Enrico Ameri Neil'Intervalio (ore 21,15): GR 1 flash - 6º edizione

- 22.20 Soft musica
- 23 GR 1 flash Utima edizione

na Longari, Maria Luisa Mi-

ITINERADIO

Caccia ai tesori culturali pro-posta ai radioascoltatori da Marcelio Casco, Leo Chiosso

e Sergio D'Ottavi Partecipa Lando Buzzanca

Trasmissione coordinata da Franco Alunni, realizzata dalle Sedi regionali della RAI Questa settimana le Sedi re-gionali per la Lombardia, l'Abruzzo e la Puglia collegate con lo Studio « A « della Sede di Trieste suggeriscono i seguenti - itineradio -:

- ii Museo dei Risorgimento, a Pavia - li Museo dei Parco Nazio-

naie d'Abruzzo, a Pescas-

- La Mostra Puglia ex voto, a Bari
- Programma musicale di Miche-langelo Romano e Roberto Brigada
- 12 Special di Marcello Mastroianni Un programma di Franco Neb-

17,15 CONCERTO DEL POMERIG-GIO

> Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro mo-derato molto e marcato; Qua-si presto; Andante maestoso (Solista Sviatoslav Richter -Orchestra Sinfonica di Roma Orchestra Sinfonica di Homa della RAI diretta da Riccardo Muti) * Piotr ilijich Claikowski: Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78 (da Puskin) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti)

18 - GR 1 flash - 4º edizione

18,05 SHOW DOWN

Bracciodiferro tra il pubblico

provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Berto-lazzi arbitrato da Dullio Del Prete con Marzia Ubaldi

diretto da Dino De Palma (Replica)

- 23,05 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA Di CUORi: Marisa Fabbri



Enza Sampo (ore 19,20)

radiodue

6 - Musica per una domenica d'estate

Nell'intervallo (ore 6,24): Boliettino dei mare

- 6.55 Domande a Radio 2 (i parte)
- 7.30 GR 2 RADIOMATTINO Al termine: Buon viaggio
- 7.55 Domande a Radio 2 (ii parte)
- 8.15 OGGI E' DOMENICA Rubrica religiosa dei GR 2
- 8.30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa « Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione

con l'Ufficio Stampa della RAI Conduce in studio Glorgio Guarino

13259

- 9.30 GR 2 Estate
- 9,40 Johnny Dorelli presenta:

Buona domenica a tutti

10 ANNI DI GRAN VARIETA' Testi di Stefano Jurgens Regia di Federico Sanguigni

11 - Radiotrionfo

Un programma di Renzo Ar-bore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-rio Marenco (i parte)

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Radiotrionfo (ii parte)
- 12 REVIVAL
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Ritratti a matita Un programma a cura di Turi Vasile

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA polke, mazurke, valzer
- 14 Musica no stop -
- 15 Paolo Ferrari e Rita Savagnone presentano:

La bella estate

Un programma musicale di Marcello Ciorciolini Regia di Umberto Orti

- 16,55 GR 2 Notizie
- 17 GR 2 Musica e sport avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 In collaborazione con la rete

GR 2 - Notizie di Radiosera Boilettino dei mare

Neil'intervallo (ore 18,15 circa):

19,15 MUSICA LEGGERA DAL SU-DAMERICA

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77
- 20.50 RADIO 2 SETTIMANA
- 21 Laura Putti Augusto Sciarra presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Rita Savagnone (ore 15)

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raf-

- 22,30 GR 2 RADIONOTTE Bollettino del mare
- **BUONANOTTE EUROPA** Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura



Nino Sanzogno (ore 17, radiotre)

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 9 La musica, ascoltata insie-me a Gabriella Campenni, le notizie, i temi dell'at-tualità e del lavoro, le informazioni utili

gil appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie dal mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strada (collagamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, I giornali del
mattino latti e commentati da Sergio Milani - Al termina: Studio
aperto con il giornalista di • Prima
pagina - a colloquio con gli ascoltatori cha possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per
chi chiama da fuori Roma (06)

SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegsmenti con la Sedi ragionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotra - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza Musiche inconsuete di ogni tem-po e paese - Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

9.30 Domenicatre Settimanale di politica a cultura

VALIGIA E PASSAPORTO Documenti sonori da tutto II mondo, di Carlo Feola

13,45 GIORNALE RADIOTRE

FELIX MENDELSSOHN-BAR-THOLDY: Il pianoforte e la musica da camera

Dua Romanze senza parola op. 67 n. 33 in si bemolle maggiora – n. 34 in do maggiore (Pianista Walter Gieseking). Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pianista Wladimir Horowitz); Quintetto in si bamolie maggiore op. 87 per due violini, due viole e violonceldue violini, due viole lo: Allegro vivace - Andante scherzsndo - Adagio e lento - Al-tero molto vivace (- Bamberg legro molto vivace String Quartet - con vogl. seconda viola) Paul Hanna-

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUARANTE INTERNAZIONA-

> Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15- II BARIBOP

Vlaggio sul filo dell'utopia con I bambini di tutte le età Un programma di Paola Megas e Stefano Mura - Realizzazione di Giuseppe R. Tolla

- FELIX MENDELSSOHN-BAR-THOLDY: musiche di scena Sogno di una notte di mazza esta-te, sulte op. 61 (da Shakaspaare): Ouverture op. 21 - Scherzo - Can-zone e Coro - Intermezzo - Not-turno - Marcia nuziale - Danza ber-gamasca - Finale (Dagmon Hergamasca - Finale (Dagmon Her-mann a Ilona Steingruber, soprani - Orchestra Sinfonica di Vienna Coro dell'Opara di Stato di Vien-na diretti da Clemens Krauss)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti al fatti del giorno: appuntamento con Plero Craveri per i problemi sin-

CONCERTO SINFONICO Direttore

Bernard Haitink

Orchestra Sinfonica del Baye-

10,15 Felix Mendelssohn-Bartholdy

> (Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847): il concerto per violino

> Concerto In mi minore op. 64, per violino e orchestra (VI. D. Ois-trakh - Orch. Sinf. di Stato del-l'URSS dir. Kirili Kondrashin)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 IL TEMPO E I GIORNI Quindicinale di cultura religiosa, a cura di Mario Arosio: Islam- una Coordinamento di Ritanna De Gennaro e Giuseppino Monni - Regia di Antonio Bandera

MENDELSSOHN-BAR-11,45 FELIX THOLDY: pagine sinfoniche

Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 • Italiana • (Orch. del Concert-gebouw di Amsterdam dir B Haitink); Die erste Walpurgisnacht. ballata per soli, coro e orchestra op. 60 su testo di Goethe (A. Burmeister, contr., E. Büchner, ten.; S. Lorenz, bar.; S Vogel, bs. Orch, - Gewandhaus - di Lipsia a Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - M, del Coro H. Neu-

SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotra - Tempo e strade (ACI)

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani (II parte)

16,15 FONOGRAFO Un programma di Paquito Del Bosco Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

16,45 Ercole Patti e Catania. Conversazione di Paola Marletta

17 - INVITO ALL'OPERA (II parte) Il matrimonio segreto

> Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati Musica di DOMENICO CIMA-ROSA

> Carlo Badioli Garonimo Eugania Ratti Grazialia Sciutti Carolina Eba Stignani

> Fidalma II conta Robinson Franco Calabrese Luigi Alva Clavicembalista Elio

> Direttore Nino Sanzogno Orchestra della « Piccola Scala - di Milano

Nell'Intervallo (ore 18,25 circa): GIORNALE RADIOTRE

rischer Rundfunk di Monaco di

(Registrazione effettuata il 7 gan-nalo 1977 dal Bayerischer Rund-funk di Monaco di Baviera)

22,35 Il Grigioni Italiano e la sua coltura. Conversazione di Enrico Terracini

22,45 Felix Mendelssohn-Bartholdy: l'ispirazione religiosa

> Ave Maria ., op. 23 n. 3; . Venl Domine e, mottetto op. 39 n. 1 (John Elwes, tenore; Gillian Wair, organo - Coro - Heinrich Schütz -diretto da Rogar Norrington); Adspice Domine, op. 121, per coro msschile e organo (Organista Mi-chael Coolay - Coro Polifonico Romano diretto da Gastona To-

Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do min. (• Tragica •) • Anton Brucknar: Sinfonia n. 4 in mi bam. magg. (• Romantica •) 23,15 GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

radio domenica 3 luglio



IL SANTO: S. Eliodoro. Altri Santi: S. Irenao, S. Glacinto, S. Anatolio. II sole sorge: Torino 5,47; Milano 5,39; Trieste 5,20; Roma 5,39; Palermo 5,47; Bari 5,24. Il sole tramonta: Torino 21,19; Milano 21,15; Trieste 20,57; Roma 20,49; Palermo 20,33; Barl 20,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasca a Hukvaldy il compositore Leos Janacek.

PENSIERO DEL GIORNO: Una fede. Ecco che cosa è necessario all'uomo: disgraziato chi non crede nulla. (Victor Hugo).

Invito all'opera

Il matrimonio segreto

ore 17 radiotre

La fortuna di ques'opera di Domenico Cimarosa (Aversa, 1749 - Napoli, 1801) fu travolgente e immediata. Narrano i biografi del grande musicista che la sera della pri-ma rappresentazione, il 7 febbraio 1792 a Vienna, dopo il banchetto offerto dall'imperatore Leopoldo II ai cantanti e agli autori bisognò tornare in teatro: Leopoldo, infatti, aveva chiesto il bis di tutta l'opera.

Composta nello stile tipico dell'opera buffa, Il matrimo-nio cimarosiano è oggi considerato un gioiello della letteratura melodrammatica. Vivi e vitalissimi i personaggi, già schizzati con mano maestra nel libretto; gustose le situazioni, serrata l'azione, Ma, quel che più conta, splendida la musica che i primi caratterizza e innalza nella sfera del vero e del bello, e le seconde ravviva con l'accentuazione ora comica ora tenera e delicata. Scrive Celli a questo proposito: « Nell'incontro dialogante fra i caratteri riconosciamo il più grande valore del Matrimonio. Ma su tanta giocondità di commedia trema il melanconico palpito degli sposi segreti: quell'accento patetico che fa di Carolina e di Paolino persone presaghe dell'imminente stagione romantica ».

Ecco, in breve, l'argomento. Paolino, giovane commesso del ricco mercante Geronimo, ha sposato segretamente la figlia di costui, Carolina. Preoccupato per l'avvenire della ragazza, Geronimo confida a Carolina di avere avuto per lei una buona proposta di matrimonio da un cavaliere e di essere perciò assai soddisfatto anche perché l'altra sua figlia, Elisabetta, sposerà addirittura un titolato, il conte Robinson. Le cose si complicano quando quest'ultimo dichiara di preferire a Elisabetta la sorella Carolina. Per salvare il matrimonio Paolino chiede aiuto a Fidalma, la zia di Carolina, la quale però gli confessa di amarlo. La situazione ingar-bugliata si scioglie nel lieto finale dell'opera: Fidalma ed Elisabetta, entrambe gelose di Carolina, convincono Geronimo a far rinchiudere la ragazza in convento e, a questo punto, i due sposi segreti confessano, pieni di rossore, la verità. Geronimo li perdona e tutto finisce nel migliore dei modi, anche perché il conte Robinson dichiara di voler sposare Elisabetta.

Varie Direttore Bernard Haitink

Concerto sinfonico

ore 21 radiotre

Bernard Haitink dirige la Sinfonia n. 4 in do minore di Franz Schubert, Scritta nel 1816, anno particolarmente felice nell'arco creativo del viennese, quest'opera è detta anche La tragica.

Se qui continuano a fare capolino i geni ispiratori di Schubert (Haydn, Mozart e Beethoven), si ha però anche un'apertura sul futuro, verso lo stile che sarà poi tipico ad esempio di Felix Mendelssoha-Bartholdy.

S'eleva in queste battute un linguaggio che comincia a differenziarsi da un patrimonio

talora facilmente acquisito. La trasmissione si completa con un'altra Quarta. Si tratta della Sinfonia in si bemolle maggiore, detta Romantica, di Anton Bruckner. Questi la scrisse nel 1874, dandole pure (controvoglia) una specie di programma, con storie di cavalieri e di personaggi medievali. Ma è assai più indicativo il giudizio dei critici che in queste stesse battute vedono l'amore del musicista di Ansfelden per la natura, i boschi, le cose divine. Segnaliamo lo « Scherzo » con i tipici accenti di caccia.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione dl Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Feelings. Don't beogie Mr. Tango, Coniglietto, Carwash, Bambola, Calipso, Se..., Rock and roll siar, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Mon homme, I've got you under my skin, Canal Street blues, Nice work if you can get it, Cuando vuelva si tu lado, St. James Infirmary, Resta cumme, Do you know where you're going to. Empty pockei blues, Acercate mas, Aggiungi un poato a lavols, Tin roof blues, Vecchia Roma, The pink panther Iheme, 1,06 Incontri musicali: Jusi living ii up. In the mood, Paja-Roma. The pink panther theme. 1,06 Incontri musicali; Just living it up. In the mood, Pajarillo en onda nueva. Asi nacemos, Finally found you out. Children and all that jazz. Paopop. 1,36 Sosta vietata: Spanish boogie. Devil gate drive. Cricket dance. Go down gamblin', You baby. Fever. 2,06 Applauditissimi: Take me to the mardi grass. The way we were, Garolinho, II maestro di violino, E se domani. Gli occhi di tua madre. Le Sud. 2,36 Orchestre alla ribalta: Aria. Gentleman cambrioleur, Baluke, Riviers. Delliah, Morning has broken. So what 3,06 Canzonissime: Abbracciati, Coraggio e paura, Perdonami amore. Cablo, Vado via, Buona sera dottore, Colpamis 3,36 Per automo illisti soll: Serenata, Shoo-be-doo-bee-doo-do-doy. Penthouse seremis 3,36 Per automo illst soll: Serenata, Shoo-be-doo-bee-doo-do-day, Penthouse serenade, Put your hand in the hand, Brasilia camaval, ... E cammina, American patrol 4,06 Compless di musica leggera: La bamba, Raid, Dribbling, Riviera = in = Nineleen-eighteen march, Ghost riders in the sky, The continental, Boody-butt. 4,36 Piccola discoteca: Mc Arthur Park, Goin out of my head, The sound of silence, Una musica, Cars de payaso, Footprints on the moon, Flash. 5,06 Due voci e un'orchestra: Sonatina sul tasii neri, Che bella Idea, Perché sono una donna, ice dream Lul. Delle flabe. Hook thi hook. ice dream, Lui, Delle flabe, Hook thi hook 5,36 Per un buongiorno: Oye como va, Hello Dolly, Samba de uma nota so, Hurt so bad, Mas que nada, Too much mustard, Swinging sweethearts.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari In italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5.33.

sender bozen

8-9.45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasieninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt Hochw. Markus Küer. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat: - Eine Eisenbahn in das Sarntal -. t2 Nachrich-ien. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichien. 13,10-14 Wann's gmiatlich werd', 14,30 Schlager, 15 Speziell für Siel 16,30 Johann Peter Hebel: - Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes -. 16,45 Immer noch geliebt. Unser Meiodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer, Volkssagen aus aller Welt - Italien - 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 - Fünf Finger machen eine Hand - Kriminal-hörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd, aus dem Englischen von Marianne de Barde und Huberi von Bechtolsheim -1. Folge. Sprecher; Hans-Peter Haliwachs, Christine Davis, Horst Michael Neutze, Ernst Jacobi, u.a.... Regie: Heiner Schmidi. 20,47 Rendezvous in Mu-21 Sonntagskonzert, Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 8 in D-Dur (Das Gewandhausorchester Leipzig; Dir.: Kurt Masur), Msurice Ravel. Konzert für Klavier und Orchester in D-Dur (Monique Haas, Klavier, Orchestre National de Paris; Leitung; Psul Paray). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 -12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddais, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom în Izročilo: Vedri zvoki; Danes obiščemo Štmaver; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura în delo: Naša gospa; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi: Klasično, e ne preresno; Operetna giasbs; Orkesiri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko



Helmut Wiasak liest heute um 16,30 Uhr aus dem Schatzkästlein des Rheiniändischen Hausfreundes - von Johann Peter Hebel

regioni a statuto speciale

valli, trasmissione per gli agricoltori. Adige - Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adige -Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Musica in piazza -: Banda di Gargazzone diretta dai Mº Cesare De Checchi, 19,15 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige -Bianca e nera dalla regione - Lo sport . II tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli ogricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messs. 12 · Speciola TS ·. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Corpinteri e Farsguns, Euro Metelli e Morio Sestan. 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 II Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia.

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tro monii e 14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicalo de-12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanscco - Notizie dall'Italia e dail'esiero - Cronache locali - Notizio sportive. 14,30 - Speciale TS -. Un progromma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica), 15-15,30 - Ascolto due -. Dai programmi di Radio Trieste.

> Sardegna - 8,44-9,08 II settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardò, 14,30 Tutti per uno. 15,10-15,30 Canti d'Ogliastra. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzeitino

> Siellia - 14-18 Di tutto un pop., Coleidoscopio della domanica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone, Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

radio estere

capodistria RHz 1079 montecarlo RHz 428 6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Infor-

8 Budngiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto, 8,30 Giornale radio. 8,40 Come atai? Sto benissimo orazle, prego. 9,15 Le fa-vole di Elisabelta. 9,21 intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritraito musicale. 10,30 Faiti ed echi. 10,45 Venna. 11 E' con nei... 11,15 L'angolo di Armando, 11,30 Daralla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio, 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile story, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 14,45 Edizioni Koral. 15 Folk e no. 15,30 Concorto in pioz-za. 18 B.P.M. record. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni. 17 Arto un modo di rivere. 17,10 lo ascolto, tu ascoiti. 17,30 Programma in lingua siovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con | nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegra operetta. 23 Musica da bailo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica de ballo.

mazioni, 8,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6.55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,20 Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascolta-8,15 Boilettino meteorologico. 8,45 Gran gloco dell'estate. Rompi-capo tris. 9 Anteprima sport e musi-

ca con Lillana. 10 in diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richlesti telefonicamente dogli ascoltatori, 11.30 Gran Gloco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicalo con

14,15 La canzone del vostro amore, 15,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 15,35 Musica sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 Gran gloco dell'estate, Rompicapo tris (gioco). 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lillana, Risultati definitivi della giornats sportiva.

svizzera

8 Musica - Informazioni, 8,30-9-9,30 Notiziari. 8,15 Lo sport. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 L'orchestra di Paul Meuriat. 11,30 Notizisrio. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversaziona religiosa, 13 Formazioni popolari. 13,25 l programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario -Corrispondenze o commenti.

14,15 Clalad In fera, Regia di Sergio Maspoli, 14.45 Qualità - quantità -prezzo. Mezz'ora per I consumatori. 15,15 Beatles sempre Beatlea. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport, 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti.

20,45 Il comportamento dei conlugi Bredburry, 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 Mia Martini e Drupi. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per 1a sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Cherrier (in collegamenio RAI). 10,30 Liturgia Orientale, 11,55 L'Angelus con il Popa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 18,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli, 17,30 Beethoven a confronto con Beethovon, o cura di M. Guadagnini (1) · La giovinozza von, o cura di M. Guadagnini (1) « La giovinozza musicale », 18,30 I mesi dell'anno, di R. Melani: « Luglio », 21,30 Römische Skizzen, 21,45 S. Rosarlo. 22,05 Esperanto. 22,15 L'Angelus sur le monde. 22,30 The Pope spesks to Pilgrims - Why and Whom to obey? • 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Los laicos misioneros en la Iglesia local, Ha habiado el Papa, 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Con-certo serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo «Sinfonia»; F. Chopln: Ballata in sol minore op. 23 n. 1; I. Brahms: «Poco allegretto « dalla ainfonia n. 3 in fa maggiora op. 90; L. Spohr: Variazioni per arpa aull'ario « Je auis ancore dans mon printempa »; G. F. Haendai: Fireworks Music, auite

7 INTERLUDIO

 S. Bach: Suite frencese n. 2 in mi minore (BWV 813); F. Francoeur; Suite n. 2 dalle - Symphonies du festin royal -: n. 2 dalle • Symphonies au testin toyat -, J. Brahms: • Liebesliederwalzer • op. 52 per quertetto vocale con due pianoforti (Testi di G. P. Daumer da • Polydora •)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILAR-MONICA DI VIENNA

Mendelssohn-Bartholdy: Celma di mare e felica viaggio, ouverture op. 27 (Dir. Carl Schuricht); L. van Beethoven: Concerto n. 2 in al bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Backhaua, dir. Clemens Krauss); G. Mahler: Sinfonia n. I. in re maggiore - il Titeno - (Dir. Rafael Kubelik)

9,30 CONCERTO DELL'ORGANISTA MA-RIE CLAIRE ALAIN

W. A. Mozart: Adagio e Allegro in fe minore K, 594; G. F. Haendel: Concerto n. 4 in fa maggiore per organo e orche-atra; J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore

10.10 FOGLI D'ALBUM

W. A. Mozart: Otto variazioni in la maggiore K 460 aull'aria - Come un agnel-io - di Giuseppa Sarti (Pf. Walter Klien) 10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA W. A. Mozart: Thamos, re dell'Egitto, 4 intermezzi dalle musiche di scena per il dramma omonimo K. 345, A. Dvorak. 3 Danze aleve op. 46: n. 2 in mi minore n. 3 in la bemolle maggiore - n 4 in fa

II CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MONTSERRAT CABALLE' E DEL BARI-TONO PIERO CAPPUCCILLI

TONO PIERO CAPPUCCILLI
G. Rossini: Tancradi, sinfonia (Orch. Sinf. • RIAS • di Berlino dir. Ferenc Fricsay) — Tancredi • Di tanti peipiti • (Sopr. Montaerrat Caballé • Orch. della RCA Italiana dir Carlo Falice Ciliario), G. Verdi: Un ballo in maschera • Alla vita che t'arride . • (Bar Piaro Cappuccilli • Orch. New Philharmonia di Londra dir Riccardo Muti), C. Gounod: Mireille • Voici la vaste plaine • (Sopr. Montserrat Caballé • Orch Naw Philhermonia di Londra dir Reynold Giovanninetti) G. Verdi: Aida • O cieli azzurri... • (Sopr. Montserrat Caballé, ber Piero Cappuccilli • Orch New Philharmonia di Londra dir. Riccardo Muti) — Aida • Gloria all'Egitto... • (Orch. New Philharmonia di Londra - Coro delle Royal Opera House e trombe della Royal Military School dir Riccardo Muti)

11,50 UN QUINTETTO CELEBRE

Schubert: Quintetto in la maggiore 114 per planoforte e archi - Della ta - (Pf Emil Gilels e Quartetto Amedeus

12,30 PIERRE BOULEZ DIRIGE RELA

B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta a percussione (Orch, Sinf, della B B.C dir. Pierre Boulez)

13 DOCUMENTI SONORI

Soldinari Soldinari Soldinari Soldinari Politica de melodii din Marmurea; Foiklore dell'Isola di Pasqua: Storia dalla Regine Abari-Pui (Fl. Dumitru Fercaa a Compi · Permita · di Bucareat)

13,15 PIANISTA MAURIZIO POLLINI

F. Schubert: Fentesia in do maggiore op. 15 - Wanderer -; F. Chopin: 4 Pre-ludi op 28 dai n. 1 al n. 4: in do magg. - in le min. - in soi magg. - in mi min.; i. Strawinsky: 3 Movimenti dal balletto: Petruske -: Danza russa - Pétruske - La aettimana grassa Petruske +: Danza
 La aettimana grassa

PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

A, Viveidi: Glorie per soll, coro e or-

14,30 INTERPRETI ALLA RADIO: CHI-TARRISTA JULIAN BREAM

Sor: Sonata n. 2 in do meggiore; F. Martin: Quatre plèces

15 CONCERTINO

P. de Sarasate: Fantasia au motivi della Carman di Bizat; J. Strauss jr. a Josef Strauss: - Bal de Vienne - Belletto au musiche degli Strauss (Elaborezione di Douglas Gamiey); A. Spendiarow; Elegiaches Liedchen op 9

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 G. Palsiello: Messe du Sarajaz G. Paisiello; Messe du Sa-cre per soli, coro e orchestra (acritta per l'incoronazione di Na-poleone) (Sopr. Mady Mesplé, ten. Gérard Dunan, bs. Yves Bisson Orchestra e Coro - Asaociation Chorale Contreppint - dir. Armend Birbaum Mo del Coro Jean-Gabriel Gaussena); L. van Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiora op. 18 n. 1. per archi (Quartetto Végh), C. Reinacke: Concerto in mi minore op. 182; Concerto in mi minore op. 182; per arpa a orcheatra (Sol Nicanor Zabalete - Orch. Filarm. di Berlino dir. Ernat Merzendorfer); H. Villa-Lobos: Bachiana brezileira n., 2 per orchestra (Tb. Marcel Galieque - Orch. di Perigi dir. Paul Canalago). Capolongo)

17,25 STEREOFILOMUSICA

J. Aubert: Fêtes champêtres et J. Aubert: Fetes champetres et querrières balletto op. 30 (VI.) Jean-René Gravoin e Francis Manzone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivie-Alain - Orch. de Cemera - Jean-Louia Petit - dir. Jean-Louis Petit], J. Bodin de Boismorlier; Sonata a tre per tre flauti op 7 (Fl.) Frans Russens Koss Boeke e Walter von J, Bodin de Bolsmortier; Sonata a tre per tre flauti op 7 (Fl. i Frans Bruggen, Kees Boeke e Walter von Hauwe) E. Méhul: Oscar et Dermide, romanze (Sopr Anna Maria Mirenda - Gruppo di strumenti antichi di Parigi dir Rogar Cotte); C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in emagarate en 103 per prepender. maggiore op 103 per pianofor e orchestra - L'Egiziano • (Pf Sylatosiav Richter - Orch Sinf Mosca dir. Kirili Kondrashin) Auric: 5 Chansons françaiaes. Kirill Kondrashin), G miste (• Chorale Universitai-di Grenobla dir. Jean Giroud). D. Milhaud: Serenata per orchestra (Orch. • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI dir Sergiu Ce-

19 INTERMEZZO

C. M. von Weber: Precioas Ouverture dal Singspiel; G. B. Vlotti; Concerto n 16 in mi minore per violino e orche-stra, F. Chopin: Introduzione e Rondó op. 16; B. Smetana: La Moldava, poeme sinfonico n 2 da - La mia patria

20 FOLKLORE

Anonimi: Canto ella mietitora cento folkioristico umbro (Gruppo folkioristico - Le Brigata Pretolana -) — Folkiore spagnolo (Sopr Carmen Vilalta, chit Siegfried Schwabl

20,25 CONCERTO DEL QUARTETTO DEL-LA FILARMONICA DI VIENNA

W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore K. 499, F. Schubert: Quartetto in re mi-nore opera postume (La morte e la fan-

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

21,36 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
A. Dvorak; Concerto in la minore op. 53
per violino e orchestra (VI. Nathen
Milstein - New Philharmonia Orchestra
dir, Rafael Frühbeck de Burgos); F. Chopin: Barcarole in fa diesis maggiore
op 60 - Scherzo in do dieals minore
op. 39 (Pf. Martha Argerich); W. A. Mozart: Cinque Lieder; Die Zufriedenheit
K. 473 - Der Zauberer K. 472 - Oiseaux,
ai tous les ana, K. 307 - Dans un bols
solitaire et sombre, K. 308 - Ridante la
celma, K. 152 (Sopr. Anna Merle Mirande, pf. Christien Iveldi); F. X. Richter;
Quartetto in ai bemolle maggiora op. 5
n. 2 per erchi (Quertetto d'archi Concentus Musicus di Vienna); J. Sibelius;
Une Saga, poema ainfonico op. 9 (Orch,
della Suisae Romande dir, Horst Stein)

23-24 A NOTTE ALTA

L. Marenzio: Sceidava il sol, medrigale: L. Marenzio: Sceldava il sol, medrigale: G. Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e cembalo: J. Sibelius: il ci-quo di Tuonela; R. Wagner: Il vascello fantesme, ouverture; E. Elgar: Elegia; R. Strauss: Burlesce, per pianoforte e orcheatre in ra minore

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vinicius); Guantanamera (Ceravelli); Errare humanum ast (Jorge Ben), And I love you so (Shirley Basaay); One of this nights (The Eegles); This guy's in love with you (Peter Nero); Li 'ffigilole (Nuova Compagnie di Canto

Popolare); Caravan petroi (Renato Carosone); Lu cardillo (Fausto Cigliano); La danza (Werner Müller); Cluri ciuri (Amalia Rodriquez); Holiday for string (Sid Ramin); Malagueña (Stanley Black); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Pate pata (Miriam Makeba); Fingers (Airto Moreira); Kapullay (Loa Calchakla); Berceuse de Jocelyn (George Melachrino). Serenata sul Po (Briqata Corale Tre Laghi); El povero Luisin (Maria Monzi) Lucia San Si. sul Po (Briqata Corale Tre Laghi); El povero Luisin (Marie Monti), Luci a San Siro (Maria Ràmpin); Skyscrapers (Eumir Deodato); Feelin strongers every day (Chicago); Un'ora de oividu (Gianna e Bruno Noii); Attitu (Maria Carta); Les bicyclettes de Beisize (Franck Pourcel); Nuages (Barney Kessel), Ultimo tango a Parigi (Gato Barbleri); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Alturas (Inti-Illimani); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkei); Giochi proibiti (Manuel Diaz Caño)

IO IL LEGGIO

Just one of those things (Ray Conniff); I got it bad and that ain't good (Frank Sinatra), It don't mean a thing (Ella Fitz-gerald), For the love of (Johnny Griffin); We can work it out (Stevie Wonder); La pioggia di marzo (Mina); Roma capoccia (Antonello Venditti); Alfie (Peter Nero); Mother Africa (Santana), Bobby is his name (Etta James), Let it all fall down (James Taylor), Inno (Mia Martini); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Clelito lindo (Dave Brubeck). All the time in the world (Louis Armstrong), Mambo diablo (Tito Puente), The sea is my soil (Herb Alpert), Don't burn the bridge (Dionne Alpertl, Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Down (Harry Niisson), God biess the child (Blood Sweat Tears); By tha time i get to Phoenix (Jackie Gleaaon), Testarda lo (iva Zanicchi); if you go away (Tom Jones), Nuages (Barney Kessel); Stand by me (Martha Reeves); If I love you (Joe Cocker), Archi in vacanza (Sid Ramin); Nathalie (Gilbert Bécaud), Sugar babu love (The Rubette) caud); Sugar baby love (The Rubettes) 12 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith); We have all the time in the world (Louis Armstrong); the time in the world (Louis Armstrong); Sky high (Jigsaw); Eivira Madigan (Bo-ston Pops); Ballad of easy rider (Odet-ta), Giù la testa (Ennio Morricone), Ida sweet as an apple cider (Eddie Canton); In the garden (Maurice Jarre); Going in In the garden (Maurice Jarre); Going in a circles (Three dog Night); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempera), Che ce vol ffa' (Fiorenzo Fiorentini); Where did my child go (Peter O'Toole); Live and let die (Sound Galactic); Peter Gun (Duanne Eddy), I'm easy (Keith Corradine); Cinque per l'avventura (Francis Lai), Fantasia di motivi (London Faetivel). Dogi: mess with Alli (London Festival); Don't mess with Mister "T" (Marvin Gaye), Beyond to-morrow (Rey Coniff); Vlegglo con te (Nancy Cuomo), Solare (Bowlsa New Orleans Jazz Band); Sand castle (Eivis Presley); Oitre ia notte (Bob Mitchell); Tell me (James Williams Guerclo); Ima-Tell me (James Williams Guercio): Imagine (John Lennon); Skating in Central Park (Vinca Tempera); There will come a morning (Don Powell); Midnight cow-boy (John Barry); Across the fields (Guido e Maurizio De Angelia); Love story (Neil Richardson); Love is now (Ferrante & Teicher); Secret love (Doris Day); Speak softly love (Ray Conniff Singers); Uitlmo tango a Perigi (Santo & Johnny); Samson and Deillah (London Festival)

14 QUADERNO A QUADRETTI

14 QUADERNO A QUADRETTI
The entertainer (Gunther Schuller); Potato
head biues (Louis Armstrong); Take my
hand precious lord (Stapie Singers); Tom
Dooley (Juqqy's Jazz Band); Quelli che
hanno un cuore (Petule Clerk); Solace
(Bowisa New Orlaens Jezz Band); Emotions (Branda Lea); Oye como va (Tito
Puente); Liza (Oscer Petarson); I got
pienty o' nuttin' (Semmy Davis); E poi
(Mina); Only you (Platters); Smoke gets
in your eyes (Carman Cavallero). People
(Barbra Stralsand); Violino d'amor (Pieralorgio Farina); Beyond tomorrow (Ray glorgio Farina); Beyond tomorrow (Ray Conniff); One o' clock jump (Benny Conniti): One of clock jump (Benny Goodman); Per una donna, donna (Antonelle Bottazzi); I left my heart in San Francisco (Tony Bennett); Tema d'emore (Harry Wright); A little more dance (Institutione) Church of God in Christ): [Institutionel Church of God in Christ];
Aria dalla Sulte in re mag. n. 33 (Modern Jazz Quartet & Swinqle Singers); Smoke dreem (Fats Waller); Deep five (Meade - Lux - Lewis); There's a small hotel (Clauda Williems); Bye bye blues (Dineh Shore); She's crying for me (Original New Orlaena); La pletra di iuna (Glancerlo Chiaramello); Voiando (Dik Dik);

A waik in the black forest (Bobby Crush); The best is yet to come (Carole King)

16 COLONNA CONTINUA

Gamini rising (Ramsey Lewis); For dancers only (Jimmie Luncefurd); Daahoud (Ray Bryant); Fat mama (Woody Herman); Fantasie in C minor (Jecques Loussier); Extrapolation (John Mc Laughlin); I can't get started (Jackie Gleason); Siria (Gianni Basso), Nath (James Moody); On the Alamo (Benny Goodman), Village blues (John Coltrane); Free rein (Hot Tuna); Georgia on my mind (Gienn Miller), Qua-drant four (Bill Cobham); The shadow of drant four (Bill Cobham); The shadow of your smile (Oscar Peterson); Round midnight (Gil Evans); Pyramid (Cannonball Adderley), Funk yourself (Eumir Deodato); The entertainer (Scott Joplin); Katcharpari (Katcharpari Rava), I cover the waterfront (Djanqo Reinhardt); Gut level (Blackbyrds); Rockin' chair (Roy Eldrige); Rainbow blues (Jethro Tuil); Billy boy (Red Garland), Drum boogle (Gene Krupal: Anyway you want (Chicago); I surface. pal; Anyway you want (Chicago); I sur-render dear (Errol Garner); My funny Va-lentine (Mulligan-Baker), The Duke (Dave Brubeck); Have a nice day (Count Basia); Confessin (Erroll Garner)

18 INVITO ALLA MUSICA

18 INVITO ALLA MUSICA
Charile Brown (Nini Rosso); Brazil (Santo & Johnny); Volare (Al Martino); Malattla (P. Di Capri); Soul bimbo (Marty Sheller); Try to imagine (Alan Sorrenti); Stasera... che sera (Matia Bazar); L'uomo mio (iva Zanicchi), Hon orable peace (B. J. Thomas); You are the first the last... (Nini Rosso); Nut bush city limits (Tina Turner); Rumore (R. Carrà); Tu vuo' fa' l'americano (R. Carosone), Porfirio Viliarosa (Fred Buscaqlione); La passereila di otto e mezzo (Nino Rota): Il villarosa (Fred Buscaqlione); La passereila di otto e mezzo (Nino Rota); Il bailo del matione (Rita Pavone); Rido (Enzo Jannacci); La fine d'agosto (L. Tony), Granada (Stenley Black); Fa quaicosa (Mina); Signora Lia (Claudio Baqlioni), Anylime (Paul Anka); La vailgle blu (Patty Pravo); You are the sunshine of my life (Piet Noordiyk); O' barquinho (Guitars Unlimited Orch.); Begin the beguine (Piergiorgio Farina); Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Come pioveva (I Beans); Good vibrations (Beach Boys); Deep purpie (Duke Eilington); In ginocchio da te (Dalida), Day tripper (Beatles), Che belia Idea (Fred Bongusto); Vecchia Roma (G. Ferri); Alone again (Bee Gees); Profondo rosso (Gobbin); Evii woman (Electric Light Orch.) reila di otto e mezzo (Nino Rota);

20 OUADERNO A QUADRETTI

Summer (War); You (George Harrison); Living for the city (Ramsey Lewis); Mada-Living for the city (Ramsey Lewis); Madame (Renato Zero); Bensonhurst blues (Oscar Benton); Theme from Mahogany (Diana Ross); Spinning wheel (Ted Heet); Orfeo bianco (Lucio Dalfa); Ask me (Ecstasy, Passion & Pain); I write the songs (Barry Manilow); Polyfolk dance (Jean Luc Ponty); Dance the body music (Osibisa); Uappa (Mina); January (Pilot); I gat a kick out of you (Gary Shearston); Jaws (Lalo Schifrin); Che male fa (Matia Bazar); What Is soul (Ben E. King); Friends (Elton John); Lunarputians (Billy Cobham); Le tue all (Mario Levezzi); I Shall sing (Garfunkei); Toby (Chi Lites); My Mood (M.F.S.B.); Save me (Frannie Golde); Blue room (Yehud) Menuhin & Stephane Grappelli); Don't let it die (Hurricena Grappelli]; Don't let it die (Hurricena Smith); Napule more (Gererdo Carmine Gargiulo): Funky feeling (Spunky); Ruby tuesday (Melenie); Un matto (Fabrizio De André); Let me try aαain (Ceravelli); You, should be dancing (Tha Bee Gees); De la halianta (Yamendi); Pelesties) balianta (Yamendu Palecios)

22-24 Spanish boogle (Van Mc-Coy); Close to you (Dionne War-wick); Mediterranean Herbia Menn); A hit by Varêse (Chicego); Borriquito (Kurt Edalhagen); Felicidade (Joao Gilberto); Chega de saudade (Stan Getz); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); A bluish bag (Shelly Messe). (Shelly Manne): Blue Daniel (Frank Rosolino): Long day journey (Buddy Rich); Lasse mol tranquille (Pierre Groscolas): Lima morena (Los Calchakis): The house of the rising sun Chakis); The nouse of the rising sun (Peta Seeger). Disco connection (iseac Hayes); Living for the city (Tina Turner); Sun goddess (Ramsey Lewis); L'evasion (Astor Piezzolla); Lewis]; L'evasion (Astor Plezzolla); Zanzibar (Brasil 77); Soul samba (Mandraka Som); The moon was yellow and the night was young (Jamee Moody); Don't get around much enymore (Louis Armstrong); Gone with the wind (Jey Jay Johnson); Pardonne-mol ce caprice d'enfant (Mireille Mathleu); Benane boat (Trinidad Oil Company Steel Band); The last waitz (Jamas Last)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 83



LU

0

C

rete 1

13 — JAZZCONCERTO

Sam Rivers Trio Regia di Luigi Costantini

Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE **PARLAMENTO**

a cura di Gastone Favero (Replica)

Gabriella Farinon 18.15 presenta:

A TUTTO VOLUME

Prima puntata Giovani domani Programma musicale condotto da Daniele Piombi ed Emma Danieli Regia di Antonio Moretti

19,20 LE AVVENTURE DI **BIN TIN TIN**

La promessa dal guerriero con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer Regia di Law Lander Prod Screan Gems Law Landers

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

a

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Sentieri selvaggi

(. The Searchers ., 1956) Film - Regia di John Ford Interpreti. John Wayne, Jef-frey Hunter, Vera Milea, Na-talie Wood, John Qualen, Oli-ve Carey, Henry Brandon, Ken Curti, Harr Carey Jr,



Gabriella Farlnon presenta « A tutto volume » in onda alle 18,15

Antonio Moreno, Hank Worden, Lana Wood Produzione: Warner Bros

Pubblicità

22,35

Proibito

di Enzo Biagi con la collaborazione di Giu-aeppe Pardieri Regia di Raoui Bozzi

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO



John Ford, regista del western « Sentieri selvaggi » (alle ore 20,40)

rete 2

TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE

Vlaggio in otto puntata attra-verso il canto popolara ita-

Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca Regia di Mario Morini

TV 2 ragazzi

18.15 ANTE, RAGAZZO LAPPONE 0

Telefilm - Regis di Arvid Skauge

Peter e la ragazza

Una produzione Centralfiim

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale G

18,55 PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO

Consiglio Nazionale Donne Italiana, Donna italiana, cittadina europea

19,10 LE ROCAMBOLE-SCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stilaa

La spia Prima parte Peraonaggi ed interpreti: Robin Hood Dick Gautier Frate Tuck Dick Van Patten Alan-A-Dale Bernie Kopell Bertram e Renaldo

Richard Dimitri Little John David Sabin

Sceriffo di Nottingham
Henri Polie II
Lady Marian Misty Rowe
Principe Giovanni Rof Rifkin Lainie Kazan

Regia di Joshua Shelley

Distr: Paramount

(5) Pubblicità

PREVISIONI DEL **TEMPO**

19,45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20.40

Il borsacchiotto

Gioco a premi

di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

condotto da Carlo Croccolo Regia di Mario Landi

Pubblicità

21.55

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Franceaco Bortolini

Questa settimana.

I CAMPIONI DELLA DO-MENICA

di Francesco Barilli, Francesco Bortolini

22,45 Luciano Salce e Isabella Rossellini

presentano:

Spoleto, o cara...

Attualità del ventesimo Fe-stival del Due Mondi

Un programma di Guido Sacerdote

Quinta puntata

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

0

In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Naturschutz, Gefühlsduaelei oder Notwendigkeit? Do-kumentarfilmserie von Ulrich Nebelsiek, Heute: • Tollwut •. Verleih Polytel.

18,45-19,15 Über Massnahmen der Fraten Hilte. 1 Wenn Mi-nuten entscheiden (Bewus-stlosigkeit I). Prod.: Bayerischer Rundfunk

20 - Tagesschau. 20,20 Der Bauerndiplomat. Ko-

20,20 Der Bauerndiplomat. Komödie in 4 Akten von Sepp Faltermaier. Die Personen und ihre Darsteller. Kreuzbräu: Gusti Untersulzner; Christi. Liz Marmsoler; Kari Hans Raffeiner; Wiggerl: Paul Kofler; Hans Tomy Serena; Franzl: Toni Kofler; Marga: Linde Spitaler; Prof. Gräber: Hermann Mardessich. Theaterregie: Hermann Mardessich. Innerebner

22,10-22,35 Zwischen Nordpo-larmeer und Golf v. Mexiko. Dokumentarfilmserie. • In ka-nadischen Gewässern •. Ver-leih: Inter Cinevision.

svizzera

15,35-16,05/16,25-16,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della lappa Vitoria-Seigene de Page la Page l gnosse le Penon

19,30 Programmi eativi per la gio-

ventú G

ZONA PROIBITA: MINE INESPLOSE - Telefilm realizzato da
A. Frank Bundy 20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. @ TV-SPOT @

20,45 OBIETTIVO SPORT @ Commanti e Interviate del lunedi TV-SPOT @ 21,15 BALLA CHE TI PASSA @

Divagazioni musicali - 3º puntata (Replica) - TV-SPOT (6) 21,45 TELEGIORNALE - 2º adiz. (6) 22 — ENCICLOPEDIA TV (6)

Musica popolare italiana 2. La civiltà pastorale della Barbagia
23 — CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE (3)
23,05 CICLISMO: TOUR DE FRAN-

23,05 CICLISMO: TOUR DE FRAN-CE 3,15 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film CIAO GULLIVER 6 Film con Lucla Bosè, Antonello Campodifiori, Sydne Rome, Lo-renzo Piani, Lea Padovani, Enri-co Maria Salerno, Roy Boaler Regia di Carlo Tuzil 1-1,10 TELEGIORNALE - 3º ediz. 6

capodistria

19,35 TELESPORT @

Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava - Giornata con-

20,15 COMPLESSI DELL'AR-MATA POPOLARE JUGO-SLAVA (3

Programma musicale

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI (3) Allegre avventure

· Nacek compera gli oc-

21,10 ZIG ZAG @ 21,15 TELEGIORNALE @

21,35 BRIGATE D'OLTREMA-RE C Documentario

22,05 MUSICA E RIVOLU-ZIONE @ . 20 anni dell'Ottetto Accademico Carinziano

22,35 PASSO DI DANZA @ Ribalta di balletto classico e moderno Concerto barocco -

Musica di Johann Sebastian Core ografia di George Ba-lanchine con il New York lanchine con Il New City Ballet

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,50 BERGEVAL E FIGLI 14,03 AUJOURD'HUI MADA-

15,05 LE AVVENTURE DI AR-SENIO LUPIN

Georges Deacrières nell'e-pisodio • Una donna contro Arsenio Lupin • 15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

16-16,40 GIRO DI FRANCIA

18 - FINESTRA SU... 18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI

E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH 19,45 GIRO DI FRANCIA

20 - TELEGIORNALE 20,32 LA TESTA E LE GAMBE 21,55 ALAIN DECAUX RAC-CONTA...

22,55 L'OLIO SUL FUOCO 22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn 19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MARCUS WELBY Telefilm 20.45 MONTECARLO SERA

20.50 NOTIZIARIO 21,15 RASPUTIN Film

Regia di Georges Cumbret con Plerre Brasseur, Isa Miranda Rasputin, dopo

Gregorio una giovinezza tempestosa, entra in un convento di mo-naci scismatici. Dotato di un temperamento di fanatico, egli acquista facilmente, tra i devoti contadini, fama di santità. Ben presto egli si fa banditore di una particolare concezione religio-sa, secondo la quale, per combattere le insidie di Satana, sarebbe necessaria la diretta esperienza del peccato. Questa originale tecnia assicura a Rasputin la conquista di numerosi cuori femminili.

22,50 OROSCOPO DI DO-

« Sentieri selvaggi » con John Wayne

Il papà del western



John Wayne è il protagonista

ore 20,40 rete 1

ra stato il creatore del western. Aveva elevato a livello d'arte un genere cinematografico nato nell'ombra. Aveva dato agli americani le immagini della loro epopea nazionale. Quando morì, nei primi giorni di settembre del 1973, John Ford aveva 78 anni, un attivo di quasi duecento film.

Questo grande romantico dello schermo lasciava dietro di sé un'eredità difficilmente trasferibile ad altri registi: la poesia concessa dal cinema all'infanzia del pubblico, il dono dell'avventura, il mito del coraggio morale e fisico. Grazie a lui il western era diventato il momento più alto del film popolare, inutilmente minacciato dall'immagine retorica dì un Ford razzista che esalta nei « nostri » il trionfo della civiltà bianca sulla barbarie degli indiani.

Ford aveva cominciato a fare cinema giovanissimo e il suo primo eroe era stato Tom Mix. Ed era stato proprio all'inizio che questo irlandese purosangue trapiantato a Hollywood aveva avuto la prima grande intuizione: « Avevo capito », racconterà poi, « che la storiellina non bastava, che l'eroe solitario era un personaggio libresco, che l'aneddoto funzionava come riempitivo o digressione, ma che non poteva sostituire l'azione vera e quindi essere collocata in un contesto storico e ambientale », La conseguenza di questa felice intuizione era l'« eroe collettivo», che tanta importanza avrà in tutta la storia del cinema western.

L'« eroe collettivo »: da una parte i pionieri e dall'altra gli indiani. Subito dopo, altra intuizione, da una parte sempre i pionieri, dall'altra ancocora gli indiani, ma oltre a loro primeggia la natura, ostile, chiusa, nemica, che rende difficile l'avanzata dei primi pionieri, la «frontiera», il

Artigiano geniale e riflessivo, John Ford aveva come Chaplin propensione ad usare interpreti conosciuti da vicino come John Wayne, Henry Fonda e James Stewart. Poca confidenza, invece, alle donne, Infatti, come un signore dell'età vittoriana, Ford era assai riservato nelle cose d'amore e di sesso. Le sue eroine erano sbrigative e soavi come Dorothy Lamour e Barbara Stanwyck.

Il primo colpo da maestro Ford lo diede con il film Il cavallo d'acciaio (1924), interpretato da un mediocre George O'Brien che, però, non fece molto danno essendo il film muto. Da noi la fama di Ford raggiunse uno dei gradini più alti con un film letterario, Il traditore, del 1935. Subito prima c'era stato La pattuglia sperduta, un film senza attrici.

Del 1939 è invece il capolavoro assoluto del maestro: Ombre rosse. Mai come in questa occasione (forse Sfida infernale gli sta a pari) John Ford fu assistito dalla grazia. L'argomento fu ispirato da

una novella di Guy De Maupassant, Boule de suif; ma la novità fu di aggiungere il cow-boy fuorilegge alla donna cacciata da una cittadina del West ai margini del deserto, Così Ombre rosse entra nella rosa dei dieci film più importanti della storia del cinema. Non bastandogli praterie e cow-boys. Ford studia anche da vicino certe pagine turbate della storia americana recente (Furore sulla grande depressione, dal ro-manzo di Steinbeck), o certi momenti del suo passato ir-landese ora dolenti e stravolti (*Il traditore* già citato, che gli fruttò nel 1935 il primo Oscar), ora felici e ironici (Un nomo tranquillo, girato nel 1952). Il West ritorna in *Sfida infernale* (1946), nel *Massacro di Fort* Apache, nei Cavalieri del Nord-Ovest e via di seguito.

In certi film parve troppo « facile », in altri si espose alle accuse di chi, ritenendolo troppo conformista, gli rimproverava una troppo esplicita adesione alla tradizione. Ma queste accuse si stemperavano contro i risultati di cinquant'anni di carriera, con quasi duecento film al suo attivo, sei Oscar, quattro premi della critica americana, A tutto questo Ford rispose mantenendo fede al suo personaggio, a quel suo essere « un americano tranquillo » con una onesta fede nella storia americana, nell'uomo americano che, avanzando di frontiera in frontiera, si era fatto strada da solo su una terra piena di pericoli.

Un « americano tranquillo », certo, ma anche un poeta e anche un artigiano, un uomo di mestiere, ma in più di una occasione davvero artista. « Il

miglior cinema? », ha detto sempre Ford. « Un'azione lunga, dei dialoghi corti, un film che racconta una storia e ci svela dei personaggi con un seguito di immagini belle, semplici, dinamiche. E una buona fotografia. Cosa c'è, infatti, di più bello del " totale " di un uomo a cavallo che galoppa liberamente attraverso una prateria? ».

E questa regola la ritroviamo anche nel film che vedremo stasera, Sentieri selvaggi, che Ford girò nel 1956. The Searchers in originale racconta la storia di un reduce dalla guerra civile (John Wayne) che torna dal fratello colono e va a caccia con un ragazzo mezzo indiano (Jeffrey Hunter) per cui prova un'ostilità di tipo razzista. Al loro ritorno trovano la casa distrutta e la famiglia massacrata, salvo la bambina, rapita.

Per cinque lunghi anni i

Per cinque lunghi anni i due la ricercheranno, trovandola infine nel New Mexico, ormai « indiana », tanto che il colono cerca addirittura di ucciderla, Ma infine desiste e i due torneranno indietro con lei, dopo aver sconfitto gli indiani.

Questo bellissimo western di Ford è distinto da un inizio divertente e animato, da una lunga parte intermedia in cui, su vasti paesaggi arsi dal sole o coperti dalla neve, continua la ricerca instancabile — quasi una prova di fedeltà alle loro idee - dei due uomini e, infine, da un drammatico finale in cui la morale contraddittoria (da umanista vecchio stile) di Ford segna un gran punto a suo vantaggio, con la dimostrazione e illustrazione della stupidità e dell'orrore del razzismo.

I. a.

A/N IV/A

I programmi dell'accesso questa settimana alla radio e alla TV

	Glorno	Rete	Ora	Titolo e Soggetto
TELEVISIONE	iunedì 4	2	18,55	Donna italiana, cittadina europea (Consiglio Nazionale Donne Italiano)
	marted) 5	1	19,05	Rifarebbe II professore? (Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola)
	>>	1	22,40	I conti in tasca al petrolio (Unione Petrolifera)
	mercoledì 6	2	19,00	L'autotrasporto di merci, questo sconosciuto (Associazione Nazionale delle Imprese dei Trasporti Automobilistici)
	glovedì 7	2	13,45	Volontari per l'archeologia (Gruppi Archeologici d'Italia)
	39	1	Dopo TG notte	I prezzi aumentano. E' colpa del commercianti? (Confederazione Italiana Esercenti Attività Commerciali c Turistiche)
	venerdì 8	1	19,05	La riforma previdenziale: il problema delle pensioni (Istituto Nazionale Confederale di Assistenza)
RADIO	lunedì 4	2	11,34	Parli arabo? Perché no? . (Centro Culturale Arabo)
	martedì 5	1	18,33	L'Impegno degli intellettuali da Helsinki a Belgrado (Sindacato Libero Scrittori Italiani)
	mercoledì 6	1	18,33	Il caso autostrade (Automobii Club d'Italia)
	giovedì 7	1	18,33	La violenza negli stadi (Interclub Napoli)

Hood coutes l'odisso sceniffo'
ROBIN HOOD: La spia - Prima parte lunedì 4 luglio

ore 19,10 rete 2

Gli intrighi dei seguaci di Giovanni Seuzaterra si fanno sempre più nu-merosi per tentare a tutti i costi di mantenere sul trono d'Inghilterra il reggente, al posto di Riccardo Cuor di Leone, impegnato nella Crociata in Terra Santa. Sembrano finalmente riusciti, senza neppure troppi marchingegui. Infatti esiste una legge che impone al re d'Ingluilterra, per resta-re tale, di toccare almeno una volta ogni 24 mesi il suolo inglese. Avvicinandosi la scadenza dei due anui, il re si mette in viaggio per raggiun-gere il suo regno. Naturalmente la cricca di Giovanni viene a conoscenza anche del luogo dello sbarco di Ric-

cardo: prepara perciò ogni cosa per impedire a Riccardo di toccare il suolo, anzi si appresta a cogliere l'occasione per catturarlo e porre così defi-nitivamente fine al suo regno. Natu-ralmente Robin Hood, il fedelissimo di Riccardo, difensore degli interessi della corona e del popolo inglese, fa di tutto per impedire che un tale progetto riesca. Anzi, per meglio se-guire le mosse dei suoi nemici, fa introdurre nell'ambiente del castello un suo uomo, Renaldo. Lo sceriffo di Nottingham, ignaro di questo, si serve addirittura di Renaldo come spia. Ma le cose così ben avviate da Robin subiscono una battuta d'arresto. Il doppio gioco infatti non riesce bene e Renaldo...

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN La promessa del guerriero

ore 19,20 rete 1

Maco, capo di una tribù indiana, si rivolge a Forte Apache per ottenere del cibo per la sua gente affamata. A garauzia delle sue intenzioni pacifiche, rimane al forte come ostaggio mentre il figlio, Otonali, torna al villaggio a informare gli indiani della felice conclusione delle trat-

tative. Tolque però, approfittando dell'asseuza del capo indiano, è riu-scito a convincere i guerrieri a scendere sul sentiero di guerra e quando Otonali arriva viene ucciso. Si scatena una cruenta battaglia che si risolve felicemente grazie all'intervento di Maco, fuggito dal forte per veudicare la morte del figlio. (Servizio a pagina 98).

VIDEOSERA el campioni della domenica

ore 21,55 rete 2

E' un pezzo interamente di cinema quello di stasera (autori Francesco Barilli, un giovane regista di Parma che ha ottenuto successo con il film Il profumo della signora in nero, e Francesco Bortolini), realizzato secondo le più nuove e sofisticate tecniche del documentario, per raccontare una domenica sportiva degli italiani. Protagonisti non sono i campioni della domenica tradizionali, i professioni-sti, ma tutti quelli che fanno dello sport per svago, tutti i dilettauti che giocano a tenuis o a palloue nei campi di periferia, che nuotano nelle piscine dei clubs privati o fanno gare con automobiline teleconiandate. In questa carrellata di luogliì sportivi (grandi città e piccoli centri) si in-contrano personaggi anonimi, gente come noi, che la domenica si sentono veri campioni, infilandosi un paio di pattini o una tuta per il footing. Questo giro d'Italia della domenica sportiva vuol essere una proposta interamente visiva, senza commento e con musiche suggestive. Nel corso del filmato si potranno anche incon-trare facce conosciute, come Claus Di Biasi e la moglie Elisabetta Dessi che ci intratterranno spiegando il significato dello sport per loro. Tra gli altri iucoutreremo poi un gruppo di ragazze emiliane, accanite tifose del baseball e Alfio Righetti che ha de-ciso di sfidare Cassius Clay.

VIII Spoleto . XX D'astival dei Due Mondi



Luciano Salce presenta con Isabella Rossellini il programma

ore 22,45 rete 2

Prosegue quest'oggi Spoleto, o cara... il programma di attualità sul ventesimo festival dei Due Mondi presentato da Luciano Salce e da Isabella Rossellini, e curato da Guido Sacerdote. Spoleto, o cara... intende fornire un quadro completo delle attività artistiche e spettacolari che si coucentrano a Spoleto nei 19 giorui del festival. Il programma è già andato in onda il 24 e 27 giugno, l'1 e il 2 luglio e sarà ancora trasmesso il 6 e 7 luglio. Il 10 luglio infine verrà dato in diretta, come è già accaduto per Napoli milionaria, il tradizionale «Concerto in piazza» che chiude la manifestazione. «L'iniziativa», ha detto Massimo Fichera, direttore della seconda rete televisiva, «rappresenta un'altra conferma della capacità della bella Rossellini, e curato da Guido un'altra conferma della capacità della Rai di collegarsi con le più prestigio-se istituzioni culturali italiane in mo-do da offrire al pubblico televisivo la possibilità di seguire programmi di grande qualità fino ad oggi riservati a un pubblico forzatamente ristretto. In questo modo la televisione pur senza perdere i suoi connotati specifici tende a superare la concorrenzialità con gli altri mezzi espressivi integrandosi con essi e allargando la loro area di diffusione».

Mamma, qualche astuzia per avere massimi risultati con minimi sforzi



Sei una giovane mamma? Una mammina da pochi mesi sempre indaffarata intorno al suo piccolo? Allora scommetto uno a un milione che qualche volta hai pensato con disappunto: - Non ce la faccio a fare tutto, forse non mi sc organizzare «

Forse non conosci certe piccole astuzie, invece. Per esempio, se hai una grande casa con pavimenti di marmo e non hai più il tempo di tenerli lustri come prima dell'arrivo del bambino, fai così: spruzzaci sopra dell'alcool denaturato, distribuisclio dappertutto con un panno asciutto, poi ripassa con una pezza di flanella e vedrai che diventerà anche lucido, restando perfetto a lungo!

L'alcool denaturato serve anche per mantenere i vetri puliti all'interno più a lungo ed evitare che si appannino quando fuori fa freddo: basta passare sui vetri un panno bagnato di alcool e strizzatoi

E chi ha maj detto, per esempio, che è impossibile riscaldare al forno la pizza? Per farla uscire fragrante dal forno, come appena fatta, basta versarci sopra un paio di cucchiai di latte e metterla nel forno già caldo.

E se di notte, quando sei immersa nel meritato riposo, tuo marito si mette a russare e ti sveglia? » Niente da fare », pensi tu, che hai già provato tutte le « astuzie »: dal sussurrargli « bzzzzz bzzzzz » allo scuoterlo sulla spalla col rischio di svegliarlo... per rimanere tutti e due svegli e nervosi in attesa che arrivi il momento in cui il pargoletto si sveglia a sua volta Invece l'astuzia consiste nel far dormire tuo marito a pancia in giù: non solo il suo sonno sarà più tranquillo, ma la respirazione avverrà a bocca chiusa direttamente dal naso, e dal naso non si russai Per favorire questa abitudine disponi un materasso non cedevole e un cuscino basso: pensa che gli americani già da anni adottano questo siste-ma — molto più salutare per l'organismo — abituando a dormire a pancia in giù anche i neonatii

Se pol tu o tuo marito sentite II bisogno di uscire qualche volta alla sera voi due soli come da fidanzati e non volete rivolgervi a baby-sitter mettetevi d'accordo con altre coppie con bimbi e scambiatevi le funzioni di baby-sitter una volta per ciascuno,

Vuol dire che, quando toccherà a voi recarvi in casa degli amici col vostro bambino, sarete organizzatissimi anche nelle minime cose.

L'Igiene del vostro bambino al cambio dei pannolini, per esempio. Oggi non è più un problema nemmeno in casa d'altri. Ma che dico? Nemmeno in pieno deserto, dove l'acqua è un miraggio. Oggi puoi » lavare - il tuo bambino anche se l'acqua non c'èl

Sicuro. La Lines ha pronta in bustina ermetica una novità assoluta: la salviettina preinumidita che lava asciuga contemporaneamente: si chiama Lines

Lindo, è sempre pronta per l'uso. Una mamma - astuta - l'adotta subito. E non solo fuori casal Prima di tutto perché, essendo morbidissima e Imbevuta di speciale detergente-emolliente antisettico, dà alla delicata pelle del tuo bimbo tutta l'igiene e il confort di cui ha bisogno. E poi perché consente a te il massimo risultato con minimo sforzo: pensa che Lines Lindo sostituisce acqua, sapone, asciugamani e persino la crema, perché lascia subito la pelle anche morbida, oltre che pulita e asclutta all'Istantel

radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE - Risveglio musicale

 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri (I parte)
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 - Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 GR 1 2ª edizione
- 8,40 Leggi e sentenze a cura di Esule Sella
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giomo, di Lucio Lironi
- 9 Voi ed io: punto e a capo
 - Regia di Luigi Grillo
- 13,30 MUSICALMENTE con Donatelia Moretti

13- GR 1 - 5° edizione

- Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6º edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con Gabrio Gabrani
- 14,30 UNA COMMEDIA IN TRENTA MINUTI

Una partita a scacchi

di Giuseppe Giacosa Riduzione radiofonica di Adoifo Moriconi

con: Paolo Lombardi, Simona Caucia, Renato Turi, Roberto Chevalier, Antonio Guidi, Vit-torio Ciccocioppo Regia di Marco Lami Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 INCONTRO CON UN VIP: ALFRED CORTOT

Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

- L'oroscopo di Maria Gardini 11 QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
 - Franco Trincale il provocan-
 - 11,30 Visitiamo con ITINERADIO
 - Villa Hunbary, a Ventimiglia
 - II Palazzo Civico e il Pa-lazzo di Bonifacio VIII, ad Anagni
 - Museo della Magna Grecia, a Crotone
 - 12 GR 1 flash 4º edizione
 - 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO, di Gianni Papini (Replica)
 - Asterisco musicale
- Musiche e parole provocate 12,30 Marisa Bartoli ed Enrico Laz-dai fatti con Achille Millo zareschi in SAMADHI
 - 15,30 PRISMA

Storia e cronaca in prima pagina Un programma di Franco Monicelli e Angelo Trento Regia di Ida Bassignano (Rapilca)

- 16,15 E... state con noi con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi Regla di Michele Mirabella
- 18 GR 1 flash 8º edizione
- 18,05 Ad alto livello oggi Lucio Dalla
- 18.35 CONTROTURISMO

Proposte giovani per un turismo diverso

a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Carlo Pagliarini Realizzazione di Claudio VIti 6º trasmissione

- (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19_ GR 1 SERA 9º edizione
- 21.05 OBIETTIVO EUROPA di Lino Matti e Giuseppe Liuzzo
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 21,40 DOTTORE, BUONASERA
- Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 19,20 I programmi della sera
 - II mondo dello spettacolo
 - Mensile diretto da Ettore Capriolo
 - Buttafava e Luciano Chitarrini
- 22 JAZZ DALL'A ALLA Z Un programma di Lillan Terry
- Collaborazione di Glovanni 23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 20,30 ORCHESTRE NELLA SERA
- 23.15 Radiouno domani BUONANOTTE DALLA DAMA
- DI CUORI: Marisa Fabbri
- 21 GR 1 flash 10° edizione Al termine: Chlusura

radiodue

6 - Un altro giorno musica 10 - GR 2 - Estate

(I parte) Nell'int.: Bollettino dei mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

- « Dietro la parola » iliustrazio-ni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni
- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica (li parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 WALT DISNEY IN MUSICA
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 VITA DI BEETHOVEN Originale radiofonico di Vladimiro Cajoli 11° puntata Schindler Luigi Vannucchi Antonio Guidi Griliparzer Beethoven Corrado Gaipa Bettina Maria Grazia Sughi Giovanni Nicola Antonio Salines Regia di Marco Visconti

- 10,12 Dagli studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Paimer presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messi insieme da Clericetti e Domina Regia di Enzo Convalil

- 11.30 GR 2 Notizie
- 11,34 PROGRAMMI DELL'ACCESSO Centro Culturale Arabo: · Parii arabo? Perché no? ·
- 11,51 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12.45 Dalla Sede di Milano: Tino Carraro, Glancario Dettori e Franca Nuti presentano:

Le mille e una botte

ovvero « Romoletto e Shéhérazade » in una rivista radiofonica di Carlo Romano - Musiche originaii di Giampiero Boneschi Regla di Filippo Crivelli

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 LE GRANDI PAGINE

(Registrazione)

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 GLI OSPITI

Incontri di Alberto Gozzi con i protagonisti di tredici racconti da leggere Realizzazione di Gianni Casa-

(Replica)

Ai termine:

IL PUNTO

Esperienze di ragazzi florentini raccolte e presentate da Piero Pieroni

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute Boilettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolta-

- tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Carlo Principini (i parte)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,33 QUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

- 17,55 ULTIMISSIME DA PARIGI Le canzoni di Danyel Gerard
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regla di Paolo Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Laura Putti Marco Ferranti presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raf-Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e
Secondo Olimpio (ore 22,30): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23,29 Chiusura



Franca Nuti (ore 12,45)

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi

dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i glornali del mattino latti e commentati da Ser-gio Milani - Al termine Studio aperto con il giornalista di - Prima pagina · a colloquio con gli ascollatori che possono intervenire telefonando ai 68 66 66 - prafiaso telefonando al 68.66.66 - prafiaso per chi chiama da fuori Roma (06)

- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 Brani della musica di tutti I tempi proposti in PICCOLO CONCERTO Musiche di F. Liszt, Z. Kodaly, B. Bartók
- 13 Disco cluh da Roma Opera e concerto in microsoico Attualità presentate da Gian-filippo de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Senza confine

La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata cantata da Maria Carta Programma a cura di Antoneilo

Caprino Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

- 15 Intervallo musicale
- 15.15 GR TRE CULTURA

15.30 uncertodiscorsoestate

con i protanonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattut-to, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

19,15 Concerto della sera

Juan Crisostomo Arriàga (1806-1826). Sinfonia in re (Orchestra - A Scarlatti - di Napoli della Radiotelevialone Italiana diretta da Ernesto Hallfter) ◆ Sei diversi autori: - L'éventail da Jeanne - suita dai balletto par bambini: - Fanfare - (Maurice Raveil - - Mouvement de valae - (Jacques Ibert) - - Canarle - (Roland Manuel) - - Sarabande - (Albert Roussel) - - Pastouralle - (Francis Poulenc) stouralie (Francis Poulenc) Polca (Darius Milhaud) (Orchestra - A Scarlatti - di Napoli del-la Radiotelavisione Italiana diratta da Massimo Freccia)

20 - Guido Vergani vi invita a: 22,30 - Miniature - di John Dowland Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di leri

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e 23 commenti al fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

9,55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA Dati e riflessioni sulla nostra eco-nomia: I veicoli finanziari nel sistama industriale italiano stama (Industriale Italiano - Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni - Coordinamento di Plerluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica) GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

RISTICA RISTICA
G Donizetti: La Favorita: - Spirito
gentil - • V Ballini: i Puritani:
- A te, o cara - • G. Puccini: La
Bohème: - Che gelids manina - •
G. Donizetti: La figila del reggimento - Ahi mes amis - (Tenore
Luciano Psvarotti) • G Bizet:
Carmen - L'amour est un oiseau
rehelle - Près des remnats de

10,55 Un'antologia di MUSICA OPE-

rebelle -, - Près des remparts de Seville - * R Wagner Lohengrin: - Euch lüften die mein klagen - (Soprano Règine Creapin)

- 11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: SHOW BOAT -di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern
- 11,55 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande
- LONG PLAYING

Miles Davis: - Green haze -12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie dei Giornale Radiotre - Tempo e atrade (ACI)

17 — CRONOGIORNALE

Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna Sceneggiatura di Aldo Rosselli Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi e con Manlio Guardabassi Regia di Giuseppe Aldo Rossi 8. La Comune di Parigi Per la corrispondenza scrivere a: Redazione - Cronogiornale -, Via Umberto Novaro 32, Roma tel. (06) - 3878 3958 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 NUOVI CONCERTISTI

Violoncellista Arturo Bonucci Giovan Battista Sammartini: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte: Alle-gro - Grave - Vivace • Dimitri Sciostakovich: Sonata per violoncello e pianoforte op. 40: Moderato - Moderato con moto - Largo - Allegretto * Ma-rio Zafred: Sonata per violoncello solo: Sostenuto - Allegro scherzando - Lento

18,30 JAZZ GIORNALE con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Prova inammissibile

Due tempi di John Osborne Traduzione di Renzo Nissim Riduzione radiofonica di Vittorio Melloni Bill Maltland Mario Valgoi Hudson Lucio Rama Emilio Cappuccio Fabrizio Castagnoli Jones Shirley Joy La signora Garnsey Anna Menichetti Olina Braschi

La signora Tonks La signora Anderson Dina Braschi Irana Aiolal Bianca Galva Un giudice Massimiliano I Regia di Vittorio Melloni Massimiliano Bruno

- Da Book of Songs or Ayres (Liutista Julian Bream - Golden Age Singers diratta da Margarat Field Hyde)
 - GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi Al termine: Chiusura

radio lunedì 4 luglio

il SANTO: S. Ulderico, Altri Santi; S. Elisabetta, S. Lauriano, S. Giocondiano,

II sole sorge: Torino 5,47; Milano 5,40; Trieste 5,21; Roma 5,40; Palermo 5,48; Bari 5,25. Il sole tramonta: Torino 21,19; Milano 21,14; Trieste 20,57; Roma 20,48; Palermo 20,33: Bari 20,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1807, nasce a Nizza Giuseppe Garibaldi. PENSIERO DEL GIORNO: GII sciocchi nello scansare un vizio inciampano in

Nuovi concertisti

Arturo Bonucci

ore 17,30 radiotre

ll breve « curriculum » artistico di Arturo Bonucci breve perché il giovane violoncellista è nato a Roma ventidue anni fa soltanto - è però nutrito e ricco. Gli studi musicali compiuti sotto la guida di grandi maestri e sotto lo sguardo vigile di Rodolfo Caporali, l'illustre pianista di cui Bonucci è nipote, hanno avuto come frutto una carriera che già si svolge in campo internazionale. Dopo aver iniziato gli studi con Giuseppe Selmi, il Bonucci si è diplomato nel Conservatorio di S. Cecilia in Roma con Silvano Zuccarini ottenendo il massimo dei voti e la lode. Ha quindi meritato altri diplomi ai corsi di alto perfezionamento dell'Accade-mia chigiana di Siena, al « Mozarteum » di Salisburgo e al Conservatorio di Ginevra sotto la guida, rispettivamente, di André Navarra, Antonio Janigro e Pierre Fournier.

Con quest'ultimo virtuoso si è ulteriormente perfezionato. Già prima del diploma, il

Bonucci ha iniziato l'attività concertistica tenendo numerosi recital in importanti città italiane. Nel 1974 ha preso parte ai concerti da camera del Festival dei Due Mondi e nello stesso anno ha suonato al Festival Internazionale di Ravenna accompagnato dall'orchestra romena di Tirgu Mures. Nel 1975 la prima tournée con i « Virtuosi di Roma » in Austria, Germania, Svizze-

ra, Jugoslavia.

Nel programma che esegue oggi Arturo Bonucci interpreta pagine di tre autori, diversi per epoca e per segno stilistico: la Sonata in sol maggiore di Giovanni Battista Sammartini (Milano 1698-1775), la Sonata in re minore op. 40 di Dimitri Sciostakovic, scritta dall'autore so-vietico nel 1934 e suddivisa in quattro movimenti: « moderato in re minore », « moderato con moto in la minore », « largo in si bemolle minore», «allegretto in re minore» e la Sonata per violoncello solo di Mario Zafred, una fra le presenze vive della musica d'oggi.

Due tempi di John Osborne

Prova inammissibile

ore 21 radiotre

Protagonista di questa commedia di John Osborne, che anni fa ottenne un certo successo e fu rappresentata anche in Italia, è un avvocato quarantenne, Bill Maitland. Maitland è un uomo normale, crotomane quel tanto che basta a disgustare, farmacomane quel tanto che basta a nauseare, ossessionato dal farcela a tutti i costi, sboccato, grossolano, immerso in un borghesismo allucinante, moglie e amante fisse e le segretarie sul tappeto dell'ufficio.

Maitland è un uomo finito, ma un uomo finito in modo nuovo, come non conoscevamo. E' uno che non ha la dimensione morale del suo essere finito e questo basta a renderlo simpatico. Lui odia

« quei cretini che vanno al mare in colonna con la bestia di pezza sul finestrino di dietro ». Ma se il cane di pezza è un oggetto di consumo, anche la triade: moglie, amante, segretaria sul tappeto è un oggetto di consumo. E nel consumo le differenze non ci sono, Maitland alla fine resterà solo e per Osborne diventerà un eroe del suo tempo, un eroe negativo.

Maitland vive un'ansia terribile di apparire umano: e umano non lo diventa pren-dendo pillole, monologando aspramente contro la beat generation, imprecando contro coloro che non gli passano l'alka seltzer al momento giusto. Lui è prigioniero, e in questo è la forza e la verità della commedia.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programml musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Flamingo, Laura, Tonight the night, All by myself, Amo, Son of a New York gun, Nice 'n' naasty, Do yo know where you're going to. 0,11 Qualcosa di vecchio, gualcosa di nuovo, gualcosa di vecchio, gualcosa di nuovo, gualcosa di blues: Three coins in the fountain, Wake up in the mornin', Chirpy chirpy cheep cheep, O mein papa, In a sentimental mood. Fluty, Tea for two, Profondo rosso, Addormentarmi cosi, E penso a te, Tin roof blues, Together brothers, Nashville woman's. 1,06 Divertimento per orchestra. What a wonderful world, Auch du wirst mich enmal betrugen, Hora staccato, La castellana, Bantu beat, Grey moustache, Cascade of stars, Mandrillo. 1,36 Musica senza passaporto: El condor pasa, Zwolf rauber, Klarinetten polka, Lacreme napulitane, Danza ritual del fuago, Rome by night, Melaguena. 2,06 It melodioso '800: G. Donizett: Anna Bolena Atto 20: a Al dolce, guidami, castel natio s'; A, Bolto: Mefistofele. Ave Signore s'; G. Verdi: Rigoletto, Atto 10: a Figlial... Mio padrel... s', A, Bolto: Mefistofele: a Ecco Il mondo s', 2,36 Girandola musicate: C'est si bon, Pol sei venuta tu, Soleado, il ne reste plus rien, Feelings. Manuela, Palladium days, 3,06 invito aila musica: La chanson de Maria, Serenata del somarello, Beyond the mountains, P. I. Cialkovsky (Ilib, trascr.): Andante cantabile, Strangers in tha night, Senza mamma, 3,36 Danze, romanze e corl da opere: G. Verdi: Ernani, Atto 10: a Ernani, Ernani, involami... s; H. Berlioz: Beatrice e Banedetto, Atto 20: s Le vin de Syracuse s; R. Leoncavallo: I pagilacci and e caro s; B. Smatans: La sposa venduta, Atto 30: a Danza dei commedianti s 4,06 Music hall: parata di successi: Bella senz'anima, Le rol du fox-trot, I do I do I do I do I do, Eloise, Agata, Yas no tenon bananas, Temptation, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Il giardino proibito, Barocco 73, Jackpot, Five moogs, Wendy, Anna, Luci nella notte. 5,06 Juke-box: Un amore diverso, L'attesa, Angela, Triste, Povero amore mio, 5,36 Par un buo

Ore 24: Giornale of mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - t2,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacculno - Cha tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedi sport. 14,40 - Aria di montagna di Aido Gorfer 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomi tes 19,05-19,15 - Dai crapes di Sella --E l' ladin n lingaz destinà a muri?

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11.30 - Tre per tre - Musica e parole luori schema (parte II. 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 II Gazzettino dai Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissiono giornalistica e musicate dedicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache iocali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascottatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Nolizie del mattino 11,30 - Ore 11,30 - . 12,10 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo e Gezzettino sport 14,30 - Europa notizie - . 15-16 In diretta dallo studio B. 19,30-20,30 - Fra parentesi - .

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripiscieno e M. Vanini) 15 Onda quattro. Programma in collaborazione con gli ascoltatori. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

v slovenščini

deschiuss.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Da-

zwischen: 8,45-7 Englischkurs - Choos-

ing your English, Englisch - je nach

Laune. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kom-

mentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12

Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,30-

10 Klaines Konzert 10-10,05 Nachrich-

ten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade.

11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel

12-12,10 Nachrichten. t2,30 Mittagsma-

gazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung

Veranstaltungskalender t3,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-t7,45 Mu-

sikparade. Dazwischen 17-17,05 Nach-

richten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Ciub 18. 19,30 Blas-

musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und

Werbedurchsagen 20 Nachrichten, 20,15 Begegnung mit der Oper, Wolfgang Amadeus Mozart, - Bastien und Ba-

stienne -. Singspiel in 1 Akt. Ausf.:

Adolf Dallapozza, Tenor; Brigitte Lind-

ner, Sopran; Kurt Moll, Bass, Baye-

risches Staatsorchester. Dir.: Eberhard

Schoener. 21,05 Rendezvous in Musik 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz 21,57-22

Programm von morgen.

Casntkarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - t0 - t1,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - t9,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročiio:
Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba
in kramljanje za poslušavke, Obletnica
tedna, Koncert sredi lutra; Predpoldanski omnibus, Glasba po žetjah.
Pristopanje k deželnim oddajam - Občine Devin-Nabrežina Urbanistična sprememba in ovrednotenje turizma med
Krasom in moriem

13,15-15,30 Drugi pas - Za mtade, vmes Kulturna beležnica in Mladina v zrcalu

15,35-t9 Tratji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri. Orkester gledališča Verdi v Trsiu, ki ga vodi Piero Bellugi; Srečanja; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore t4-14,30 (Puglia ore 14,30-t5) Programmi vari,

Plemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del ⁰iemonte; prima edizione. 14,30-t5 li Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padeno: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Pa-Veneto · seconda edizione. 12,10-12,30 Giornale dei Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale de Liguria seconda edizione. 12,10-12,30 Gazzettino della Liguprima edizione. 14,30-15 Gezzettino della Liguria: seconda ediziona. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzattino Emilia-Romagna; prima ediziona. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: saconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gezzettino Tosceno. 14-15 Spazio Toscana, Marcha - 12,10-12,30 Corrière della Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere dalla Marche: seconda adizione. Umbria 12,10-12,30 Corriera dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzattino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione 14 Gazzettino di Roma e dei Lazio seconda edizione 14,30-15 Yes - 12,10-12,30 oui, ja, sine Abruzzo Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomerig-gio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Moiise: prima edizione 14 - Avvenimenti, iatti, cultura, personaggi Tutto Molise -14,30-15 Corriere del Molise; seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia -12.10-12,30 Corriere della Puglia: prima ediziona. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Bastitcata 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria -12,10 Caiabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Celabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

> m 538,8 kHz 557

radio estere

capodistria m 278

8 Buonglorno in musica - Programmi Radio TV - Calandarietto. 8,30 Giornale radio. 8,45 E' con noi... 9 4 passi. 9,25 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Ragazzi in scena. 10,20 Intermazzo. 10,30 Trasmissiona speciale. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Edizioni Sonora. 11,30 La bella estate. 11,45 Canta Majda Sape.

12 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... t3,30 Notiziario. 14 Canzoni di lotta e vitoria. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lattera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Orchestre Argelli. 15,15 Orcheatra RTV di Zagabria. t5,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 18 Canta il Gruppo '77. 18,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni. 17,16 Edig Gallatti. 17,25 intermezzo. 17,30 Programma in lingua slovene.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Motivi partigiani. 23 Musica da ballo 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da batto.

montecarlo #Hz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 informazioni, 8,35 Dedicati con simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notizierio sport. 7,45 Il commento sportivo di Halenio Harrera. 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 li gloco dalla coppta, interventi telefonici degli escoltatori. 11 l consigli dalla coppta. 11,15 Risponde Roberto Blasiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gloco dall'estate. 11,35 - A.A. A... Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerio.

14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 II cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 17 Diaci domanda per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'astate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dai tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03 Fate voi atassi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'aganda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche dal mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I progremmi informativi di mazzogiorno. 13,10 Rassegna della stampe. 13,30 Notiziario - Corrispondenzo e commenti.

14,05 Plano bar. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicala offarto da Giovanni Bertini a Monika Krügar. 15,30 Notiziario. 16 Parola e musica. 17 Il placevirante. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista. 19,30 L'informazione della sers. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondanza a commenti - Spaciala sera.

21 Orchestre varie, 21,15 Orff e Milhaud. 22,30 Dischi vari. 22,45 Terza pagina. 23,15 Musica varis. 23,30 Notiziario. 23,40 Canzoni par l'astate. 0,10 Galleria dal jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa iatina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghesa, francese, Inglase, tedesco, polacco. 18,30 La parola del Papa, di G. Grieco - dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, collogui di Don L. Barecco - Mane Nobiscum, di Mona. F. Tagliaferri. 21,30 Aus dar Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notzia. 22,15 La responsabilité des leics dans les jeunos églises. 22,30 - Wa have read for you - Naws. 22,45 Rilaggiamo il Vangalo, a cura di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. 23,30 Hechos y dichos del laicado católico. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani a Incontro dalla sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo par la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggere. 18-19 Concerto serala. 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Trampled underfoot (Led Zeppelin); MI-

longa triste (Gato Barbierl); Secret love (Barry Lippman); Frammenti (Roberto

nard Cohen); Are you ready? (Grand Funk Railroad)

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata n. 10 in do mag-giore K. 330 per pianoforte (Pf. Jörg Demus - su pianolorte del 1785 - Hammer-L, van Beethoven: bemolle maggoire op. 3, per violino, vio-la e violoncello (- Trio à Cordes la e violoncello Français -)

LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL POSTROMANTICISMO

E. Griag: Sonata n. 3 in do minora op.

45 per violino e pianoforte (VI. Arthur Grumiaux, pf. Istvan Hajdå); C. Franck: Variazioni sinfoniche per ptanolorte e orchestra (P., Paul Badura Skoda - Orch Sin., di Londra dir. Arthur Rodzinsky)

9.40 FILOMUSICA

M. Ravel: Alborada del Gracioso; I. B. Krumpholtz: Sonata n. i per arpa; S. Mercadanto: La sposa del marinalo, W. A. Mozart; Serenata In sol maggiore n. i3 525 • Eine kleine Nachtmusik • (contini: La vestale • Caro oggetto Charubini: Il Crescendo • Ancor Ancor I soi non e spuntato . N. Paganini; So-nata concertata in la maggiore, per vio-lino e chiterra, F. Schubert; Ouverture da Rosamunda di Cipro «, musiche di sce na op. 56

11 RITRATTO D'AUTORE: HEITOR VIL-LA-LOBOS - Compositora e direttore d'orchestra brasiliano nato nel 1887 a morto nel 1959

Morto nel 1999
Quintetto per liati - En forma de Chôrea - Studio in la minore n, 12 per chitarra Animé - Bachiana brasileira n 2 per chiestra - Bachiana brasileira n. 9 per orchestra d'archi

11,30 Allo origini deli'opera inglese VENUS AND ADONIS

Opera in un prologo e due atti Musica di JOHN BLOW Musica di JOHN BLOW
Venus Margaret Ritchie, Adonis Gordon Clinton, Cupid Margaret Fialdheyde, to pastore Hibert Ellis, 20 pastora John Frost, Pastorella Elizabeth Cooper, Un cacciatore Michael Cynfelin, Pastori Pastorelle, Cacciatori e Grazie, Eilen Mc Loughlin, Angela Gaydon, Helen Watts, Pamela Bowden, Delia Woolford, Philiph Howell, Bassett Stevens, Roger Brady: Amorini, Terence Laidlia, David Longley, James Rossivioloncallo M Frescheville, clavicembalo Robert Veyron-Lacroix Ensemble Orchestrala de l'Olseau Lyre - Direttore Venus Mary ton Clinton, to par Orchestraia de l'Oiseau Lyre - Direttore Anthony Lewis

12.30 PAGINE SCELTE

G. Donizetti: Quartetto n t in mi bemol-le maggiora per archi, C. M. von Weber: Setta variazioni op. 28 sulla romanza - A peina au sortir de l'anfance dall'opera Joseph, di Méhul; J.-P. Rameau: Tam-bourina; G. Martucci; Minuetto

13 L. VAN BEETHOVEN

Cristo sul Monte degli Ulivi op. 85, ora-Cristo sul Monte degli Ulivi op. 85, oratorio per soli, coro e orchestra, testo di Franz Xavor Huber (Serefino, sopr. Cristina Dautakom; Gesù tan. Nicolai Gedda; Pietro. bs Hans Sotin - Orch della Beethovenhalle di Bonn, Coro Philharmonic e Coro del Teatro di Bonn dii. Volker Wangenhaim - Mo del Coro Thaodor Schear)

14 CONCERTO DEL QUARTETTO DI BU-

F. J. Haydn; Quartetto in mi bamolle mag-glore op. 76 n. 6; L. van Baethoven; Quartetto in mi bomolle maggiore op. 74 delle arpa - (Quartetto di Budapast)

14,50 VOCI CELEBRI: SOPRANO GUN-DULA JANOWITZ

W. A. Mozart: Ah, t'invole agli occhi miei K. 272; R. Strauss: Due lieder, da • Vier letzta Lieder •

15.15 CONCERTINO

G. Pugnani-F. Kreisler: Preludio e Alle-gro, per violino e pianolorte; F. Cho-pln: Velzer in mi bemolle maggiora n. 1 op. 18 - Grande velzer brillante -; N. Pa-ganini; Capriccio in ai bemolle maggiore n. 13 - La risata -

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 A. Dvorak: Concerto in ai
minore op. 104 por violoncallo a
orchestra — Quettro spirituals:
Thera'a maeting hera tonight .)
atood on tha river of Jordan - Let
us break bread together - Little us break bread together - Littla David, play on your hard; C. Saint-Saëns: Romanza op. 67 per corno e pienoforte; F. Schubert: Sonata n. 18 in sol maggiora op. 78 par pia-notorte.

17,25 STEREOFILOMUSICA

filodiffusione

H. Purcell: Due pezzi per chitarra (trascrizione dall'originala per cem-(trascrizione dall'originala per cembalo di Andrés Segovia), G. F. Haendel; Concerto in al bemolle maggiore per oboe, archi e continuo, W. Boyce: Three Voluntaries (Suitel, S. S. Wesley: Praise the Lord, my soul e, anthem; E. Elgar: Concerto per violoncello e orchestra op. 85, F. Dellus: La passeguate al giardino del Paradiso, intermezzo dall'opera e A village Romoo and Juliet e: B. Britten: Five and Juliet .; B. Britten: lolksongs arrangements; R. Vaughan-Williams; Hymn - Tune prelude sui canto n 13 di Gibbons, W. Walton: Missa brevis

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CON-

Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra (BWV 1055) — Concerto in re minore per cembalo, oboe, 2 violini, viola e continuo (BWV 1059) — Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi) (BWV 1065) — Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle magniore (BWV 1051) giore (BWV 1051)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIO-LONCELLISTI PABLO CASALS E MSTI-SLAV ROSTROPOVICH

van Beethoven; Sonata n. 3 in la maggiore op 69 par violoncello e pianoforte. F. Schubert: Sonata in la minore per F. Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianolorte - opera postume

PAGINE RARE DELLA VOCALITA' G. Rossini: La Gazzetta « Co sta grazia » Aria (revisione e rielaborazione di Ugo Bapalo), R. Schumann: Cinque Lieder op 55 su testi di R. Burns, per soli e coro a cappella

21,20 ITINERARI SINFONICI: IL CLARI-NETTO DAL SETTECENTO AL NOVE-CENTO

W. A. Mozart: Concerto in la maggio-re K 622 per clarinetto e orchestre (Jacques Lancelot - Orch. - lean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); (Jacques Lances).

Paillard dir. Jean-François Paillara;
C. M. von Weber; Concerto n. 1 in fa
minore op 73 per clarinetto e orchestre
(Sol. Gervase De Peyer - Orch. New
Philharmonia dir Ralael Frühbeck de Philharmonia dir Ralael Frühbeck de Burgos), A. Copland: Concerto per cle-rinetto e orchestra d'archi (Sol. Benny Goodman - Columbia Symphony Orch. dir. Aaron Copland)

22.30 CONCERTINO

F, Mendelssohn Bartholdy: Romanza senza parole in re maggiore op 109; F. Liszt; Ohl quand je dors (su testo di Victor Hugo), M. Bruch; Sei pezzi op. A. Bazzini; La Ronde des lutins op. 25

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Julius Caesar, ouvarture e minuetto; M. Castelnuovo Tedesco: Cee minuetto; M. Castelnuovo l'edesco: Ce-priccio diabolico - Omaggio a Niccolò Paganini -, per chitarra; Z. Kodaly: Due centi popolari unqheresi, J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore: Fina-le - Allegro poco sostenuto; C. Lambert: I Pattinatori, sulta dal balletto su mu-alche di Meyerbeer

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

8 MERIDIANI E PARALLELI
Para vigo me voy (Percy Faith); Suonne
sunnate (Pino Mauro); Adoro (Angel
Pocho Gatti); Danza ritual del fuego (Tito Puente); Ojos verdes (Los Paraguayos); Barco negro (Celeste Rodrigues); Semba maracanà (Frank Valdor);
Milk cow blues (Elvis Preslay); Apache
(The Incredible Bongo Band); Arriba
quemando el sol (Inti Illimani); Flasta a
Himara (Faclo Santillan); Stizzi di sull Himara (Facio Santilian); Stizzi di (Emsnuele Calanduccio); T'è pia (Emsnuele Calanduccio); T'è placluta (Robarto Murolo); Ma sa ghe penso (Mina); L'assedlo di Torino (Le Grangia); Hora staccato (Caravelli); L'uragano (Compl. Naz. di Budapest); Las jours où rian ne va (Christopha); Sinefiasmeni kiriaki (Compl. Tipico Pop. Grego); Lon-donderry air (Wolf Thoma); L'urtimo amidonderry air (Wolf Thoma); L'urilmo amico va vla (Franco Califano); Ragazza de)
Sud (Gilda); Afrikan beat (Chaquito);
Wa-wa (Manu Dibanqo); Mambo da Machaguay (Amaricanta); Carnavai cruceno
(Los Youngas); Maravilhoso è sambar
(Jair Rodriguas); Meridione (Casadei);
Chitara zenalze (Gino Paoli); Tammurr)ata nera (Angala Luce); Uva uva (Tony
Santegata); Homs on the ranga (Percy
Faith); Dusty old Fairgrounds (Bob Dylan);
Arkansaa traveier (Homer and The Bernatormera); Ballade of - Easy rider - (Per(Los Paraquavos)

For lave of Ivy (Woody Herman); Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti), Love serenade (Gene Page), Liva and let die (Johnny Pearaon); Ragazzo mlo (Nicola Di Bari); Dethales (Gil Ventura); Opus one (Bert Kämpfert), [Gil Ventura]; Opus one (Bert Kämpfert), Coprimi d'amore (Anna Melato); Gloco (Remo Zenobi); Ansia (Vince Tempera), Sola (Milva); Baby elephant walk. The days of wine... Charade. Moon river (Ron Goodwin), Parlami d'amore Marlú (Mal); Testarda io (Iva Zanicchi); TSOP (Gianni Oddi) Un debole respiro (I Curier de Companal). (Gianni Oddi) Un debole respiro (I Cu-gini di Campagna) Pajarillo en onda nueva (Charlie Byrd), Entre amigos (Sten Getz); Song of joy (Max Greger), You go to my head (Billie Holiday); Corco-vado (Stanley Black), Le mur (Sacha Di-stel), L'edeia (Gigliola Cinquetti), Tema del barone (Amedeo Tommasi); 'A luna 'menzu mari (Louis Prima), Te vojo bene (I Vianella), A mis dos amores (Sergio Cuevas), Mambeando (Bola Sete), Questo si cha è amore (Gianni Nazzaro), L'av-venire (Marcella). Give give give (The Lovelets); Per te qualcosa ancora (i Pooh); Samba pà ti (Carlos Santana), Don Chi-sciotte (Schola Cantorum)

cy Faith), Er plù (Adriano Celentano); Tema di Mosè (Bruno Nicolai); Cascada

12 INTERVALLO

i want to be happy (Franck Pourcel), Piccoli diavoli (Marcella), Se le cose stanno cosi (Luis Enriquez); Era (Wess e Dori Ghezzi), Garota de Ipanema (Herb Alpert), Zorro is back (Oliver Onions), Serenata (Grace Notes), Ça c'est l'amour (Franck Pourcel), Come together (Diana Recolumne de l'estate de l'esta Ross); I ritorneill Inventati (Alunni del Sole): Charleston (Ted Heath); On the street where you live (Percy Faith) Non gloco plù (Vince Tempera). Perdonami (Demis Roussos); Sweet Caroline (Norman Candler). La mal de vivre (Ornella) il bambino meraviglia (Bruno Aquarius - Let the sunshine in Fischer); My foolish heart (Nor-Vanonil Horst Fischer]; My foolish heart (Norman Luboff); Squeeze me (Earl Hines), Yuppl du (Adriano Celentano), Ricordi e poi... (Caterina Ceselli); Saudade (Libero Tosoni); Scott Joplin new rag (Eric Rogers), You are you (Gilbert O'Sullivan); Come bambini (Flora Fauna e Cemento); The surroy with a fringe on top (Rey Connifi), L'ultima voita insiema (I Cugini di Campagna); Mambo diablo (Tito Puente), Nel mio piccolo (Renato Rescel), Puente), Nel mio piccolo (Renato Rescel), Bella senz'anima (George Saxon); La scals bula (Mina); Melting pot (Blue Mink); Yesterday once more (Roland Shaw); St. Louis blues (Eumir Daodato); Holiday for trombones (Lloyd Elliott); II cacciatore del bosco (Coro Cortina)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Brasillan skies (Rey Charles); io priglo-niero (Sandro Giacobba), Penelope Jana (Franco Cerri); You don't know what love is (Konitz-Henderson); You are the sunshi-na of my life (George Shearing), Stranger in Paradise (Tony Bennett); Carnavalito (Gato Barbieri); It's all over now (Bobby Womach), All septid. Womack): Al confini del sogno (Guardiano del Faro); Skoklaan (Bill Haley); Funny Face (Elia Fitzgerald); Rido (Enzo Jannacci); Sambala (G. F. Planizio); L'Importanta è finire (Mina); Living together growing together (Burt Bacharach); Pals tropical - Fio maravilha - Rai mahal (Lorse Ros). Adagio augusto messioso tropical - Fio maravitha - Hai manai (Jorge Ben); Adagio augusto maestoso (Augusto Marcelli); Anatollo (Marcello Rosa); Distanza (Mina); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); Twalfth street rag (Ray Martin); Canzone senza parole (Milla). (Milly): A cigana (Roberto Carlos): O morro (Eumir Deodato); At the woodchoper's ball (Ted Heath): Blues in my heart (Count Basie); When the Saints go marchin' in (Mahalla Jackson); i can't stop loving you (Henry Mancini); My heart stood still (Chet Baker); Proposta (Iva Zanicchi); Oh happy day (Quincy Jones); intermission riff (Stan Kenton); Sermonette (Nat Addarley)

16 IL LEGGIO

i6 iL LEGGIO
O)' man river (Stan)ey Black); Torna maggio (Tullio Pane); Padam padam (Cerman Cavallaro); St. Loula biues (Eddie Condon); Eso es el amor (Chekachas); lo vogllo vivere (Alice Visconti); Ramaya (Afric Simone); Raach out l'il ba there (Gianni Oddi); A hard day's night (Dionna Warwick); The air that i breatha (James Last); Sambariò (Drupi); Chitarra e biue jaans (Antonelle Bellan); Do you know tha way to Sen José? (Burt Becharach); Mood Indigo (Urbie Green); Sentimental rapaody (Pino Caivi); Usted (Nilton Castro); Voia (Anna Melato);

18 MERIDIANI E PARALLELI

Coimbra (Amalia Rodriguez), Vivre une Coimbra (Amalia Rodriguez), Vivre une page d'amour (Christopher Laird); You (The Carpenters), The click song (Myriam Makeba), To yelasto pedi (Mikis Theodorakis), Dream lover (Greyhound), La collina del ciliegi (Lucio Battisti); Cocoanut woman (Harry Belaionte); Blowin In the wind (Stan Getz); Plein soiell (Gilbert Bécaud), Partido Alto (Os Batuqueiros); We Can't hide it anymore (Larry Santos): Alma Ilanera (Los Pa-Batuqueiros]; We Can't hide it anymore (Larry Santos); Alma Ilanera (Los Paraguayos); The devil is loose (Asha Puthil), Dindi (Astrud Gilberto); Sister golden hair (America), Grovin' (Loggins & Messina); Si j'avals marteau (Les Surfs), Tonight's the night (Rod Stewart), Pedhia tou Pirea (Nana Mouscouri), La Batea (Quilapayun), Band on the run (Wings); El Harrero (Hugo Blanco); Fantasia (I Pooh), Turquoise (Babe Ruth); Segun el favor del viento (Violeta Parra), You see the trouble with me (Barry White); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young), Hymne a l'amour (Edith Pial), Recuerdo (Los Calchakis); In galera li panettleri (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Father and son (Cat Stavens); Que maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Mind games (John Lennon); & Toguinho); Mind games (John Lennon); Chez Laurette (Michel Delpech); Samba de Orfeu (Luis Bonfa), Mama (Sanga-nas Five), Put your head on my should-der (Paul Anka); Guabi guabi (Arlo Gu-thire), Dance the body music (Osibisa)

20 IL LEGGIO

This girl's love with you (Dionne Wer-wick); Good vibrations (The Beach Boys); Fantasia (I Pooh); E' mia (Mina); Moon river (Greyhound); i'll be hoiding on (Al Dawning); Ancora ancora (Fred Bonriver (Greyhound); i'll be holding on (Al Dawning); Ancora ancora (Fred Bongusto); La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De Andrè); Nice 'n' naasty (The Salsoul Orchestra); Show and tell (Al Wilson), The night they drove old dixia down (Joan Baez); Quasi quasi (I Nomadi); Niente da capira (Francesco De Gregori); i Can see clearly now (Ray Conniff); Sad Sweet dreamer (Sweet Seneation): Busted (Ray Charles); Se Sensation); Busted (Ray Charles); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); L'ultimo Sensation); Busted (Hay Charles); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); L'uitimo amora (Ricchi e Poveri); If you leave me now (Chicago); Seasons in the sun (Terry Jacks); I shall sing (Garfunkel); Soldi (Eugenio Finardi); Laura (Ciro Sebastianelli); Ili Cian dei siciliani (Bruno Nicolai); Ragazza di campagna (Claudio Baglioni); Lei sta con te (Gino Paoli), My Mood (M.F.S.B.); Serenade (Wailace Collection); Ho visto un re (Enzo Jannacci); O Frigideiro (Bruno Lauzi); Via Brolatto 34 (Sergio Endrigo); A quoi serì de vivre libre (Paul Mauriat), Jamalca Farewell (Harry Belaionte); Shoorahi Shoorahi (Betty Wright); You'll always be mine (Jerry La Croix); Love Willi keep us togethar (Mac & Katie Kisson); Until you come back to me (Aretha Franklin)

22-24 Pick up the places (Van Mc Coy); I could happen to you (Esther Phillips); Free zone (Don Sugarcane - Herris); Distant lover (Marvin Gaye); Conga pa gozar (Mongo Santamaria); Paralba (Wilson Simonel); Adios pampa mla (Malando); A bençao Bahla (Marilla Medalhe); Walkin' (Clifford Brown); Black cofiee (The Pointier Sisters); Ornithology (Sonny Stitt); Ma quale amore (Mie Martini); Suspiros de España (Alhambra de Grenada); Jamaica farewell (Harry Belafonte); Nautilus (Bob Jemes); Where is the love (Betty Wright); Milonga triste (Gato Barbleri); Boogla on reggae woman (Stevie Wondar); Wave (Bossa Rio); Um abraço no Getz (Getz-Bonia); Embraceable you (Bill Evans); Love is here to stay (Elia Fitzgereld); The man I love (Colemen Hawkins); Adleu jolla Candy (Jeen François Michael); You don't ever have to be alona (Lea Holdridge)



Vino d'orzo di annata.

Splügen Bock si beve "religiosamente" come un vino di annata.

Splügen Bock va stappata a temperatura cantina (8 -10) per esaltare tutta la fragranza del doppio malto.

Splügen Bock si mesce lentamente in calice di cristallo, badando di lasciare all'orlo due dita di spazio per la ricca schiuma.

Splügen Bock può veramente chiamarsi "vino d'orzo" come la buona birra nella Firenze del '400.

Splügen Bock molto più di una birra.

rete 1

- JAZZCONCERTO Max Roach Regia di Adriana Borgonovo

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL **PARLAMENTO**

18,15 LA SFIDA DI MO-TOTOPO E AUTOGATTO

Una lesta compromettente - Un gelato di pesce

18,30 GIOCO TEATRO

Un programma di Colombo Stefano Rotondi Ragia di Sandro Spina

19,05 PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO

S.N.A.L.S. - Sindacato Nazionala Autonomo Lavoratori Scuola: Riferebba il profes-

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il caso del sergente Walker con Lee Aaker, James Brown,

Regia di Lew Landers Frod Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

G

CHE TEMPO FA Pubblicità

20 -

Telegiornale

(Pubblicità

20.40

Marionette che passione!

di Rosao di San Secondo Adattamento telaviaivo di Claudio Novalli

Peraonaggi ed intarpreti: La quardia del telegrafo Franco Tuminalli

Il aignore in grigio Giancario Sbragia Un fattorino di Prefettura Guido Gagliardi

Il signora in iutto
Luciano Alberici Primo uomo Gilfranco Baroni

Sacondo uomo
Giancarlo Fantini La algnora dalla volpa azzurra Anna Miserocchi

La cantanta Paola Mannoni Un lattorino del talagralo Bruno Vilar

Prima ballerina Eleonora Cosmo Seconda ballerina Ida Mada

Seconda paner.... Una camariera Angala Cicoralla Dino Paretti

Colul cha non doveva glun-gere Mario Erpichini Scana di Ada Lagori

Costumi di Emma Calderini Regia di Claudio Fino

(Replica) (Ragistrazione ellettuata nal

Pubblicità

21.50

La fine dei signori del deserto G

di Raymond Adam e Jean Paul Janssen Produzione TFI e ANTEGOR

22,40 PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO

Uniona Petrolilera: I conti in tasca al petrolio

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Paola Mannoni, la cantante in « Marionette che passione! » (20,40)

rete 2

TG 2 -Ore tredici

CONCERTO 13,15-13,45 DA CAMERA

Franz Joseph Haydn

- Trio in mi bemolle maggiore H XV29
- Trio in do maggiore H XV21

eseguiti dal Trio Hidegheti Hellmut Hidegheti pianoforte; Georg Retyi-Gazde violino; Kurt Engert violoncello

18,15 INFANZIA OGGI FIABA E REALTA'

La bella e la bestia Testi di Stefania Barone

con la collaborazione di Giusi

Consulenza di Piero Pieroni Sceneggiatura e regia di Mar-

(Replica)

(Diparlimento scolastico educativol

18,45 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale G

G

19,10 LE ROCAMBOLE-SCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks. John Boni e Norman Siles

La spia

Seconda ed ultima parte

Personaggi ed interpreti:

Robin Hood Dick Gautier Frate Tuck Dick Van Patten

Alan-A-Dale Bernie Kopell Bertram e Renaldo Richard Dimitri

Little John David Sabin

Sceriffo di Nottingham Henri Polie II Lady Marian Misty Rowe Principe Giovanni Rof Rifkin Lania Lainie Kazan

Regia di Joshua Shelley Diatr.: Paramount

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

19,45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER (4) presenta-

Il senno di poi

a cura di Ezio Zefferi Le grandi scelte: se ne par-lava leri, ne discullamo oggi Terza puntata

Pubblicità

21,30

Qualcosa che vale

Film - Regia di Richard Brooka Interpreti: Rock Hudson, Sid-ney Poitier, Dana Wynter, Wendy Hiller, Juano Hernan-dez, William Marshall, Ro-bert Beatty, Walter Fitzgerald Produzione: MGM

TG 2 -Stanotte



Mel Brooks è uno degli autori della serie su Robin Hood (19,10)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentar-lilmserie. Heute: • Der He-gau, des Hergotts Kegei-spiel •. Buch und Regia: Hel-mut Schmidt-Hagen. Verleih: Bavaria

svizzera

16-18,25 CICLISMO: TOUR DE FRANCE Cronaca differita delle fasi linali e dell'arrivo della semitappa Morceaux-Bordeaux du Lac e cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della servizza della contrata della contrata rivo dalla semitappa a cronometro individuale « Circuito di Bor-

19,30 Programmi estivi per la gio-

II. CLOWN PETER - Disagno animato realizzato da Guido Wührt.

II. LESERTO - Documentario

MUSICA E POESIA - Récital
con Jemina Zeller (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz.

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. TV-SPOT ©

20,45 FALKE E' INDISPENSABILE © Telafilm della serie - L'allenatore Wulff - TV-SPOT ©

21,15 IL REGIONALE © Rasaegna di avvenimenti della Svizzara Italiana - TV-SPOT ©

21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. ©

22 — LA BALLATA DEL BOIA
FIlm con Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert
Regia di Luia Garcia Berlanga

23,25 CRONACHE DAL GRAN
CONSIGLIO TICINESE ©

23,30 CICLISMO: TOUR DE FRANCE ©
SINTASI della tappa odierna

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3º ed.

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanalo di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI

Cartoni animati 21,10 ZIG ZAG G

21,15 TELEGIORNALE 21,35 LA DONNA CHE VO-LEVA AMORE

Film con Georges Foundas, Maro Kondou, Stelanos Stratigos - Regia di Kostaa Andritsos

Magda è una ragazza ate-niesa, daf nomignolo « La contessa », nota tra i ma-rinal del Pireo, Non vuol farsi struttara da Michale, rarsi struttara da Michale, un volgare sfaccendato che tenta di farle da protettore Poi si innamora di un ma-rinaio in licenza, Manos, cha le offre di sposaria. Ma anche Manos è un fara-butto.

22,55 ZIG ZAG @

23 - TEMI DI ATTUALITA' Documantario

23,20 DANZE POPOLARI DEL-LA VOJVODINA 🚱

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI Teleromanzo - 22º puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADA-ME

15,05 TELEFILM DELLA SERIE - CAMPIONI -

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

18 - FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI 18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

di Armand Jammot

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19.44 NOTIZIE FLASH

19,45 GIRO DI FRANCIA

20 - TELEGIORNALE

20,35 FILM per il cicle - 1 documenti dello sche mo . Al tarmine: Dioattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocalyn 19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CIT-

con Anthony Quinn

20.40 MONTECARLO SERA 20,45 NOTIZIARIO

21,05 SAFARI 5000

Film

Regia di K. Kurahara con Yujiro Ishihara, Emma-nualle Riva Godai e Pierre, due piloti automobilistici, amici ma ri-

automobilistici, amici ma ri-vali nella corse, partecipa-no ad alcune gare vinta ora dall'uno, ora dall'altro (le corsa si svolgono fra l'altro a Montecarfo e in Africa). I pericoli insiti nell'attività cha svolgono allontanano da loro, per breve tempo, la rispettive mogli, Yuko e Anna.

22,40 OROSCOPO DI DC. MANI

L'offesa colonialista

ore 21,30 rete 2

Dice un proverbio basuto: « Se un uomo rinuncia ai suoi tradizionali sistemi di vita e ripudia le buone costumanze, dovrebbe prima accertarsi di poterli sostituire con qualche cosa che vale ». Qualcosa che vale è il titolo del film in programma questa sera sulla Rete 2; prima ancora era il titolo d'un romanzo di Robert Ruark, che si apre proprio con la citazione del proverbio basuto.

Anche i personaggi del film ripetono quelle parole, ma con qualche variazione significati-



Rock Hudson, il colono Peter

va. Dice Henry McKenzie, il padre del protagonista « bianco », Peter: « Se togliete a un popolo i suoi riti, le sue leggi, le sue credenze, è nccessario che gli diate, in compenso, qualcosa che vale ». Non si tratta più di rinuncia volontaria alle tradizioni e ai buoni costumi, di un comportamento autonomo: i riti e le credenze, insomma la civiltà, sono caduti per effetto d'intervento esterno, di violenza esercitata da altri uomini.

E' il colonialismo, così come s'è manifestato in Africa e altrove. E il colonialismo è il tema di Qualcosa che vale, film anzianotto — risale al 1957 — e robusto, diretto da Richard Brooks.

Nella carriera di Brooks, scrittore e sceneggiatore prima di diventare regista, ci sono i titoli come Odio implacabile, Forza bruta, L'ultima minaccia, L'isola di corallo, Il seme della violenza, L'ultima caccia, I professionisti; alcuni solo scritti, altri scritti e diretti da lui: tutti (ma l'elenco è incompleto) riferiti a problemi e situazioni di drammatico risalto civile.

In Something of Value (è il titolo originale del film odierno) l'argomento è dato dal conflitto che si combatté

nel Kenya fra i coloni bianchi e le popolazioni locali impegnate a conquistarsi l'indipendenza.

Un conflitto di tragica asprezza soprattutto a partire dal 1952, l'anno in cui si
costituì la setta segreta dei
Mau Mau, ferocemente ostile
agli invasori; e della quale i
bianchi non esitarono ad adottare i metodi, portandoli a
conseguenze spaventose (40
mila morti, 80 mila incarcerati) con la loro superiore potenza d'armi,

In carcere finì anche Tomo Kenyatta accusato di appartenere alla setta e anzi di esserne il principale animatore. Ci restò sei anni, dal 1953 al '59. Ne uscì per diventare primo

ministro e poi presidente del Kenya finalmente libero.

Quando l'europeo viene nel paese dei kikuyu», ha scritto Kenyatta in un saggio, « e sottrae al popolo la terra, non porta via solo la fonte di vita, ma anche i simboli materiali che tengono insieme la famiglia e la tribù, Così facendo tronca alle radici l'intera vita kikuyu, sociale, morale ed economica. Quando spiega (...) che fa questo per il bene degli africani, per civilizzarli, per insegnare loro il valore disciplinare del lavoro regolare e dar loro il beneficio delle idee progressiste europee, aggiunge all'offesa l'insulto e non può aspettare di convincere altri che se stesso »,

Il senso di queste parole è anche quello del film di Brooks, che oltrepassa i contenuti sostanzialmente moderati del romanzo di Ruark. Ed è un senso che non si riferisce solo al colonialismo bian-

co in Africa, ma riguarda anche quello della stessa società americana.

g. sib.

La trama — Protagonisti Sidney Poitier, Rock Hudson, Dana Wynter, Wendy Hiller e Walter Fitzgerald, Qualcosa che vale è la storia delle dure prove cui è sottoposta l'amicizia fra l'inglese Peter, figlio di un piantatore inglese, e il kenyano Kimani, figlio del capo dei dipendenti di colore dell'azienda. Il loro rapporto subisce i contraccolpi, spesso tragici, della lotta in-gaggiata dai Mau Mau e dai coloni europei; è segnata da lutti e incomprensioni, ma potrebbe salvarsi, e attutire gli effetti della contesa, se non lo impedissero le violenze follemente esercitate da una parte e dall'altra. Chi soccombe, è Kimani. Peter aiuterà a vivere il figlio dell'amico, reso orfano dalla guerra.

Documentario di Adam e Janssen

VD Varie

Il destino dei Tuareg

ore 21,50 rete 1

'inimagine classica sopravvive: nonini, cavalli e cammelli in fila ordinata sulla linea dell'orizzonte, laggiù dove sembra che il deserto e l'orizzonte finiscano. Ma se è possibile ancora oggi per un viaggiatore cogliere questa immagine, è certo che a darle una dimensione reale ci sono ancora loro, i protagonisti: animali e uomini. Gli nomini, ossia i Tuareg, un popolo antico, di ceppo berbero.

E sono proprio i Tuareg i « signori del deserto ». Proprio loro i personaggi centrali del documentario realizzato da Raymond Adam e Jean-Paul Janssen e acquistato dalla TV italiana. Qual è il loro destino, si chiedono in sostanza gli autori in un mondo che cambia continuamente e che ha reso ormai praticabile il deserto anche ai non-signori delle dune?

Seguianio una carovana. Oggi le carovane sono molto ridotte rispetto al passato, non più di una ventina di animali. Quella che il film-documento ci mostra trasporta sale, proprio come ai tempi del Medioevo, quando il sale costituiva la più grande ricchezza del mondo.

Oggi il sale si vende sotto forma di pani: 15 franchi un pane intero, 14 se il pane è a pezzi. La carovana va verso Agades, città fondata nel XV secolo, nodo commerciale, residenza del sultano. Una marcia che può durare dalle otto alle dodici ore al giorno. Ce

ne vogliono cinque per la sosta a un pozzo. E anche qui fatica: scaricare i cammelli, abbeverarli, accudirli; e poi finalmente cenare.

I Tuareg si radunano attorno a un piatto comune e dividono tutto, l'acqua come il cibo e come il tabacco. Il tabacco lo dividono anche con gli animali: la cicca passa dalla bocca dell'uomo a quella degli animali. La preghiera e finalmente un po' di sonno. Domani altre otto, altre dieci, altre dodici ore di marcia.

Si direbbe, così, che la vita dei Tuareg non è cambiata. Fu nel XII secolo che le tre maggiori tribù di questo popolo, partendo dai confini della Libia, attraversarono il Sahara, assoggettarono le popolazioni di razza negra (già decinate da tremende carestie) e si spinsero fino alle fertili regioni del sud.

Divennero, questi nomadi, i dominatori, i veri signori del deserto. Ma al di là delle apparenze e di ciò che sopravvive del passato glorioso, la vita dei Tuareg è in realtà profondamente mutata. Almeno per molti di loro.

Un primo esempio? Arlit, una delle più antiche città del Sahara, ha assunto un volto diverso da quando nel suo sottosuolo è stato scoperto l'uranio. I Tuareg, dicono gli autori francesi del documentario televisivo di oggi, « hanno dovuto adattarsi al progresso, hanno abbandonato i cammelli e sono passati alla guida dei cantion, per una paga irrisoria, qualche centinaio

di franchi al giorno e un chilo di pannocchie di sorgo». (Il sorgo è una pianta di alto valore nutritivo).

Le strade, dunque, prendono il posto delle piste, i canion dei cammelli e le baracche quello delle tende. Ci sono molte bidonvilles alla periferia di Agades e di Arlit,

Gli aiuti internazionali non mancano ma prima di arrivare fin qui ce ne mettono di tempo. Il loro flusso spesso è deviato, diventa alla fine un esile ruscello. E la siccità arriva sempre prima dei soccorsi. I bidoni di uranio viaggiano più veloci delle provviste e delle vettovaglie.

Ibrahim Omar è il sultano di Agades e anche capo di tutte le tribù nomadi, Dice: «Che cosa può importare ai Tuareg della costruzione di una diga, quando essi, costretti a un duro lavoro, non possono più osservare le stelle e il disegno del vento sulle du-

Ma c'è un'altra ragione che rende dubbio il destino dei Tuareg. Le frontiere che bloccano gli spostamenti delle mandrie, del bestiame durante la stagione delle piogge. Una volta gli allevatori potevano spostarsi agevolmente dalle zone del sud al nord e ora invece questi trasferimenti appaiono difficili. Così come a impoverire le risorse è intervenuta una politica di intenso e indiscriminato sfruttamento idrico. Ed è per questi motivi che si parla di fine degli antichi signori del deserto.

CONCERTO DA CAMERA

ore 13,15 rete 2

Al Trio Hidegheti (con il pianista Hellmut Hidegheti, il violinista Georg Retyi-Gazde e il violoncellista Kurt Engert) sono affidati due autentici gioielli dell'arte cameristica di Franz Jaseph Haydn (Rohrau, 31 marzo 1732 - Vicuna, 31 maggio 1809). Si tratta del Trio in mi bemolle maggiore H. XV 29 e del Trio in do maggiore H. XV 21. Le date di composizione di queste stupende battute non sono certe: probabilmente il Trio in mi bemolle risale a poco prima del 1797 e quello Iu do al 1794-95, Ricordiamo

clie il maestro austriaco aveva messo a punto una quarantina di trii per pianoforte, violino e violoncello, tra il 1760 e il 1797 e che, molte volte, al pianoforte si dovrebbe sostituire il clavicembalo e al violino il flanto. I musicologi indicano Haydu come il padre della sinfania e del quartetto; e lo riconoscono soprattutto come l'antore di mammentali partiture oratoriali, quali La creazione o Le stagioni. Però è anche nei momenti meno plateali e più intimi, come appunto nei trii, che possiamo ammirare la tecnica compositiva del Kapellmeister degli Esterhazy.

di queste stipende battite non sono certe: probabilmente il Trio in mi bemolle risale a poco prima del 1797 e quello lu do al 1794-95. Ricordiamo pellmeister degli Esterhazy. ROBIN HOOD: La spia de Seconda ed ultima parte

ore 19.10 rete 2

Riccardo Cuor di Leone sta per mettere piede in Inghilterra. Una legge inglese impone infatti che il re, per mantenere il sno regno, debba toccare almeno una volta ogni 24 mesi il snolo inglese. E' questa una buona occasione per i segnaci di Giovanni per garantire al reggente il potere. Perciò lo stesso reggente insieme al fido sceriffo di Nottingham architetta un piano per catturare Riccardo. Naturalmente Robin Hood e la sua banda, fedeli al re, cercano in ogni modo di impedire la realizzazione del progetto. Robin Hood introduce a tal fine, nello stesso castello di Giovanni, uno della banda, Revaldo. Costni mette in piedi un ahile doppio gioco: fa

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN Il caso del sergente Walker

ore 19,20 rete 1

Rip Masters e il sno grnppo, in missione per consegnare un prigioniero, Ogala della tribù Kiowa, si incontra con il sergente Walker che non vedeva da anni. Walker, felice, dice a Rip che sno liglio Cliff, nscito da West Point, è stato assegnato alla prigione territoriale dell'Arizona ed è in arrivo. La felicità del sergente Walker però si trasforma in tristezza quando, all'arrivo del figlio, si vede trattare con distacco e disprezzo. Il caso, come al solito, risolve la situazione. Volpe Grigia, il padre di solito, rapisce il sergente e chiede in cambio la liberazione del figlio. Rip Masters interviene e dà a Cliff nna dimostrazione di coraggio e umiltà.

IL SENNO DI POI

ore 20,40 rete 2

Alla guerra, più che l'agricoltura, avevano retto le industrie. E da qui non poteva non ricominciare la ricostruzione. Ma tutte le industrie erano distribnite al Nord, soprattutto nel triangolo Milano-Torino-Genova. Il Sud rimaneva ancora una volta eschiso, i comunerci bloccati per mancanza di comunicazioni efficienti. Ed trovò dinique nella costruzione di grossi gangti viari all'avanguardia dal punto di vista tecnico (le nostre antostrade sono fra le migliori) che permettevano rapidi spostamenti di persone e di merci. Come venne attuata questa scelta (di cuì ora pos-

la spia per Rohin e si fa passare come spia della sceriffo. Scoperto, Renaldo rischia di essere impiccato. Ma alla fine ogni equivoca viene chiarito. Tutta la handa al completo pnò raggiungere Dover. Qui infatti si appresta a sbarcare il vero re d'Inglilterra, Riccardo, Naturalmente a questi rimane solo il tempo per adempicre alla formalità della legge e sventare cosi ogni presinta rivendicazione al trono di Giovanni. Poi riparte per le crociate

Come sempre il telefilm, che vede fra gli ideatori Met Brooks, rivede la leggenda di Robin Hood in una chiave ben lontana dalla tradizione, adambrando anzi situazioni più vicine ai tempi attuali che non all'epoca dell'Inghilterra di Riccardo.

MARIONETTE San Second

ore 20,40 rete 1

Il dramma, considerato un classico del teatro italiano grottesco, affronta il tema della hanale realtà quotidiana in cni l'uomo vive in modo anonimo. I tre protagonisti del dramma, la Signora dalla volne azzurra, il Signore in lutto e il Signore in grigio, personaggi presi nel piccolo vortice dei loro casi personali, s'incontrano in un ufficia telegrafico e riconoscono sui loro volti i segni di una passione comme: la prima è fuggita dall'amante che la maltratta, il secondo da una moglie infedele. Entrambi vorrebbero tornare indietro nell'illusorio tentativo di rifarsi una vita, una il Signore in grigio interviene, aspro ed ironica, a disingalmarli. Estranei ma aizzati morbosamente l'uno contro l'altro, i tre personaggi contimano a lacerarsi e ad insegnirsi finché... (Servizio a pagina 23).

siamo parlare con il « senno di poi » insieme alla riforma agraria, alla nazionalizzazione dell'energia elettrica e allo statuto dei lavoratori), quali gli aspetti positivi e quelli negativi? A rispondere è il servizio odierno di Umberto Segato, giornalista del TG 2. Le autostrade, come vedremo, sono indubbiamente una delle conquiste italiane del dopognerra: hauno rilanciato alcune regioni, fino allora tagliate completamente fuori; hauno permesso un forte rilancio dell'industria turistica. Ma questa conquista non è stata inserita in un organico piano dei trasporti, mentre dal canto loro, parecchie autostrade private sono state costruite in zone che non rendono

ALBERTO WANVER all'International Fashion Council



Si sono recentemente incontrati a Estoril (Portogallo) i membri provenienti da tutte le parti del globo che aderiscono all'I.E.C. Si tratta di un importantissimo organismo internazionale con sede a Londra presieduto da A. Kerim Kerimol e organizzato da J. P. Adelin, segretario generale.

Erano presenti i nomi più prestigiosi dell'industria tessile e della confezione, provenienti dai più diversi Paesi, unitamente alle più rinomate firme del giornalismo mondiale. Rappresentava l'Italia dal punto di vista stilistico il creatore di moda Alberto Wanver che è stato invitato a tenere una conferenza sul tema « Influences on Men's Wear Styling Trends ». Molto apprezzato l'intervento di Wanver da tutti i presenti che hanno posto i più diversi quesiti sulle tendenze moda ricevendo approfondite e competenti risposte.

Alberto Wanver è stato un fautore acceso del rinnovamento dell'abbigliamento maschile e femminile: a lui si deve principalmente l'estromissione del tedioso abito grigio dal guardaroba maschile e delle troppo goffe infrastrutture degli abiti femminili. La moda di Alberto Wanver è cosmopolita, liberale, il più possibile estetizzante, è una moda « senza frontiere ».

L'International Fashion Council ha chiuso i lavori di questa riunione che ha avuto il suo « clou » nel corso di uno stupendo défilé tenutosi al Casinò di Estoril alla presenza di oltre 500 persone.

radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Enrica Bonaccorti
 - Risveglio musicale
 - L'oroscopo di Maria Gardini
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri (I parte)
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
 - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 - Ascoltate Radiouno
 - (II parte)
- 8 GR 1 2ª edizione
 - Edicola dei GR 1
- 8,40 ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 850 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 13- GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti Neli'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6º edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con Gabrio Gabrani
- 14,30 ll mio impero per una donna
 - Originale radiofonico di Franco Monicelli

1º puntata

- Il segretario Valerio Gialii La duchessa di Brissac Giselia Bein
- La Duchessa di Windsor Maria Pia di Meo Ernest Simpson Renzo Lori II ciambellano Angelo Bertolotti

Laura Giordano Edoardo, principe di Galles Ruggero De Daninos

Tino Bianchi

- 19- GR 1 SERA 9º edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera

Mrs. Buffle Ives

- 19,20 I programmi della sera
- Nastroteca di Radiouno 22 « Ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ Emancipazione, confronti e nuotendenze presentate da Gianni Gualberto
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21.05 I PERSONAGGI DELLA COM-MEDIA
 - I. Il Misantropo di Menandro Allestimento e regia di Ugo Amodeo (Replica)

9— Voi ed io: punto e a capo

> Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo Regia di Luigi Grillo

Neil'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

10,55 OMAGGIO A GEORGE GER-

Direttore Gianni Ferrio Presenta Giorgio Calabrase

- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO, di Gianni Papini (Replical
 - Asterisco musicale
- 12.30 E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ

con Fred Bongusto e Gianluigi Marianini

- Lady Gordon Giuliana Calandra Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAi
- 15- GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 INCONTRO CON UN VIP: ALBAN BERG
- 15,30 LIBRO DISCOTECA Romanzi, poesie, saggi e mu-siche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 16,15 E... state con noi con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera Regia di Michele Mirabella
- 18 GR 1 flash 8º edizione
- 18,05 **TANDEM**

Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Plerleoni con la partecipazione di Solforio

- Aurora Cancian 18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO Sindacato Libero Scrittori italiani: - L'impegno degli intellettuali da Heisinkj a Belgrado »
 - 21,35 IL TROVAROBE

Un programme di Belisario Randone condotto da Vincenzo de Regia di Pino Gilioli

VERRANNO A TE SULL'AURE...

VERRANNO A TE SULL'AURE...
Wolfgang Amadeus Mozart: La finta semplice: - Ouverture - ◆ Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore:
- Quanto amorel Ed io spietato ◆ Gloacchino Rossini: L'assedio
di Corinto: - Giusto ciell in tai
periglio - ◆ Giuseppe Verdi: Aizira: - irne lungi ancor dovrei La forza dei destino: - Urna
fataie - ◆ Giacomo Puccini: La
Fanciulia dei West: - Che c'è di
nuovo Jack? -

- GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
 - **BUONANOTTE DALLA DAMA** DI CUORI: Marisa Fabbri Al termine: Chlusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica (I parte) Nell'int.: Boilettino dei mare

(ore 6,30): GR 2 - Notizie dl Radiomattino

- Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni

- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica (ii parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - - gli di Giuseppe Maffioli - Consi-
- 8,45 Anteprimadisco estate Proposta estiva della disco-grafia italiana condotta da Daniela Fava Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9,32 VITA DI BEETHOVEN Originale radiofonico di VIa- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO dimiro Cajoli 12º puntata Schindler Luigi Vannucchi

Griliparzer Antonio Guidi Corrado Gaipa Beethoven Regia di Marco Visconti (Registrazione)

- 10 GR 2 Estate
- 10,12 Dagli studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messi insieme da Clericetti e Domina Regia di Enzo Convalli

- 11.30 GR 2 Notizie
- 11,32 / BAMBINI SI ASCOLTANO a cura di Claudia De Seta Animazione musicale Un programma di animazione dei Collettivo - G - di Roma condotto da Rita Parsi Le canzoni scritte con i bam-[Dipartimento scolastico-educativo]
- 11,56 CANZONI PER TUTTI
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12,45 Radiolibera di Antonio Amurri

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le plù ceiebri arie del meiodramma italiano cantate oggi da Zinka Milanov

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 TILT Musica ad aito livello
- 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigiiozzi e Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori:

musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

- telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Carlo Principini (i parte)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,33 QUI RADIO 2 (ii parte)
- 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 A TUTTE LE RADIOLINE Trasmissione giobale per una

estate diversa e per tutte le età, condotta da Riccardo e Federico

- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angeiis Regia di Paolo Moroni



- 19,50 Supersonic
 - Dischi a mach due

21,10 Beethoven: l'uomo, l'artista Un programma di Luigi Magnani La voce di Beethoven è di Romolo Valli Conclusione Gii uitimi quartetti

- 22,20 Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
- 22,30 GR 2 RADIONOTTE Boliettino dei mare
- 22,45 DISCOFORUM Novità della discografia classica
- 23,29 Chlusura



Achille Millo (ore 9, radiouno)

radiotre

10.55

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, informazioni utili, spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti: .

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACII

GIORNALE RADIOTRE PRIMA PAGINA, I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Milani - Al termine: Studio aperto con il giornalista di • Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono Intervenire relefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre , Tempo e strade (ACI)

Brani della musica di tutti i proposti in PICCOLO CONCERTO C Monteverdi, - II Ballo delle ninte d'Istro - Madrigale a ballo (per l'Imperatore Ferdinandol dal Libro VIII: • Madrigali querrieri e amorosi • • G Petrassi: • La Follia di Orlando - Suite dal balletto

◆ H. Purcell; dal - Masque
- The Fairy Queen - ◆ R Vaughan
Williams; - Old King Cole -, balletto

Noi, voi, loro Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie In studio Alberto Gozzi Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefo-nando al 68 65 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (061

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA Donizetti Lucia di Lammermoor - Sulla tomba che rinserra
G. Verdi: La Traviata - Un
di, felice, eterea - ▼ V. Bellini Norma - Mira, o Norma - G
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
- Dunque io son - P. Mascagni
L'Amico Fritz - Suzel, buon di

SETTEGIORNI TEATRO Rubrica di informazione e critica teatrale 11,55 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

LONG PLAYING Lyonesse. - Tristan de Lyo-

SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 - Disco club - da Roma Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Gianfi-lippo de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico

13,45 GIORNALE RADIOTRE

Quasi una fantasia divertimento musicale

François Adrien Boieldieu

François Adrien Boieldieu - La dame blanche - Ouverture (London Symphony Orchestra dir. Richard Bonyngel - Wayne Shorter: Paraphernalia (inc. 1968) (Sestetto Milies Davis) - Ser Gherardello da Firenze. Tosto che l'alba - Caccia (Nigel Rogers e Edgar Fleet, ten.i., David Munrow, tenorpommer) - Keith Jarrett Moonchild - In your Own Quiet Place (inc. 1971) (Vibrafono Gary Burton] - Johann Sebastian Bach. Concerto Brandeburgheso n 6 in si bemolle maggiore (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harroncourt) - Anonimo: Rock Island Line (Canto e chitarra Leadbelly) - Luciano Berio: Chamber Music (Kathy Berberian, sopr., Virgil Blackwell, cl., Fred Sherry, v cello: Kathleen Bride, arpa] - Bud Powell: Un poco loco - terza versione (inc. 1951) (Trio Bud Powell) - Fréderik Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore o 60 (Planista Athur Buston) Chopin: Barcarola in fa diesis mag-giore op 60 (Pianista Arthur Ru-

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

IL CARTEGGIO FREUD-JUNG a cura di Lorena Preta Testi di Nino Dazzi, Claudio Realizzazione di Nini Perno Terza puntata Nascita e consolidamento del movimento psicoanalitico con la partecipazione di Eugenio Gaddini (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre Bisettimanale di informazione sulle lettere, le arti, la r spettacolo; da Torino la musica e lo

18,15 JAZZ GIORNALE con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Francesco Barsanti: Concerto gros-Francesco Barsanti: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 3 (revisione di Harbert Handt) (Orch. A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir Herbert Handt) • Johann Baptist Wanhai: Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi (Orch da Camera Cecoslovacca di Praga dir Otokar Stejskall • Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (Sol. Guy Deplus • Orch Sinf dalla ORTF • Nord Picardie • dir. Joav Talmii

20 - Guido Vergani vi Invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del glorno: appuntamento con Antonio Gambino per la politica interna

21 - Interpreti a confronto di Emilio Riboli La vocalità nell'opera di Wa-

gner: « Tannhauser » Terza trasmissione

22 - Libri ricevuti

22,20 INCONTRI MUSICALI **MANI 1976**

Enrico Correggia: Wirbel 6 per or-gano • Franco Donatoni: Jeux pour deux • Francesco Pennisi: Lipsia 1975 • Giorgio Ferrari: Improvvisazioni per violino solo (Andrès Darras, clavicembalo; Giuseppe Agostini, organo; Angelo Persi-chilli, flauto; Luigi Lanzillotta, vio-ioncello; Aldo Redditt, violino) (Registrazione effettuata il 14 ot-tobre alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma)

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi Al termine: Chiusura

radio martedì 5 luglio

IL SANTO: S. Zoe. Altri Santi: S. Atanasio, S. Domicizio, S. Agatone, S. Antonic Maria Zaccaria.

II sole sorge. Torino 5,48; Milano 5,40; Trieste 5,21; Roma 5,40; Palermo 5,49; Bari 5,25. Il sole tramonta. Torino 21,19; Milano 21,14; Trieste 20,57; Roma 20,48; Palermo 20,33; Bari 20,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1533, muore Ludovico Ariosto.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo ingiusto porta il proprio supplizio nel seno.

Varie

Brani di Correggia, Donatoni, Pennisi, Ferrari

Incontri musicali romani 1976

ore 22,20 radiotre

Enrico Correggia, nato a La Spezia il 1933, diplomato in pianoforte e in composizione, oltre che laureato in legge, tra i fondatori della Corale Universitaria Torinese e della Camerata « Casella » è l'autore del primo brano (Wirbel 6, per organo) di un programma registrato l'ottobre scorso in occasione degli Incontri Musicali Romani presso il Conservatorio di Santa Cecilia.

Wirbel (ossia vortice) è il titolo generale di una serie di pagine dedicate a vari organici. Destinato all'organo, il n. 6, ora nelle mani di Giuseppe Agostini, sfrutta la possibilità dello strumento di « agglomerare e di scindere le sonorità nonché di produrre i timbri più consucti ». Qui sccondo l'autore - « si alternano macchine sonore, spunti melodici distorti, ritmi singolari ».

La trasmissione continua con Jeux pour deux di Franco Donatoni. Suonano Andrée Darras al clavicembalo e Agostini all'organo. Il pezzo è datato 1973 ed è dedicato a Elisabeth Chojnacka e a Xavier Darasse, i quali l'hanno escguito la prima volta al Festival Internazionale di Royan nel 1975. Si tratta di un brcvissimo duo.

Il Trio Persichilli-Lanzillotta-Darras (flauto, violoncello e clavicembalo) sono poi i protagonisti di Lipsia 1975 di Francesco Pennisi, che, nato ad Acircale il 1934, è stato tra i fondatori e tra i maestri più attivi di Nuova Consonanza. Commissionato dal Festival di Bergamo e Brescia, il lavoro è un omaggio a Bach (il Cantore di Lipsia) e fa parte di un ciclo di opcre intitolate Carteggio, in cui si sfruttano gli stessi tra strumenti, sia da soli sia nelle diverse combinazioni.

Il programma si completa con le Improvvisazioni violino solo di Giorgio Ferrari affidate al violinista Aldo Redditi. Ferrari, nato a Genova nel 1925, ha composto le Improvvisazioni nel 1972, suddividendole in cinque parti: Preludio, Ricercare, Fantasia, Capriccio ed Epilogo. In tutta la composizione l'autore ricerca una sintesi fra la tradizione e l'avanguardia,

Originale radiofonico di Franco Monicelli

Il mio impero per una donna

ore 14,30 radiouno

L'11 dicembre 1936 Edoardo VIII, re d'Inghilterra, dichiarò solennemente alla radio: « Ho capito che mi è impossibile portare il pesante far-dello di responsabilità e assolvere ai miei doveri di re... scnza l'aiuto della donna che amo». Mai una storia d'amore seatenò a tale punto l'immaginazione di tanti milioni di persone nel mondo.

Lo sceneggiato in 6 puntate di Franco Monicelli mette a fuoco la storia di una delle donne più affascinanti dei nostri tempi, la formazione di un re, la prassi che lo privò del rango per cui era sta-to educato, il toccante dramma della abdicazione, la diffi-

coltà del matrimonio Windsor, la tanto criticata visita nella Germania di Hitler, la fuga dalla Francia sconvolta dalla guerra, la stagione più tarda della loro vita, sempre al centro della mondanità internazionale.

Il succo di questo originale non è, come si potrebbe credere, la sua superficiale e facile componente romantica ma piuttosto il significato etico-sociale di tutta la celebre storia: i suoi sconfina-menti politici, il contrasto tra umanità e senso del dovere, l'equilibrio talvolta instabile di dedizione e autorità, un aspetto particolarmente drammatico della comune condizione umana permeato di dignità e di debolezze.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7 (fino alle ore 0,11), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso; A. Vivaldi; Concerto per chitarra e orchestre, Gran pre-mio, Montecarlo, Ci pensi?, Weatchester lady, Piccola, Sola, I'm easy, 0,11 Qualcosa di vec-Piccola, Sola, I m easy, 0,11 Qualcosa di vec-chio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez-moi d'amour, Church Street, Sobbin' blues, Santa Lucia luntana, Aguador, Anonimo veneziano, Intermezzo, La barca, Gli altri, Scettico blues, Cieli azzurri, La playa. 1,06 I protagontsti dei do di petto: G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1º: « Adına credimi »; V. Bellini: I Puritani, Atto 3º: « Vieni fra queste breccia »; G. Verdi: Rigoletto, Atto 3º: « Bella figlia dell'amore » Quartetto. 1,36 Villa: • Potrei dirle...•; G. Verdi: raistair. Atto 20: • Quand'ero paggio...•; P. Mascagni: Silvano: • Barcarola •, 4,06 Musica In callulolda: Tema di Candida, Mercati in Orlente. No il ceso è lelicemente risolto, Il piatto piange, Travolti da un inaolito destino nelplange, Travolti da un inaolito destino nel-l'azzurro mare di agosto, Ultimatum alla po-lizia, Male d'amore. 4,36 Canzoni per vol: Senza titolo, Pasaa il tempo, Mi he stregato il viso tuo, Guarda che ti amo, lo non so dirti di no. Sel già qui, Noi due insieme. 5,06 Complessi alla ribalta: Giorno e notte, Voglio ridere, 48 Crash, Quanto Ireddo c'è (negli occhi tuoi), Jenny, Kansas City. 5,36 Per un buonglorno: Best seller, E' l'amici-zia, Palcoscenico, Summer, Look in to my eyes, Boutique, Fiore di primavera.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport -Che tampo fa. 14-15 Pome-Taccuino - Che riggio in Velle.

Trantino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz-zettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15
Rispondiamo con la musica, 14,30 - Itinerari artiatici e culturali in Alto Adi-ge - di Nicolò Rasmo. 14,40 Un coro alla votta. 15 Al di tà delle Alpi. 15,25-15,30 Notizie Ilash, 19,15 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Micro-fono sul Trentino, Almonacco quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sella Cianties y sunedes per i Ladins

Friuii-Venezia Giulia - 7.30-7.55 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastroteca, 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Sindacato Nazionale Au-tonomo Lavoratori Scuola - Segreteria Segreteria Provinciale di Udine: Chiuaura vertenze sindacale, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Cirint poia -. Vlaggio attraverso il Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 tl Gazzettino del Friuli-Venezio Giulia. 19,15-20 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ora dalla Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata ogli Italioni di oltre frontiera Almanecco - Notizie dall'Itelia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-18,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardeona - 7.15-7.20 Gazzettino sardo Notizie del mattino, 11,30 « Mi e la » 12,10 Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo, 14,30 Giochiamo a fare Il teatro Calvi e G. Cuveddu magini della Serdegna. 19,30-20,30 - Fra parentesi ..

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Stellia: ed. 14 Girabox, 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. 15 S.O.S. Natura a cura di Gianni Pirrone, Marcello La Greca. Guglielmo Cavellaro e Silvana Riggio 15,30 Panorame jazz, Programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. 16 Musica leggera 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14-30-15) Programmi vari.

Piemonte prima edizione, 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15 In Lombardia - con Gazzettino Padano; seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconde edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagne; prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilio-Romegna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Tosceno, 14-15 Spazio Toacane, Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: aeconda edizione. Umbrla 12,10-12,30 Corriere dell'Umbrio. 14-15 La Radio è vostro: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

Piemonte . 12.10-12.30 Il Giornale del tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gezzettino di Roma e del Lazio seconda edizione, 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Gior-nale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornala d'Abruzzo; edizione del pomeriggio. 1,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise 12,10-12,30 Corriere del Molise: rima edizione. 14 - Avvenimenti, 18.15-18.45 prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise -, 14.30-15 Corriere del Moseconda edizione. Campania 12.10-12,30 Corriere della Campenia 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia -12.10-12,30 Corriere della Puglia; primo edizione. 14-14.30 Corriere della Puglia seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicate: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Caiabria - 12,10 t2.30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzetteno Calebrese, 14,40-15 U canta

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nechrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8.30 Kleines Konzert 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen-10-10,05 Nschrichten. 10,15-11,05 Zeit fur gute Songs. 11,30-11,35 Es geschah vor t00 Jahren, 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender 13.15-13.40 Des Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikireunde. Giovanni Benedetto Platti Sonate a-moll; Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 17 in d-moll Op 31 Nr 2 (- Der Sturm -); Sergei Prokolieff Sonate Nr 3 Op 28 in s-moll, Frederic Chopin- Ballade Nr. 1 Op. 23 in g-moll Ausf.: Roberta Bambace Klavier, 17,45 Kinderfunk, Astrid Lindgren - Die Eile mit dem Taschentuch . N.N. - Das rote Zwerglein -. 18,15 Bergchöre, 18,30 Spasa mit Dixie, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Operettenkonzert, 21 Künstle porträt. 21,10 Musik zum Tagessusklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11.30 - 15.30 - 17 - 18 Novice iz Eurfantje-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7.20-12 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoč je bilo. Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus: Glosbe po željah.

13.15-15.30 Drugi pes - Za mlade, vmes Kulturna beležnica in Mladina v zrcalu časa

15,35-19 Tretji pas - Kuitura în delo: Klasični album; Za najmiajše; Slovenski glesbeni mojstri (Primož Ramovš. Sinfonietta). Klasiki moderne demokracite: Zborovska glasba; vmes lahka glesba.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428

8 Buongiorno In musica - Programmi Radio TV - Calendariatto, 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Johnny Sax e Da-rio Baldan Bembo. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Belardi, 11,30 La bella estete. 11,45 Orchestra Ramsey

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi. 12,30 Glornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Diaco più, diaco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini Juke-box, 15 Cinema d'oggi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,45 15' dal LP . Disco Dance . 18 Edig Gallatti. 16,15 Supargranita, 16,30 E' con noi... 18,45 Orcheatre The Tattoos. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serala. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Diacoteca sound. 23,30 Giornala radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 -18 - 19 Informazioni. 8,35 Sveglio col disco preferito, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 La nota di Indro Montanelli, 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino mateorologico. 8.45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori, 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno. 10 Il gloco della coppia. 11 I consi-gli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biaaiol. 11,30 Gran gloco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A... Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo In muaica con Luiaella. 12,30 Le parlantina, gioco. 13 Un millone per riconoacorlo. 14.15 La canzona del vostro amore. 14.30 Il cuore ha aempre ragione, 15 Hit Perade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gloco dell'astate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'eatate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsico-logia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Varità cri-

svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9.30 Notiziari. 7,45 II pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggl In edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario. 12,50 Prasantazione programmi. 13 i programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rasaegna della stampa, 13,30 Notiziarlo - Corrispondenze e commenti,

14,05 Chitarre e voci del Portogallo. 14.30 L'ammazzacafiè. Ellair musicale offerto da Glovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario. 16 Parole e muaica. 17 li placevirante. 17,30 Notizierio. 19 Cantiamo aottovoce, 19,20 Celebri valzer, 19,30 L'informazione della aera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corriapondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male s1 fa? 22 On charts, 22,30 Joe Carona investigatore. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul laggio, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metrl - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci -, 12.15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghese, francese, in-glese, tedesco, polacco. 18 i Nuovi dischi, a curo di G. Perricone, Verdi: Ernani (Dir. D. Mitropoulos). 18,30 Cantate con noi, a cura di F. Salerno e R. Anselmi -Mene Nobiacum, di Mons. F. Tegliaferri. 21,30 Jaau Seligpreisungen: Einführung (1). 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Vladimir Soloviev. 22,30 Raligious Events - The Apostolate of the Dying - (Blue Sisters). 22,45 I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 23,30 Cartas a Radio Vaticono. 24 Rubricho scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervallo musicala. 20-22 Un po

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

18,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in

IV CANALE (Auditorium)

MATTUTINO MUSICALE

A. Philldor: Marche à deux timbales; P. Cornellus: Il berbiere di Bagdad: Ouverture; H. Wieniawski; Souvenir de Mosca, op. 6; G. Enèsco: Repsodia rumena in la maggiore op. 11 n 1, Fauré: Pavane op. 50; R. Strauss: zer da - Il cavaliere della rosa -

INTERLUDIO

H. Purcell: Trumpet voluntary in ra mag-giore, L. Dallapiccola: Tartiniana seconda, divertimento per violino e planoforte, L. Spohr; Sei canti op. 103 par soprano, ciarmetto e pianoforta, A. Scriabin; Poème, H. Villa-Lobos: Trio per oboe, clerinetto a fagotto

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, B. Bartok: Musica per atru-menti ad erco, celesta e percussioni 9 MUSICHE STRUMENTALI DEL '700 E

I. I. Quantz; Trio-Sonata in do minore Baroqua de Paria), G. Rossini: Sonata a quattro n 6 in re maggiore (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino). Mendalssohn-Bartholdy: Konzertstuck op. ti3 n. 2 per clarinatto e corno di bassetto con pianoforte (Cler. Dieter Klöcher, cr. di bassetto Waldemar Wan-del, pi. Werner Genuit)

9,40 STEREOFILOMUSICA

I. N. Hummel: Concerto per trom-ba e orchestra, F. Chopin: Taisntella in la bemolle maggiore op.
43, P. I. Claikowski: Eugene One-gin Aria di Lensky, A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 3 per viola d'amore, erchi e conti-nuo; G. Rossini: Preludio, Tema Variazioni per corno e pisnofor-dai IX Volume dei Pechès s vieillessa , A. Ponchielli: La Espisa che reggi , W. te, dal te, dal IX volume del Fediros de vieillessa - A. Ponchialli: La Gioconda - Figlia che reggi - W. A. Mozart: Quertetto in la maggio-re K. 298 per flauto e erchi; H. Berlioz: Carnevale romano, ouver-

11 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLA LUIGI ALBERTO BIANCHI - PIANOFOR-LESLIE WRIGHT

A. Rolla: Tre Capricci per viola sola: In fa maggiore - In mi bemolle maggiore - In sol maggiore; H. Vleuxtemps: Sonata in si bemolle maggiore op. 36

11,35 POLIFONIA

P. L. da Palastrina: Litenia de Beete Virgine Maria (* The Choir of King Col-lege *, di Cambridge dir, David Will-cocks), O. Di Lasso: da - Prophetiae Sibyllarum * (Munchener Vokalaolisten * dir. Ludwig Hens Hirsch)

12,10 MOMENTO MUSICALE

N, Paganini: Variazioni su un tema dol Mosè di Rossini; F. Schubert: Due im-provviai dell'op. 90; in mi bem. magg. in sol bem, magg.

12,30 IL TABARRO

Opere in un etto di Giuseppe Ademi (de - La Houppelende - di Didier Gold) La Houppelende - di Didier G Musica di GIACOMO PUCCINI Michele, capitano della chietta; Sherrill Milnes; Luigi, accricetore; Plecido Do-

; Il Tince, scaricatore: Piero De ; Il Talpa, scaricatore: Robert Amis mingo-El Hage: Giorgatta, moglie di Michale: Leontyne Price; La Frugola, moglie del Telps: Oralla Dominguez; Un venditore di cenzonette: Philip Langridge; Due innemorati: Lui: Nigal Rogars, Lei: Eli-

Sabeth Gale
Orch. New Philharmonia di Londre
The John Alldis Choir dir. Er
Leinsdorf Mo del Coro John Alldis

13,25 TASTIERE

13,23 (ASTEREL). Pachelbel: Fantosia (Org. Lucianne Antonini - Organo antico di Meleucéne); J. Fux: Sonata Sexte; L. C. Daquin: Del 10 - Livre de clevecin - (Clev. Brigitte Heudobourg); J. Schobert: Sonete IV In re minore (Forte-pieno Brigitte Haude-

14 SALOTTO OTTOCENTO
G. Donizetti: Soneta per fleuto e pienoforte (Fl. Giorgio Zagnoni, pf. Bruno
Cenino); V. Bellini: il fervido desiderio
- Dolente Immegine di Fille mia - Vege
lune che Inergenti (Sopr. Leyla Gencer,
pf. Marcello Guerrini); F. Liszt; Reminiscenza dalla - Norma - di Bellini (Duo
off Bracha Edea e Alexander Tapir) pff. Brecha Eden e Alexender Tamir)

14,30 MUSICA OGGI; BRUNO MADERNA Grande Aulodie, per flauto, oboe, solisti e orchestra (Fl. Severino Gazzelloni, oboe Lother Faber - Orch, Sinf, di Rome della RAI dir, l'Autore); Serenata per un satellito (VI, Aldo Bennici)

5 WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter)

15,42 MUSICA IN STEREOFONIA CAPULETI E I MONTECCHI Tragedia lirica in due atti di Feiice

Musice di VINCENZO BELLINI

Gluiletta una Capuleti: Beverly Gilla Romeo, capo dai Montec-chi Janet Baker, Tebaldo, parti-giano dei Capuleti Nicolai Gedda; Capellio, padre di Giulietta Ro-bert Lloyd, Lorenzo, medico di Capellio. Raimund Henricx New Philharmonie Orchestra

· John Alldis Choir diretti Patane - Mº del Coro Giuseppe P John Alidis

Sibellus: Nächtlicher ritt und Sonnaufgang, poema sinfonico op. 55 (Orch. Sinf di Londra dir An-

17.25 STEREOFILOMUSICA

17,25 STEREOFILOMUSICA
G. P. da Palestrina: Magnificat
Sexti Toni (* Choir of St. John's
College * di Cambridge dir George Guest), A. Vivaldi: Concerto n. 3
in fa maggiore op VIII * L'Autunno * (VI Jean Jacques KentorowOrch. da Camera dir Thomas Bernard), G. Donizetti: Me voglio fs
ina casa (Sopr. Anna Moffo, pf.
Giorgio Favaretto), G. Verdi: Don
Cerios * Ma lassu ci vedremo (Sopr. Montserrst Ceballé, ten
Placido Domingo, bs i Simon Estes,
Giovanni Foiani e Ruggero Rai-Giovanni Foiani e Ruggero Rai-mondi - Royal Opere House Orch-e • Ambrosian Opera Chorus • dir. Carlo Maria Giulini Mo del Coro John Mac Carthy), G. Puccini: La fanciulla del West Ch'alla mi creda (Sopr. Renate Tebeldi, ten. Mario Del Monaco Orch, e Coro dell'Accademia Nezionale di S. dell'Accademia Nezionale di S. Cecilia di Rome dir. Frenco Capuana), F. Busoni; Improvvisazioni sul Corale di Bech - Wie wohl ist mir - (Duo pff. Gino Gorini-Ser-gio Lorenzi); G. F. Malipiero: Sin-fonia n. 1 (in quettro tempi, come le 4 stegioni) (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir Goffredo Petrassi)

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CON-

Concerto in fa minore per cambalo e orchestre d'archi (BWV 1056) (Cemb. Zuorchestre d'archi (BWV 1056) (Cemb, Zuzena Ruzickova - Orch, da camera - I Solisti di Praga - dir, Vaclev Neumenn) — Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi (BWV 1042) (VI. Itzhak Perlman - Orch, da camera inglese dir, Daniel Barenboim) — Concerto brendeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) (Cemb, Robert Veyron Lacroix - Orch, de camera - Pro Arte - di Monaco dir, Kurt Redel) — Concerto in do maggiore par 2 cembali Concerto in do maggiore par 2 cembali e orchestra (BWV 1061) (Cemb.i Georga Malcolm e Simon Presto - Orch. • Menuhin Festival - dir. Menuhin Yehudi)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici; E. Granados: da Goyescaa, Libro 1: Coloquio en la Reja - El Fendengo del Cendil

20,45 IL PARADISO E LA PERI Oratorio op. 50 per soll, coro e orchestre Musica di ROBERT SCHUMANN Sopr.i Margaret Price, Oliviera Milje-Sopr. Margaret Price, Oliviera Milje-kovic, msopr. Anne Howells e Marjorie Wright, ten.I Werner Hollweg a Cerlo Gaife, ber, Wolfgang Brendel, bs. Ro-bert Amis el Hage - Orch. Sinf. e Coro di Rome della RAI dir. Cerlo Maria Giulini - Mo del Coro Gienni Lazzeri

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO B. Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Prega dir. Vecley Smetacek)

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Xerses. sulte dal balletto;
J. Ch. Petz: Trio-Soneta per 2 flauti
dolci e basso continuo; G. Fauré: Berceuse, par violino e planoforte; L. Janacek: Concertino per planoforte, 2 violini, viola, clarinetto, fagotto e corno;
G. Plerné: introduction et Varietions sur
une ronda populeire, per quartetto di
saxofoni

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALIFIL

Sweet Leliani (Arturo Mantovani); Tol (Geraldine); Guarafeo (Chepito Arees);

Alegrias de Cordoba (Paco Penel: Cancao do mar (Caleste Rodrigues); Stornelli a dispetto a saltarello (Grezielle Di Prospero); Mille migila (Cassedei); 'A canzone 'a Napule (Enzo Jennace); La danza (Warner Müllar); S'agapò (Francesco Anselmo); Deputy Dalton (Country Gazette); Jenniler Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelets), La creazione der monno (Stefano Pallsdini): Love's theme (Love University) ção do mar (Caleste Rodrigues); Stornelli fano Pallsdini); Love's theme (Love Un-limited); Aguafuerta do Brasil (Los Machucembos); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinided); The battle of New Orleans (N'tty Gritty Dirt Bend); Adios nonino (Sebastieo Tapajos); Mama Ndiyalila (Miriam Makaba); Djambalia (Augusto Martelli); En el rio Mapocho (Victor Jara), Señor Perez (William Gardner), Verona (Illuminata (Gigliola Cinquetti); Verona (Indunava (Orgifols Cinquetti); Libra (Michel Fugain); La fogaraccia (Car-io Savins), Alla mattina bonora (Anna Identici), E mi la donna blonda (Coro Fior di Montagna); Trink trink, Bruderlein trink (Armando Tiller); Madonna d'amore trink (Armando Tiller); Madonna d'amore (Pilat), Gelsomina (Pino Cslvi); La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); El Rada (Airto), Let me be the one (The Shadows), J'al un problème (Sylvie Vertan e Johnny Hallydey); Mother Africa (Santana), La liesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Cornoretion) soul (The Hues Corporetion)

10 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson); Lady marmalade (Gilla), Ad esemplo a me place II Sud (Nicola di Bari), Dduje paravise (Pina Ciprisni e Franco Nico), Promised land Ciprisni e Franco Nico), Promised land (Elvis Presley), Onda su onda (Bruno Lauzi), Bang bang (Foxy); Desiderare (Caterine Caselli); My way (Bert Kämpfert); Do that (Berry Ryan); Silvia (Renzo Zenobi), Meno mele (Lino Benfi); Eleonora (Gil Ventura); Funky president (Jsmas Brown), Donna con ta (Mia Martini), Solitaire (Neil Sedaka). The Entertainer (Botticelli); Shoorahi Shoorahi (Betty Wright), La cattiva strada (Febrizio de André), Surrender now (Weterloo); Tubular balls (Mystic Sound): Ouadri (Betty Wright), La cattiva strada (Febrizio de Andre), Surrender now (Weterloo); Tubular balls (Mystic Sound); Quadriglia di Maria Luisa (Tony-Santagata); Rock and roll (Kevin Johnson); Family affair (MFSB), Era (Wess & Dori Ghezzi), Laura (Norman Cendler), Hello how ara you (Gary Welker), Take the - Artrain (Werner Müller); Save the sunlight (Herb Alpert); Se mi vuol (Cico); Sango pouss pouss (Manu Dibengo); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Rio Roma (Irio De Pauls), Chained (Rare Earth)

12 INTERVALLO

II Padrino (Carlo Savina); Cabaret (Liza Minnelli), Oh, sister (Bob Dylen); Nuages (Bsrney Kessel); 25 or 6 to 4 (Chicago); Laave me (Morria Albert); I only went to say (Frenck Pourcel); E' Ia mia vita (Adamo); No (Donetells Berdi); My man and me (Linsey De Psul); I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan); A cockney in love (101 O'Sullivan): A cockney in love (101 Strings). Live and let die (The Wings): Goldfinger (Shirley Bassey); Still crazy after all these years (Peul Simon); Ev'ry after all these years. (Peul Simon); Ev'ry time we say goodbye (David Rose); Crescendo (D. Balden Bembo); Questi miel pensieri (Mia Martini); Aquarius (Ronnie Aldrich); Mourir d'almer (Reymond Lefèvre); La Bohème (Cherles Aznavour); La le la (Jecques Brel); Barbara (Ives Montand); A love like this (Stenley Black); Monday monday (Meme's & Pepa's); The beat goes on (Sonny & Cher); Pandora's box (Procol Harum); Consolacao-Berimbau (Gilberto Puente). All in çao-Berimbau (Gilberto Puente), All In Iovo is fair (Sergio Mendes); Also sprach (Eumir Deodeto); Messico Iontano (Albero Motore)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Daodeto); Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake rag peanuts (Pointer Sisters); Snake re-(Armstrong-Oliver); Bein green (Rey Cher (Armstrong-Oliver); Bein green (Rey Cher les): Tocata In D minor (Jecques Lous-eier): Trouble of the world (Mehelia Jeckson): Dahomey (Tom Scott); The entertainar (Scott Joplin); Death wish (Her-ble Hancock); Little girl blue (Diena Ross); Sunshine superman (Les McCann); Hossi, Sunshine superman (Les McCann); Lady Luck (Elvin Jones); Green dolphin street (Bill Evana); Dinah (Fats Waller); For the love of (Johnny Griffin); Outra vez (Chsrlie Byrd); Spinning wheel (Rey Bryent); You are the sunshine of my life (Ir. Welkar); Off minor (Monk-Coltrane); Inner city blues (Brien Auger); Gut level (The Blackbyrds); Every step of the way (Sentana); Katcharparl (Ketcharparl Reva); Black frost (Grover Washington)

16 INVITO ALLA MUSICA

Uno tranquillo (Peul Mauriat); Mona Lisa (Arturo Mantoveni); Passione (Fred Bongusto); Testarda io (Iva Zanicchi); Cabaret (Herb Alpert); Kuckuckswalzer (Will

Glahé); Stelutis alpinis (Coro Idica); Ba-robushka (Compl. Tachaika); Simpatia (Cssadel); Oh, capitan (Carlo Loffredo); In cerca di te (Gabrielle Ferri); Falling In love with love (Frenk Checksfield); In love with love (Frenk Checksfield); With a song in my heart (Norman Candler); Angela (Gianni Morendi); Per un'ora d'amore (Matle Bazer); Captain Jaws (Acheb); Take me to the mardi gras (Bob James); A chi (Feusto Leell); Can you hear it in my music (Lee Holdridge); Serenata (Piero Soffici); Invenzione a tre voci (Dealle Hsensch); Cancion latina (Franck Pourcel); Sambarlò (Drupi); Pazza io (Rosanne Fratello); Torre del Lago (Perigeo), Rock your baby (Fausto Papetti); Batuque (Eumire Deodsto); Storia di marzo (La Bionde); Tiger rag (Ray Condi marzo (La Bionde); Tiger rag (Ray Con-niff), Serenata (Kurt Edelhagen); Amor di pastorello (Achille Togliani); Sogno di un valzer (Michel Ramos); April love (Arturo Mantovani); Love is a many splendored thing (I Ricchi e Poveri); (Arturo Mantovani); Love is a many splendored thing (I Ricchi e Poveri); Signora addio (Sendro Giecobbe), Mesturallaele (Gren Sasso); Lima morena (Los Calchakis); You are the sunshine of my life (Paul Mauriat)

16 INTERVALLO

16 INTERVALLO
Smila (Pino Presti), Nuda (Mine), Maperché? (Matia Bezar); My sweet summer suita (Barry White end Love Unlimited), Un'ora fa (Feusto Leali); White Is white (Dik Dik); Moonlight serenade (Eumir Deodato); I wanna be loved by you (Marilyn Monroe); Strangers In the night (Frank Sinetra); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Più (O Vanoni); Tonight's the night (Rod Stewsrt); Isn't the lovely (Stevie Wonder); Fantasy girl (S. Schlare) (Stevie Wonder): Fantasy girl (S. Schlacks), The Danube blue hustle (Rice & Beens): Love corporation (The Hues Cor-Beens); Love corporation (The Hues Corporetion), Rock your baby (George Mc Crae); Land of make believe (Soul Center Orch.); Piccola (Grimm); Piccola efragile (Drupy); Buonanotte fratello (Francesco De Gregori); Fly Robin fly (Andy Bono); Love's thema (Gil Venture); Amore amore Immenso (Gilda Giuliani); A star is born (Barbra Streisand); Twenty five or six to four (André Kostalenetz); Cento giorni (C. Caselli): Un'ora sola Cento giorni (C. Caselli); Un'ora sola ti vorrei (Showmen); Anyone who had a heart (Burt Bacharach): A woman in Iova heart (Burt Bacharach); A woman in Iova (A Ceientano); Quindici anni (Vicini di Casa); Light my fire (W. Herman); Lady marmalade (Herbie Menn); Lullaby of Broadway (Stan Kenton)

20 SCACCO MATTO

Rock around the clock (Buddy Holly); Give out, but don't give up (Supremes); On a saturday night (Terry Dactyl & The Dinosaures); Sognando Rosanna (Gienni D'Errico); My reason (Frenck Pourcel); Gemini (The Miracles); E' Inu-Pourcel); Gemini (The Miracles); E' Inutile (La Nuova Gente); Lily (Manu Dibengo); Bongolia (Incredible Bongo Band); Happy song (Union Exprass); Summer girls (Barracuda); La voglia di te (Little Tony); Pour soul (Heritage); Ambabala (Net Romen); Per un'ora d'amore (Matia Bezar); Cry baby (American Twisters); We'll have it made (Spinners); Electronic heart (Remasendiran Somusundsrem); Uappa (Mina); Bella dentro (Paolo Frescura); Have I lost you (G. C. Cemeron); Walk like a man (Grand Funk); Pepperland (George Martin); Boogle bump boogle (Undisputed Truth); Al mondo (Mia Mertini); Ora II disco va (Umberto Nepolitano); Living together - Growing together (Burt Bacherach); Sandokan (Oliver Onions); Profondo rosso (Goblin); together (Burt Bacherach); Sandokan (Oliver Onions); Profondo rosso (Goblin); Bring the Wine (Peul Anka); Dreamer (Home); Charile Brown (Bentto Di Peula); Snoopy (Johnny Sex); Wade in the water (Les Humphries); Band on the run (Paul

22-24 Somewhere (Aretha Frenklin); Almost broke (Don - Sugercane -Herris); War pigs (Bleck Sebbath); O morro (Antonio Carlos Jobim); E la è carloca (Joao Gilberto); Batucada carioca (Altamiro Cerrilho); Viola (Brasil 66); Winning tha West (Buddy Rich); And when I die (Sem-my Davis jr.) Stoned (Werdell Grey); Les cireurs de souliers de Grey): Les cireurs de souliers de Broadway (Yves Montand): Hawalian rose (Webley Edwards); Calvary (Mehelia Jackson): Just not enough (Berry White): Rainbow blues (Jethro Tull). Tony room (Chick Corea); You're good my child (Diane Ross); Sao Paulo (Neleon Riddle); Flo maravilha (Jorge Ben); Dois amores (Luiz Bonfe): Chanchullo (Latin Soul Rock All Stars); Moanin' (Jezz Messengers): Fat mama (Woo-(Jezz Messengers); Fat mama (Woody Herman); La bohème (Charles Aznavour); Waltz of the flowers (101 Strings)

Goppertone gli abbronzanti guida



abbronzatevi

rete 1

13 - JAZZCONCERTO

Charlle Mingus Regla di Gianni Amico

Telegiornale

13.45-13.55 OGGI AL PAR-LAMENTO

18.15 INCONTRO CON ANNAGLORIA

a cura di Franco Franchi Praaenta Dino Siani Regis di Arnaldo Ramsdori

18,35 TRA IERI E OGGI DOCUMENTI DI TV EDUCA-

Programma condotto da Francesco Falcone a cura di Adriana Foti

1ª puntata

La donna (Replica)

(Dipartimento acolaatico-edu-

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il piccolo sergenta con Lea Aaker, Jamea Brown, Joe Sawyer

Regia di Lew Landers Prod., Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Dubblicità

20.40

I mari dell'uomo

Un programma di Folco Qui-Fotografia di Riccardo Grase Vittorio Dragoneti

Primo episodio L'inquietante avventura



Charlie Mingus suona in « Jazzconcerto » (13)

Pubblicità

21,40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dal-

VIESTE: PUGILATO Titolo europeo superpluma Vezzoli-Qezakalin

22,50 ROMA: ASSEGNA-ZIONE PREMIO TERARIO STREGA

Telecroniata Luciano Luisi Regista Silvio Specchio

@ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA 12872

Luciano Luisi, telecronista per l'assegnazio-ne del Premio Strega in onda alle ore 22,50

rete 2

13 —

0

TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i glovani

in compagnia di Gigi Marziali Regia di Cesare Emilio Ga-

17,15 ROMA: PALLA-NUOTO Italia-Cuba

tv 2 ragazzi

18,15 CASA GHIACCIO

di Gici Ganzini Gransta Narvik e il piccolo orso Pupazzi di Glorgio Ferrari Scene di Gian Sgarboasa Regis di Maria Maddalena

18,45 DAL PARLAMENTO

- TG 2 SPORTSERA Parziale (

19 - PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO

A.N.I.T.A. - Associazione Nazionale delle Imprese del Trasporti Automobilistici: L'autotrasporto di merci, questo sconosciuto

19,15 STASERA CHAM-PER SISTERS E BARBA-RA DICKSON

Presenta Vittorio Salvetti Regia di Fernanda Turvani (Ripresa effettuata all'Arena di Verona)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

19,45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40 Peter Falk

Colombo

Progetto per un delltto Telefilm

Sceneggiaturs di Steven Bo-

con Patrick O'Neal, Janis Paige, Pamels Austin, John Fledler, Forrest Tucker Tema musicale di Henry Mancini

Regia dı Peter Fslk Prod: MCA

Pubblicità

22 —

Riprendiamoci la vita

Inchiesta sulla salute della

di Loredana Rotondo Consulenzs di Ferdinando Terranova

Regia di Loredana Dordi 3º puntata

23 - Luciano Salce e Isabella Rossellini presentano:

Spoleto, o cara...

Attualità del ventesimo Fe-stival del Due Mondi Un programma di Guido Sa-cerdote Sesta puntata

G

Pubblicità

TG 2 -Stanotte



Isabella Rossellini presenta, con Luciano Salce, « Spoleto, o cara... » in onda alle ore 23

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18.15-19,t5 Für Kinder und Jugandliche. Das feuerrote Spielmobil. - Hundegeschichten oder Zwei Freunde auf 6 Beinen - mit Piff und Wuff, dem Hund Petri und dem Wumi - Eina Sendung für Kin-der im Vorschulalter von W Struwe u. Christian Hayer. Prod.: Bayeriacher Rundfunk.

Natur und Technik. - Eis -. Ein Msgazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiate. Verleih; Po-

Die Abenteuer der Maus auf d. Mars, - Das Katzentuch -. Zeichentrickfilm. Verleih: Po-

Bruno, der Schlaumeler. Zel-chentrickserie. Heute: - Die chentrickserie. Heute: • D Gelge -. Verleih: Bavarla.

20 — Tagesschau, 20,15-20,40 Paul und Virginie. remsehserie nach dem gleich-namigen Roman von Ber-nardin de Saint-Pierre. 12. Folge. Verleih: Telepool.

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gio-

TOPOSTORIE

Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR -3º puntata (Replica)

VITA IN MADAGASCAR - Documentario TV-SPOT @

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. TV-SPOT (

20,45 ARGOMENTI Fatti e opinioni di attualità cura di Silvano Toppi TV-SPOT G

2t,45 TELEGIORNALE - 2º ediz.

- CIELI AZZURRI PER WILLIE SHARP @ Telefilm della serie - Lancer -

22,50 MEDICINA OGGI @ Traamissione realizzata in colla-boraziona con l'Ordine del madi-ci del Cantone Ticino

Il cancro - La prevenzione: can-cro del aeno e dell'utero a cura del dott. Athos Gallino Realizzazione di Chria Wittwer

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3º ediz.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati 21,10 ZIG ZAG G 21,15 TELEGIORNALE G

35 ... E LE STELLE STAN-NO A GUARDARE NO A GUARDARE (C)
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di A. J.
Cronin - Undicesima puntata: - La nuova terra - con
lan Hastings, Alun Armstrong e Susan Tracy - Regla di Roland Joffe, Howard Baker, Alan Grint
II governo che linora sovvenzionava je miniere bloca
improvvisamente gli aluca improvvisamente gli alu-ti. Arthur viene a trovarsi in difficoltà avendo stipuin difficolta avendo stipu-lato un contratto con Joe Gowland. Il prezzo del car-bone tende a diminuire, e ai proprietari delle miniere ai proprietari delle miniere non rimane che procedere con i licenziamenti. A Sieescale intanto muore il deputato laburista: al suo posto viene eletto David. Si trasferisce a Londra dove ritrova Hilda Barras.

22.25 TELESPORT - CALCIO Argentina-Jugoslavia 23,15 ZIG ZAG @

23,20 CALCIO - 2º tempo 0,05 RADENSKA @ Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE

13,50 MERCOLEDI' ANIMATO 14,03 AUJOURD'HUI MADA-ME

15,05 LA CACCIA AL LUPO Telefilm della serie - Bo-

15,55 UN SUR CINQ

18,35 CARTONI ANIMATI 18.45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

dl Armand lammot 19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19.44 NOTIZIE FLASH 19,45 GIRO DI FRANCIA

20 - TELEGIORNALE 20,32 JOE FORRESTER

Terzo episodio: - Bernie e Vincent in pericolo -Sceneggiato con Lloyd

21,30 QUESTIONE DI TEMPO Settlmanale di attualità 23 - TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn 19,25 CARTONI ANIMATI 19,40 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamlch 19,50 STOP AI FUORILEGGE

 Dollari per l'OAS -con Roger Moora 20,40 MONTECARLO SERA 20,45 NOTIZIARIO

21.05 VENERE VA ALLA CUERRA
GUERRA
Film - Regla di Rainer Erler
con Martin Held, Pascale
Petit

Mentre la compagnia tedesca di danza di un piccolo paese della Provanza francese parte per il fronte russo, la giovane Hélène, per evitare che anche il caporale Charlot Kuppes se ne vada, mette nel suo vino un sonnilero. Invano, Kuppes, quando si sveglia, se ne va. Tornato al villaggio fra la gioia della sua protetta, si vede attribuire la carica di comandante di un lantomatico presidio tedesco e alloggia nel castel-Mentre la compagnia tededesco e alloggia nel castel-lo del paese. .40 OROSCOPO DI DO-

MANI

57

Sintonîzzati su



gelati alternativi sulla tua lunghezza d'onda



I MARI DELL'UOMO - L'inquietante avventura

ore 20,40 rete 1

E' la trasmissione di introduzioue alla serie di Folco Quilici. Vuole mettere in risalto, in una parti-colare chiave (intima, spirituale, psicologica) l'antica arcaica relazione tra l'uomo e il mare. Unione desiderata, temuta, esorcizzata, confermata da riti e abitudini, in tutto il mondo. In questo primo film il doppio istinto dell'uomo verso il niare - paura e attrazio-

ne — si spiega nell'immagine del mare visto come punto d'origine di vita e di morte, da temere e da adorare. Raccontano in immagini questo tenta le sequenze che evocano gli aspetti « inquietanti » della realtà marina, la sua mostruosità e la sua magnificenza così come essi appaiono all'uomo che affronta il mare. Vedremo riti propiziatori, processioni marinare pesche « magiche ». (Servizio alle pagine 18-19).

COLOMBO -Progetto per un delitto

ore 20,40 rete 2

Un architetto di grido alle dipendenze di un miliardario california-no, certo Williamson, durante un lungo soggiorno all'estero di questo e con la connivenza della sua seconda moglie che dispone, in asseconda mogue che dispone, in assenza del marito, dei suoi enormi capitali, decide di costruire Williamson-city, una città progettata con grandiosi criteri ultramoderni. Ma l'improvviso ritorno di Williamson riscluia di sconvolgere i progetti dell'ambizioso architetto: su tutte le turie per la decito: sii tutte le furie per la deci-

sione e le spese folli affrontate senza la sua autorizzazione, il miliardario decide di sospendere i lavori. L'architetto non ha esitascopo, uccide Williamson, ne na-sconde il cadavere, fa scompa-rire il sno passaporto e una valigia e lascia la sua macchina all'aeroporto, facendo credere in una frettolosa partenza del miliardario per l'estero sotto falso nome. Il tenente Colombo, incaricato delle indagini, riesce a scoprire e a metinsieme i fili della vicenda. (Servizio alle pagine 26-27).

XIII G MERCOLEDI' SPORT: PUGILATO

ore 21,40 rete 1

Pugilato a livello europeo sul teleschermo: questa sera a Vieste Watale Vezzoli mette in palio volontartamente il suo titolo continentale dei pesi snperpiuma con-nentale dei pesi snperpiuma con-tro il turco Ethem Oezakalin, Vez-zoli è un lombardo di 27 anni, con-all'attivo cinque di professionismo. Alle prime battute sembrava un pugile destinato a ricoprire solo ruoli di comprimario, ma con il passare degli anni è riuscito ad affermarsi grazie soprattutto ad una boxe aggressiva e potente. Da pro-fessionista ha disputato 34 combattimenti ottenendo 21 vittorie,

7 sconfitte e 6 pareggi, E' stato campione italiano della categoria ed ha conquistato il titolo euro-peo il 24 settembre a Milano battendo il francese Cazeaux. Da allolendo il francese Cazeaux. Da auora lia difeso la corona tre volte; contro i francesi Amailer e Cotin e lo spagnolo Ginienez. E' imbattuto da più di due anni, da quando cioè ha perduto a Oslo, nel marzo del 1975, con il norvegese Erik Paulsen. Dopo questo incontro etto successi e un pareggio (a tro otto successi e un pareggio (a Milano con Luis Aisa). Il suo avversario di questa sera non è molto conosciuto in Italia. E' professionista solo da due anni e non ha disputato molti incontri.

RIPRENDIAMOCI LA VITA - Terza puntata

ore 22 rete 2

La terza puntata dell'inchiesta di Loredana Rotondo e Loredana Dordi si apre nell'ospedale Zena-lo di Lugo di Romagna. In questa struttura pubblica è già possibile vivere la maternità in modo diverso. Questo avviene anche grazie al fatto che la ginecologa Lea Zanotti utilizza una tecnica (parso

in ipnosi con il metodo Leboyer) che evita il più possibile la vio-leuza per la donna e per il bam-bino all'atto della nascita. E' nu tentativo di instaurare un nuovo rapporto tra donna e donna, tra donna e medico. Si passa poi ad illustrare le condizioni di lavoro e di vita delle braccianti in una zona in cui l'agricoltura è assai avanzata e moderna.

XIIIC

ROMA: PREMIO LETTERARIO STREGA

ore 22,50 rete 1

Lo Strega '77 lia un « supercandidato » che concentra su di sé tutti o quasi i pronostici degli esperti: ed è Fulvio Tomizza che con La miglior vita, edito da Rizzoli, lia dato quest'anno la prova più matura e complessa della sua vicenda di narratore. Ancora una volta l'occhio dello scrittore istriano si fissa sulla vita delle comunità contadine di confine, in un arco di tempo che va dall'inizio del No-

vecento ad oggi. Stando ai risultati delle prime votazion: To-mizza avrà un rivale di tutto ri-spetto in Carlo Sgorlon con la solenne saga friulana di Gli dei tor-neranno (ed. Mondadori). La vota-zione del 15 giugno ha poi desi-gnato, per la finale del Ninfeo di Valle Giulia a Roma trasmessa in TV, Re di macchia di Bruno Modugno (ed. Rusconi), I ratti d'Eu-ropa di Mario Lunetta (Editori Riuniti) e Anno 1424 di Toni Ma-raini (ed. Marsilio).

piccola **posta** di Lisa Biondi

IL "GIALLO" PER L'ESTATE: UN AVVIO... APPETITOSO!

Il mio ricettario - giallo ha avuto un'accoglienza favorevolissima. Mi sono già arrivate numerosissime richieste, e ciò mi fa veramente piacere, perché dimostra l'utilità di avere a disposi-zione ricette facili, gustose e leggere a base di maionese, studiata ap-positamente per l'estate. Pertanto credo di fare cosa utile ricordando, a chi non lo sapesse, come si ottiene il mio ricettario. E' sufficiente inviarmi: • Lisa Biondi -Milano • - n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calvé: a stretto giro di posta lo spedirò gratuitamente a domicilio

Ma bisogna affrettarsi, il regalo è disponibile fino al 31 luglio.

Cosa fare da mangiare domani! Proviamo a va-

doman!? Proviamo a variare cosi...

INVOLTINI DI PESCE ALLA CLEO (per 4 persone)
— Su 400 gr. di filetti di
pesce, sia di mare che di
acqua dolce, mettere un
composto preparato con
prezzemolo tritato, formaggio grattugiato, NUOVA
MARGARINA GRADINA,
sale e noce moscata. Arrotolate i filetti e fissatell con stuzzicadenti, intercalandoli con delle fogile di erba saivia. Fateli
rosolare in 40 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, spruzzateli con vino bianco secco e terminate ia cottura.

Per le appassionate del dolce: ecco uno spunto utlle...

dolce: ecco uno spunto utile...

FRITTATA AL RHUM (per 4 persone) — Rompete 6 uova, dividendo i tuorili dagli albumi: al tuorili mescoiate 3-4 amaretti smlnuzzati e bagnati con poco rhum e i cucchialo di zucchero. A parte montate a neve gli albumi con un pizzico di sale, poi mescolateli molto delicatamente al tuorili d'uova. In una padella rosolate circa 30 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA; unitevi il composto e fatelo dorare e cuocere dalle due parti, unendo altra GRADINA se necessario. Mettetela sui platto da portata, cospargetela con dello zucchero e con qualche cucchiaio di rhum caldo che infiammerete mentre servite la frittata.

per consigli e ricette

LA MODA «IN TYVEK»

Ogni anno, quando l'estate si avvicina, la moda arriva puntuale con le sue mille

puntuale con le sue mille idee-vacanza, sempre nuove e originali: nuovi modelli, nuovi tessuti, nuovi colori per abiti e accessori.
Oggi è il momento dei - Tyvek -, quella apecle di - tessuto di carta - (che non è carta, ma è un materiale sintetico, leggero e resistente, che ai può persino lavare più volte in lavatrice), con il quale si fanno giacche a vento di ooni

vatrice), con il quale si fanno giacche a vento di ogni
foggia e colore.

La moda-estate quest'anno
propone questo materiale
per alcuni • pezzi • . che,
francamente, non immaginavamo si potessero realizzare in • Tyvek •: spolverini re in - Tyvek -: spolverini iunghi fino ai piedi, gilet, ombrelli, bikini, sacche da barca, borse, borseilini, cinture ed altro ancora. L'unico neo è... che difficilmente si trovano in vendita Di queste proposte dela mode ei sono amprese. la moda si sono impossea-sate alcune aziende, per farne simpatici oggetti-omaggio. Così solo qualche boutique per giovanissimi vende questi capi, metà fi-gli della moda e metà del-la pubblicità. Abbiamo vi-sto in uno di quei scintilianti negozi di elettrodomelanti negozi di elettrodome-sticl che, assieme ad un orologio Philips, viene data una splendida sacca da spiaggia; l'idea ci è piaciu-ta, perchè legata ad un og-getto — l'orologio elettrico da tavolo — molto adatto non solo per la propria ca-sa, ma anche per un regalo-si ragala l'orologio, facensi ragala l'orologio, facen-do un figurone, e ai tiene la sacca da spiaggia...

la sacca da spiaggia...
Anche per un'altra linea di
prodotti Philips i migliori
negozi di elettrodomestici
hanno una bella sorpresa
per le loro clienti: un autentico bikini - in tyvek -i
Si tratta di uno apiritosissimo due-pezzi tutto deco-rato, con reggiseno - à coulisse - e fiocchetti sui fianchi, che si può avere con un depilatore, o un con un depilatore, o un asciugacapalli, o una lam-pada solara, o un qualsiaai aitro - pezzo - della Linea di Bellezza Philips Prodotti di gran classa e molio attuali, data la stagiona (tutte noi al mare desideriamo avere gambe ben de-pilate e lisca, oppure, per la aera, ci serva una messala aera, ci serva una messaIn-piega rapida, o, addirittura, vogliamo arrivare al
mare con l'abbronzatura
bell'e pronia). E se ci portiamo via anche un bikini
in più... e il più originale,
la cosa non ci dispiace affattol



radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da 11 — L'operetta in trenta minuti Enrica Bonaccorti
 - Risveglio musicale
 - L'oroscopo di Maria Gardini
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di leri
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
 - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 - Ascoltate Radiouno (li parte)
- 8- GR 1 2º edizione - Edicoia del GR 1
- 8,40 Ierl al Parlamento
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, glorno dopo giorno, di Luclo Lironi
- 9- Voi ed io: punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo Regia di Lulgi Grillo
- 13- GR 1 5º ediziona
- 13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti Nall'intervalio (ore 14): GR 1 flash - 6° edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con Gabrio Gabrani
- 14,30 RADIOMURALES Storie popolari narrate leri, domani, oggi
 - « Canto di ringraziamento del bove premiato per fedeltà al
 - con: A. T. Eugeni, O. Grassi, M. Guideili, M. Manetti, P. Muti, G. Pizzirani, C. Ratti Testo e regia di Pietro For- 18.05 TANDEM mentini
 - Realizzaziona effettuata nagli Studi di Firenza dalla RAI
- 15- GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 INCONTRO CON UN VIP: JIRI ROPEK
- 19 GR 1 SERA 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
- Giochi per l'orecchio Audiodramma '70 LA RAGAZZA DI TARQUINIA di Marcello Sartarelli Regia dell'Autore (Replica)
- 20,30 Annarita Spinaci e Antonello Baranta presentano: JEANS E VECCHI MERLETTI Attualità discografiche di ieri e domani
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 IL VECCHIO E IL NUOVO ovvero i due volti contemporanei dali'Italia di Plero Sanavio e Patrizia Morgia Regia di Marcello Sartarelli

- Neli'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3ª edizione
- « li pipistrello » di J. Strauss Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisa-betta Viviani e Cesare Gallino
- 11,30 Livia Cerini presenta: LA FIDANZATA DI... Una ragazza e tanti uomini Un programma di Umberto Simonetta con Achille Beiletti e Claudio Caramaschi Regia di Umberto Simonetta Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO di Gianni Papini [Replica]
 - Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige

Un programma di Gianni Faustini Prima trasmissione

- 15,30 IL SECOLO DEI PADRI Piccola storia segreta
 - cent'anni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani Musiche di Cesare Palange Regia di Enzo Convaili [Replica]
- 16,15 E... state con noi
 - con Antonio Lubrano a Adolfo Moriconl Regia di Michele Mirabella
 - 18 GR 1 flash 8ª edizione

Un programma musicaie di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solforio

- 18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO Automobil Club d'Italia: - Il caso autostrade -
- 21,45 SONATE PER VIOLINO E PIA-
- NOFORTE

Ludwig van Beethoven; Sonata in la maggiora op. 30 n. 1 (Joseph Szigeti, violino; Claudio Arrau, pia-noforte) ◆ Robert Schumann: So-nata in la minora op. 105 (Stoika Milanova, violino; Malcolm Frager, pianoforte)

22,30 Ne vogliamo parlara?

Divagazioni sul tema di Stefano Maggiollni e Franco Po-

- 23 GR 1 flash Ultima adizione Oggl al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI; Marisa Fabbri Al termina: Chiusura

radiodue

6 - Johnny Doreili presenta: Buona domenica a tutti

ovvero DIECI ANNI DI GRAN VA-RIETA

Testi di Stefano Jurgens Regia di Federico Sangulgni (Replica)

Nei corso dei programma: Bollettino del mare 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-

- mattino 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- Buon viaggio
 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa = Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8.45 50 ANNI D'EUROPA Radiodispense di storia scritta da Marcello Ciorciolini
 Consulenza storica di Camillo
 Brezzi - Regia di Umberto Orti
 GR 2 - Notizie
- VITA DI BEETHOVEN Originale radiofonico di Vladimiro Cajoli - 13º puntata Schindler Luigi Vannucchi Signora Schnaps

Miranda Campa Schuppanzigh Livio Lorenzon Hoitz Dario Mazzoli Beethoven Corrado Gaipa Carolina Unger Grazia Radicchi

- Enrichetta Sontag Bianca Galvan Regia di Marco Visconti (Ragistrazione)
- 10 GR 2 Estate
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Maslero e Renzo Palmer presentano: LE VACANZE

DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina - Regia di Enzo Convaili

- 11,30 GR 2 Notizie
 - Anglolina Quinterno presenta: Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 3131) Testi di Roberto Mazzucco Regia di Carlo Di Stefano

- Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12.45 Vi piace Toscanini? A vent'anni dalla scomparsa del maestro Un programma a cura di Luclana Corda, coordinato e pre-sentato da Guido Turchi Regia di Gastone da Venezia
- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Remanza

Le più celebri arie del melodramma Italiano cantate oggi da Jussi Björling 16,30 GR 2 - Notizie

- 14 Trasmissioni regionali
- 15— TANTO VA LA GATTA AL LARDO...

Rassegna di proverbi di Renata Paccarié e Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

- 15,30 GR 2 Economia Media deile valute Bollettino dei mare
- 15,45 Giovanni Glgliozzi Anna Leonardi presantano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesle, quesiti, libri, notizie, curlo-sità, ecc. ecc.

teiefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di Carlo Principini (I parte)

1º puntata

- 16,33 OUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 A TUTTE LE RADIOLINE

Trasmissiona globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico

- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
 - Proposte musicali di Guldo e Maurizio De Angelis Regla di Paolo Moroni
- 19.30 GR 2 RADIOSERA
- 19.50 Heana Ghione

Luigi Vannucchi in un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Radiosettimanale dei mistero e delia magla

Testi di Barbara Costa

Musiche originali e regla di Gino Conte

20,40 Supersonic

Dischl a mach due

21,29 Laura Putti Marco Ferranti presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**

Nuove musiche par i glovani Raalizzaziona di Donatella Raffal

Nell'intervallo (ora 22,20):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo OlImpio

(ore 22.30): **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e atrade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del
mattino letti e commentati da Sergio Milani - Al termine: Studio
aperto con il giornalista di - Prima
pagina - a colloquio con gli ascoltatori cha possono intervenire telefonando al 68 66 6 - prefiaso per
chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornala Radiotre - Tempo e atrade (ACI)

9 — Brant della musica di tutti I tempi proposti In PICCOLO CONCERTO

10 — Noi, voi, loro Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio

13— Disco club - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro
e Dino Villalico

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14— Pomeriggio musicale con:

 Andrea Gabriell: - Ecco Vinegia bella - per doppio coro e atrumenti (Revia. di Guido Turchi) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache - Mo del Coro Ruggaro Maghini)

Johann Chriatian Bach: Quartetto in sol maggiore op. 8 n. 2 per flauto e archi (Hana Martin-Linde, fl.; Harbert Hoever, vl.; Günther Lemmen, v.la; Zoltan Racz, vc.)

 Ludwig van Beethoven: Trentadue varlazioni in do minore au un tema originale (Pf. Emil Ghilals)

Guatav Mahler; Cinquo Lieder da
Des Knaben Wunderhorn per
voco e orchestra (Sopr. Gundula
Janowitz - Orch. Sinf. di Torino
della RAI dir. John Pritchard)
Paul Hindemith: Konsestanzii

 Paul Hindemith: Konzertmusik op. 49 per pianoforte, ottoni e arpe tSol Carlo Pestalozza - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir, Claudio Abbado)

15,15 GR TRE - CULTURA

19,15 Concerto della sera

Richard Wagner: • Eine Faust Ouvertura • (Orchastra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Hector Berlioz: • Sara la baigneusa •, ballata op. Il per tre cori e orchastra (English Chamber Orchestra e Coro del • St. Anthony Singers • diretti da Colin Davis) • Franz Liszt: • Tasso: Lamento e Trionfo •, poema sinfonico n. 2 (da Byron) (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20 — Guido Vergani vi invita a:
Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto
di leri

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti al fatti del
glorno: appuntamento con
Giorgio Bocca per la nota di
costume

21 — XX LUGLIO MUSICALE A CA-PODIMONTE In collaborazione con l'AzienAlberto Gozzl - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 prefiaso per chi chiama da fuori Roma (06)

Un'antologia di MUSICA OPE-

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

RISTICA
G Donizetti II duca d'Alba: Angelo caato e bel ♦ G Verdi: Un ballo in maschera. Ma se m'è forza perderti; Alda: Celeste Aida; La forza del destino. Solenne in quest'ora ♦ G. Puccini: II Tabarro. Nullai Silenza ♦ J. Mas-

La forza del destino, Solenne in quest'ora ◆ G. Puccini- II Tabarro; Nulla! Silenzio ◆ J. Massene! Le roi de Lahore. Promesse de mon avenir ◆ G. Donizetti Lucia di Lammermoor Cruda, funesta smania. (Placido Domingo, ten., Sherrill Milnes, bar.)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: - NO NO NANET-TE - di Otto Harbach, Frank Mandel, Irving Cæsar e Vincent Youmans

11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING
Anthony Phillips: - The geese
and the ghost -

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Notizie del Giornale
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Glordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — NUOVI CONCERTISTI
Pianista Margherita Traversa
Franz Joseph Haydn: Sonata in mi
maggiore; Moderato - Minuetto Finale (Presto) * Robert Schumann;
Romanza in fa diesis maggiore op.
28 * Claude Debussy: Quattro
preludi dal 2º libro: Canope - Ondine - La terraase des udiencea
au clair de lune - General Lavine
eccentric * Alfredo Casalla: Toc-

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Letteratura italiana, a cura di Lucio Lombardo Radice: - Ricerca educativa e insegnamento delle scienze -

18,15 JAZZ GIORNALE con Francesco Forti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

da Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli Direttore

Franco Caracciolo

Pianista Sergio Fiorenino Wolfgang Amadeus Mozart; L'impresario, ouverture \$\Phi\$ Ludwig van Beethoven; Concerto n, 5 in mi bemolle maggiora op. 73; * Imperatora *, per pianoforta e orchestra; Allegro - Adaglo un poco moaso - Rondò (Allegro) \$\Phi\$ Franz Schubert; Sinfonia n, 5 in si bemolle maggiora; Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace

Orchestra * Alessandro Scar-

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

Nell'intervallo (ore 21,45 circa): idee e fatti della musica di Gianfranco Zàccaro

22,35 Musiche di Claude Debussy

3 — GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio mercoledì 6 luglio 1x

IL SANTO: S. Iaala, Altri Santi; S. Romolo, S. Tranquillino, S. Tommaao, S. Maria Goretti

II sole sorge: Torino 5,49, Milano S,41; Trieste S,22; Roma S,41; Palermo 5,49; Bari 5,26. II sole tramonta: Torino 21,18; Milano 21,13; Trieste 20,56; Roma 20,48; Palermo 20,32, Bari 20,28.

RICORRENZE: In queato giorno, nel 1893, muore a Parigi Guy de Maupassant. PENSIERO DEL GIORNO: Fortuna è spesao il nome che ai dà al merito degli altri. (Etienne Rey).

Sonate per violino e pianoforte

Nuovo ciclo radiofonico

ore 21,45 radiouno

S'inizia oggi un ciclo dedicato alle Sonate per violino e pianoforte. In verità e per la precisione, la prima opera in programma, nelle mani di Joseph Szigeti e di Claudio Arrau, dovrebbe dirsi - come pretendeva l'autore - Sonata per pianoforte e violino. Si tratta infatti di quella beethoveniana Opera 30 n. 1, che, pubblicata insieme con altre due Sonate nel 1803 e dedicata all'imperatore Alessandro I di Russia, consegna al pianoforte una parte che non è di contorno o di sostegno dell'arco, ma che sta al contrario alla pari con il violino.

Secondo i musicologi, sarebbe questa la meno riuscita delle tre Sonate dell'Opera 30. Ciò nonostante, la si ascolta con sommo piacere nel corso delle battute amabilissime, specialmente in quelle dell' « Allegro » iniziale. L'« Adagio » non rappresenta una vetta strumentale del Maestro di Bonn, ma è pur sempre una pagina di grande

suggestione patetica, alla quale seguono le graziose variazioni su un tema di origine popolare. Non dobbiamo dimenticare che, in un primo momento, Beethoven aveva scritto come finale di quest'opera l' « Allegro » passato poi alla famosa Sonata a Kreutzer.

Certamente, lo spirito beethoveniano non appare qui con drammaticità: il compositore rivela quasi superficialità e ritmi accademici nella creazione di questa Sonata, L'autentico uomo Beethoven traspare invece dalla nota lettera ai fratelli Carl e Johann (il Testamento di Heiligenstadt), scritta soltanto pochi mesi dopo l'Opera 30, con le tragiche parole di un uomo che piange, supplica, denuncia la propria solitudine: « Mi è interdetto di trovare una distensione nella società degli uomini, nelle confidenze con i miei simili... ».

La trasmissione si completa con la Sonata op. 105 (1851) di Robert Schumann nell'esecuzione di Stoika Milanova e di Malcolm Frager.

Dedicato ai concertisti

I

Margherita Traversa

ore 17 radiotre

La Sonata in mi maggiore di Haydn, la Romanza n, 2 in fa diesis maggiore op. 28 di Schumann, quattro preludi di Debussy, la Toccata di Alfredo Casella: con queste musiche la pianista Margherita Traversa, una delle giovanissime leve del concertismo italiano, si presenta ai radioascoltatori in un programma dedicato ai nuovi interpreti.

La nettezza della costruzione, le zampillanti idee musicali della sonata di Haydn, le fantasiose e liriche ispirazioni della difficile romanza schumanniana, archetipo dello stile « cantabile » strumentale, la ricchezza d'invenzione e le preziose armonie dei preludi di « Claude de France », il geniale virtuosismo

della pagina caselliana esigono dall'interprete, per essere « tradotti » nella viva realtà dell'esecuzione, maturità di stile e dominio del mestiere: qualità che la giuria del Concorso pianistico « A. Speranza » di Taranto riconobbe alla giovane Margherita Traversa quando le assegnò, nel 1976, il primo premio.

Nata nel 1954 la Traversa ha iniziato i suoi studi musicali con Lya De Barberiis proseguendoli poi con Gloria Lanni sotto la cui guida ha ottenuto il diploma al Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Nel medesimo conservatorio ha poi seguito un corso di composizione. Dopo il perfezionamento con il maestro Vincenzo Vitale si è esibita in importanti sale concertistiche.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programml musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canala della Filodiffusione.

23,31 Ascoito la musica a penso: Pennsylvania 6.500, Com'eri bella, Bahia, Ammazzata ohl. It's only love, L'amore è tutto qui, Liszt's love song, ice blocks, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di biues. Duelo criollo, Rock creek park, Blues for Brandano, Solo, Dance of a Volcano, Once in a while, The wizard, St. Louis blues, Addio tabarin, Il ne reste plus rien, Blues for Poland. 1,06 Colonna sonora. Baby elephant walk, People, Bank of the dead, Metti una aera a cena. Ta pedhia tou Pirea, Adesso che hai vent'anni, Fratello sole sorella luna. 1,36 hai vent'anni, Fratello sole sorella luna. 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 2º. • Ma dall'arido stelo divulsa •, F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2º: • E' la solita storia •: U. Giordano: Fedora, Atto 2º: • Amor ti vieta •, 2,06 Luna Park: giostra di motivi: Lea feuillea mortes, Alborada, What is this thing called love, My chérie amour, il ballo del mattone, Domino, Se è tarde me perdoa: 2,36 Musica senza confini: Ridars in the sky. Zanzibar. I can't giva vou anything but love... Zanzibar, I can't giva you anything but love... baby, Ahl come si sta bene. Deaafinado, Sweet Lorraine, Just one of those things. 3,06 Pagina pianisticha: F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4. I. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1. Chopin: Scherzo in si minore n. 1 op. 20. 3,36 Due voci, due stili: Stella by starlight, Insleme, The days of wine and roses, L'importante è finire, Midnight sun, Non gioco più, I'm glad there is you, 4,06 Musica e colori: African symphony, Sempre aempre sempra, A amooth one, Vipera, Mary Ann, Those magnificent men in their flying machines. magnificent men in their flying machines, Hla last yourney. 4,36 1 dischi del collezio-nista: Apple honey, Night and day, Ginza samba, Ol' man river, Jor-du. 5,06 Archi In vacanza: Autumn In New York, Rancho grande, Deep purple, Avalon, Moon river, Deli-cado, Two aleepy people, Hora staccato. 5,36 Per un buonglorno: High acclety, Maria Mari, Tijuana taxl, Hurry, Samba de aausalito, Get off the bandstand.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5: In Inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo aport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Po-meriggio in Valle.

Trentino-Aito Adiga - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15
Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledi cronache. 14,40 • Aria di montagna - di Aldo Gorfer. 15 • Come si
jegge in Alto Adige - di G. F. Amati
e C. Lazzarini. 15,25-15,30 Notizie flash.
15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sui Trentino. Armonicamente ting. Armonicamente

Trasmiscions de ruineda ladina - 13.40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolo-mites 19,05-19,15 - Dai crepes dl Se'-·: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venazia Giulia Gazzettino del Friull-Venezia Glu-lia, 11,30 • Tre per tre • Musica e pa-role fuori schema (parte I). 12,35-13 li Gazzettino del Friull-Venezia Giulia. 13.30 • Tre per tre • Musica e parole fuori achema Iparte II), 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 19,15-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora delia Venezia Giulia rasmissione giorna istica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino 11,30 Tutti per uno 12,10 Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo 14,30 - Primo incontro - presentato da Olinto Contardo 15-16 - Occhio di bue - 19,30-20,30 - Fra paren-

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: ia ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 Amuri amuri chi m'hai fattu fari..., Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volonté, 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoja 15,50 Musica leggera 16,15-16,30 Gazzettino

regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte, seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino aeconda edizione. Vaneto -12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione 14,30-15 Giornale del Veneto: aeconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizio-ne. 14,30-15 Gazzettino della Liguria aeconda ediziune. Emilia-Romagna -12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Tosca-no, 14-15 Spazio Toscana, Marche -12,10-12,30 Corriere delle Marche: pri-ma edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: aeconda edizione. Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmı, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Piemonta - 12,10-12,30 Il Giornale del Gezzettino di Roma e del Lazio seconda edizione 14,30-15 Lassatece passe. Abruzzo 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'A-bruzzo edizione del pomeriggio bruzzo edizione del pomeriggio 16,15-18,45 Abruzzo Insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenii, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 14,30-15 Corriere della Campania - 14,00-15 Corriere della Campania - 12,10-12,30 Corriere della C nia 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi, 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissiona in Ingleae per II personale dalla NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia; prime ediziona. 14-14,30 Corriera della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima adizione 14,30-15 Corriere della Basilicata: aeconda adiziona. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabresa 14,40-15 Musica par tutti.

m 538,6 kHz 557

sender bozen

6,30-7,15 Klingendar Morgengruss, Dazwiachen: 6,45-7 Englischkurs - Choosing your English, Englisch - je nach Laune. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30men:ar oder Der Pressespiegei. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Dolomitensagen. Karl Felix Wolff. Der Hirte von Monte Cristallo - und - Cadina - 11,30-11,40 Kunstlerporträt, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsinagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungsten 13,10 Werbung - Veranstaltungs-kalender, 13,15-13,40 Opernmusik Aus-schnitte aus den Opern - Die Macht des Schicksals - von Giuseppe Verdi, Die Purltaner - von Vincenzo Bellini Die Purltaner • von Vincenzo Bellini,
 Lucrezia Borgia • von Gaetano Donizetti,
 Der Troubadour • von Giuseppe Verdi,
 16,30 Musikparade 17 Nachrichten
 17,05 • Der Edelweisskönig • Roman von Ludwig Ganghofer für den Rundlunk bearbeitet von Erich Profanter • 1 Folge,
 Sprecher: inga Schmidt ter - 1 Folge, Sprecher: Inga Schmidt Theo Rufinatscha, Isabella Scrinzi, Markus Soppelsa, Elda Furgler, Luis Überbacher. Petra Waldner, Christian Waldner, Bruno Hosp, Karl Heinz Böhme, Friedrich Lieske, Karl Lintner. Regie Erich Innerebnar. 18-19.05 Für Regie Erich Innerebnar 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Misk und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Franz Liszt Festklange - Symphoniache Dichtung Nr. 7 | Das Londoner Philharmonische Orchester, Dir Bernard Haitink]; Richard Strauss - Eine Alpensymphonie - Op 64 (Die Sächsische Staatskapella, Op 64 (Die Sächsische Staatskapella, Dir.: Karl Böhm). 21,30 Bücher der Ge-genwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von mor-gen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi; Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Fur-lanije-Julijake krajine ob 8 - 14 - 19.15. Dom in izročilo: 7.20-13 Prvi pas 7,20-13 Prvi pas Dom in izrocilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasbi in kramljanje za poalušavke, Liki iz naše preteklosti, Koncert sradi jutra, Predpoldanski omnibus, Glaaba po željah, Pristopanja k dežalnim oddajam - Kmečka zveza Vloga kmetijstva za gospodarski preporod.

13,15-15,30 Drugi paa - Za miade, vmes Kulturna beležnica in Mladina v zrcalu

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Deželni aolisti (duo Senia Cabai); Ivo Andrić. Goapodična - Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijaki oder; vmes lahka giasba.

radio estere

capodistria MHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto, 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,25 intarmazzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario 10,35 Intarmezzo. 10,45 Vanna. 11 E con noi .. 11,15 La Vera Romagna. 11.30 La bella estate. 11,45 Moda center ahopping.

12 In prima pagina, 12,05 Muai-ca per voi, 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogeatore 14,10 Diaco più, diaco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo, 14,45 L'angolo di Armando, 15 Divagazioni in musica. 15,30 Bla-bla-bla-bla. 15,45 Coro - Monte Pasublo -, 16 Nervillo Camporeal. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Cantanti sloveni. 17 Notiziario. 17,10 lo aacolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua

20,30 Crash. 21 Corl neila aera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Leggiamo insieme. 22,15 Trio André Previn. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grisignane. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica.

montecarlo m 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 -6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Dediche a dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario aport. 7,45 Il punto aull'economia. 8 Oroacopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'eatate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una voita..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gloco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Rober-to Biaaiol: Enogastronomia, 11,30 Gran gioco dell'eatate. Rompicapo rils, 11,35 - A.A.A... Cercasi - Agan-zia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luiselia, 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzona del vostro amore. 14,30 II cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate.

Diaci domanda par un incontro. 17 Diaci domanda par un incontro. 17,51 Gran gioco dell'estate. Rompi-capo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale del tre? 18,10 Parapsico-logia con Gabriella. 19,03 Fate vol stessi Il vostro programma. 19,30-19,45 Verità criatiana.

svizzera

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 -8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 Il penaiaro del giorno 8,15 Notizie per I consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola, 9,45 Radioscuola, 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Preaentazione programmi. 13 i programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenza e commenti.

14,05 Ricordando Zazà. 14,30 L'ammazzacaffè. Eliair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krůger. 15,30 Notiziario, 18 Parole e muaica. 17 Il placevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orcheatra della Radio della Svizzera Italiana, 19,30 L'Informazione della aera. 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondanze e commenti - Speciale sera.

21 I cicil. 21,25 Misty. 22,05 I protagoniati degli anni 20 della lettera-tura Russo-Sovietica. 22,15 Successi di Mina, 22,30 i primi di • Di Capri •. 22,45 Incontri. 23,15 Dischi. 23,30 Notiziario. 23.40 Diacomix. 0.30 Notiziario. 0.35-1 Notturno musicala.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 matri - Onde Corte naile banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la soia zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 · Quattrovoci ·. 12,15 Filo dirotto con Roma, 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghesa, francesa, Inglase, tedesco, polacco. 18,30 La Radio Vaticana (1º) -Mane Noblacum, di Mons. F. Tagliaferri. 21,30 Baricht aus Rom. 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 La rencontre du Pape avec les pélerins, 22,30 Papai Audiance. 22.45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. 23,30 Los miércolas de Pabio VI, 24 Rubriche sceite da Orizzonti Criatiani e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo. 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aeraie. 19-20 intorvallo mualcale. 20-22 Un po'

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

E MATTUTINO MUSICALE G. Gershwin: An American in Paris; Anonimi: Due negro-spirituals Deep rivar - Nobody knows the trouble I've -; J. Sibellus: Valzer triste op. F. Kreisier: Recitativo e acherzo - Ca-priccio op 6 per violino solo M. Ravel; Bolero

INTERLUDIO

L. van Beethoven: Sonatina in do magper mandolino e cembalo, M. Glu-Sonata op 25 par flauto e chitarra; J. Brahms: Trio n 1 in si maggiore op 8 par violino, violoncello e pianoforta

B CONCERTO DI APERTURA .

D. Scarlatti: Tie Sonate per clavicembalo in re maggiore L. 206. K. 490 - in re maggiore L. 164 K. 491 - in re maggiora L. 14 K. 492. C. Monteverdi:

giora L. 14 K. 492, C. Monteverdi:
- Dolcissimo usignolo -, madriga a a cinque voci (dal Libro - Madrigali Guerrieri e Amorosi -), J.-M. Leclair: Sonata in mi minore op t. n. 6 per llauto e basso continuo, K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op 62, per archi e fiati (- Gran Settetto -)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: BENIAMI-NO GIGLI E PLACIDO DOMINGO
G. Donizetti: L'elisir d'amoie: - Una furtiva lacrima , U. Glordano: Andrea Chènier - Un di all'azzurro spazio ; G. Puccini: Madama Butterfly - Bimba dagli occhi pieni di malia , G. Verdi: dagli occhi pieni di malia -, G. Verdi: La forza del destino - O tu che in seno agli angeli -, C. Gounod: Faust - Salut, demeure caste et pure! -

9,40 FILOMUSICA van Beethoven: Fantasia in do mino-L, van Beethoven: Fantasia in do minore op 80 per pianolorte, orchestra e
coro, F, Martin: Tiro per vio ino, viola
e violoncello J, Fleld: Notturno n. 16 in
la maggiore, R, Strauss: dai - Vier letzte
Lieder - - Fruhling - - September -,
G, Faure: Elegia per vio oncello e orchestra op 24. K. Weili: Suite sinionica
da - Die Dreigroschenoper -

II ANTOLOGIA DI INTERPRETI

P. I. Cialkowski: Capriccio Italiano, op 45, G. Tartini: Sonata a quattro in re maggiore, F. Chopin: Tro notturni in ra bemolie maggiore op. 27 n. 2 - in si maggiore op. 32 n. 1 - in la bemolle mag-giore op. 32 n. 2; S. Mercadante: Con-carto in mi minore per llauto e orchestra

12.05 F. LEHAR

Eva selezione (Sopr. Romana Righetti, soubiette Sandra Ballinari, ten, Fianco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir Cesare Gallino)

D. Sclostakovich: Quartetto in re maq-qiore n 4 op 83 (Quartetto Borodin); B. Bartok: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Sol Isaac Stern Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

t3,t0 CORALITA'

Ch, de Morales: Christus resurgens ex mortuis, mottetto (Madriga sti di Pra-ga, dir Miroslav Venhoda); G.-B. Gril-lo: Canzon 1º, a 8 voci e due cori, con quattro viole e due organi portatili (Orch. quattro viole e due organi portatti (Orch, Lassus Musikkreis di Monaco di Baviara dir. Bernward Beyerle); F. J. Haydn: Te Deum Laudamus (Orch, Sinl. di Radio Berlino, Coro de Camera della RIAS e Coro de la Norddeutscher Rundfunk dir, Ferenc Fricsay)

G. Ph.-E, Bach: Sonata in sol maggiore (Sol Marcella Korikova); J. Turina: Toccata e luga; A. Caplet: Divertimento « à l'eapagnole », per arpa (Sol. Nicanor Pabaleta)

14 MUSICHE RARE

Arlosti: Sonata n 3 per viola d'amo-e basso continuo (Viola d'amore Karl Stumpf, cemb. Zuzana Buzickova, vc. Josef Frazak); W. Babell: Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. dolce Frenz Bruggen, con complesso strumentale)

4,20 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE GIOVANNI MARTINELLI (nato a Mon-tagnana) (PD) il 1885 e moito a Now York nel 1969)

York nel 1969]
G. Rossini: Gugʻielmo Tell - O muto asil - (Ten. Giovanni Martinelli); G. Verdi: Il Trovatore - Ah, si ben mio - (Ten. Giovanni Martinelli, aopr. Grece Anthony - Orch. e Coro del Metropolitan di New York dir. Giulio Setti) - Otello: - Diol mi potevi scagliare -: G. Puccini: Tosca: - Recondita armonia - (Ten. Giovanni Martinelli)

14,40 MUSICA ALL'APERTO Sousa: El Capilan; J. Strauss: Marcia Radetzky; Unrath: König Karl marsch (Banda della N.D.R. dir. Henry Loges);

ivanovici: Le onde del Danubio, valzer (Banda del Ministero della Difesa del-I URSS dir Nikolai Sergeyev) Parès: Le Grognard, marcia (Banda del a Garde Républicaine dir François-Julien Brun) t5 LIEDERISTICA

J. Brahms: da - Die Schone Magelone op 33 · (su testi di L. Tieck) (Bar. Jakob Stampfil pf. Martin Galling), F. Schubert: Quattro Lieder da · Schwa-nengesang - (Tan. Peter Schreier, pl. Walter O berts)

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 I CAPULETI E I MONTECCHI Tragedia firica in due atti di Felice Romani

di VINCENZO BELLINI

una Capuleti Beverly Giulietta Gulietta una Capuleti Beverly
Sil s, Romeo, capo dei Montecchi
Janet Baker, Tebaldo partigiano
dei Capuleti Nicolai Gedda, Capellio, padre di Giulietta Robert
Lloyd, Lorenzo medico di Capulio Raimund Herincx - New
Philharmonia Orchestra e e John Alidis Choir - dir Giuseppe Patané - Mo del Coro John Alidis

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K 439 psr due corni di bassetto o clarinetti e fagotto (Strumentisti de - Complesso di strumenti a liato olandese.)

J. Brahms: Tilo n 2 in do maggiore op. 87, per pianolorte, violino e violoncello (Trio di Triestel 17,25 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Passacaglia in do mi-nore (BWV 582) (Trascrizione dall'originale per organo di Ottorino
Respighi), J. G. Albrechtsberger:
Concerto a cinque in mi bemolle
maggiore; L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 - Patetica . J. Brahms: Fest und Gedenkspruche, per doppio coro a 8 voci. A. Schoenberg: Verklarte Nacht.

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CON-

Concerto in la minore per flauto, violi-no, cembalo e archi (BWV 1044); Concerto in re minore per 2 violini e orche-stra d'archi (BWV 1043); Concarto Bran-deburghese n. 2 in fa maggiore (BWV

1047)
20 INTERMEZZO
S. Monluszko: Baika (racconto d'Inverno), C. Saint-Saëns: Concerto n. i in la minore op. 33, per violoncello e orchestia, G. Enescu: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. i

20,45 LE CANTATE DI J.-S. BACH Cantata n. 20 - O Ewigkeit, du Donner-wort -, per soli, coro e orchestra -

vort -, per soll, coro e orchestra 21.20 IL DISCO IN VETRINA
P. I. Cialkowski: Sestetto in re minore op. 70 per archi - Souvenir de Florence (Disco PDU)

22 AVANGUARDIA Stockhausen: Opus 1970 (da Beethoven): I parte

22,30 CONCERTINO Bach-Busoni: Ciaccona, da'la Partita in re minore per violino aolo; J. Brahms: Quattro Lieder op. 14: Vor dem Fenster Vom ver wundeten Knaben - Murrays Ermordung - Ein Sonett; F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, dall Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTITE ALIA

A. Salleri: Sinfonia in re maggiore

- La Vaneziana -; F. Grofe; dal a suite
Gran Canyon V mov. Temporale; M.
Tournier; Tema con variazioni, per arpa; F. Mendelssohn-Bartholdy; Notturno,
per il strumenti e fiato; E. Lalo; Le Roy

21-24 A NOTITE ALIA

- Responsational des con la control de la control

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI Entry To giadiatoren (Warner Bros.); Duru duru (Maria Carta); Mompracem (Guido e Maurizto De Angslis); Indian (Guido e Maurizto De Angslis); Indian reservation (Don Fardon); Mellow yellow (Donovan); Valzer dsi pattinatori (Emilia Romagna); Lili Marlen (Coro di soldali); La canzone del cavalleri del Caucaso (Compl. Tschaika); Comme faccette mammeta (Miki Doris); The Ilon sleeps tonight (Eno); Israel (Bruno Nicolal); Kumbaja (Pete Seager); Liama del altiplano (Loa Calchakis); Norwegian wood (The Continental Group). Swedish wood (The Continental Group); Swedish holiday (Willy Bestgen); La monfsrrina (Orietta Berti); Banana boat (The Clyde Shelton Singera); With honor crouned Shelton Singera); With honor crouned march (Armando Alimenti); Nothing to do about much (Gilbert O'Sullivan); Plpes and drums march (Edinburgh Mi-

litary); Vola vola vola (Coro Giuseppe Verdi); Sirba de la zimbresti (Gheorghe Zamfir), Gitanos de Utrera (Bernaido y Zamfir], Gitanos de Ultrera (Bernaido y Bepa de Ultrera); Anastassi (Melina Mercouri), Gondoil gondolà (I Gondolieri Cantanti di Venezia); O, du meln Osterrelch (Banda Militare); A dream is a wish your hearth (101 Strings); Malesla magica (Riz Ortolani); Soma bon uta (Masao Suzuki); Sunshine woman (Don Fardon), Turkey chase (Bob Dylan); Samba (Bruno Nicolai); Le vral tamouré (Tamouré Club de Tahiti), Southern part of Texas (The War); La mattchiche (Primavera), 'Na gita a il Castelli (Gabriella Ferri), Autostrada (Raul Casadei), Blowin' in the wind (Cher); Cimbalon (Compl. Caratt.)

to IL LEGGIO
Happy cowboy (James Last): Roberta
(Bruno Martino): Carioca (Klaus Wunderlich), Buonassra dottora (Claudia Mori). L'amici mia (I Vianella): Moon river
(Klaus Wunderlich): Old fashloned way
(Ronnie Aldrich), Mañana (Gil Ventura):
Eppure è amore (Patty Pravo): Piccola
mia (Dik Dik): Aloha (Augusto Righetti):
Se acabo (Angel Pocho Gatti). Il planto
degli ulivi (Al Bano): T'ho voluto bene
(Orietta Berti). 'O quatt'e maggio (Egisto Sarnell'). La piccinina (Armando Tiller): Valzer da - Al Cavallino Bianco(Michel Ramos). Promises promises
(Burt Bacharach): L'elefante non dimentica (Christian De Sica): Glallo giallo to IL LEGGIO [Michel Ramos], Promises promises [Burt Bacharach], L'elefante non dimentica (Christian De Sica]; Glallo giallo [Minnia Minoprio]; Walking in the park with Eloise (The Country Hams), Stasera che sera (Matia Bazar); Alone again (Herb Alpert); March of the slamese children (Percy Faith), Chicago (Count Basia), It ain't necessarily so (Gershon Kingsley), In a little Spanish town (Doc Severinsen); Il Sud (Nino Ferrer), Gun (Chuck Berry): La priglioniera (Patty Severinsen); Il Sud (Nino Ferrer), Gentre (Chuck Berry); La prigioniera (Patty Pravo); Love (Vince Tempera); Arla (Fausto Papetti); Rimani (Drupi); Battagliero (Coro Monte (I ler Pattacini), Sul pajon (Coro Monte Cesen); The immigran; (Andy Bono), Jezebel (Kurt Henkels); Don't let me ionely tonight (Peggy Lee)

12 INTERVALLO 12 INTERVALLO
Take me to the mardi gras (Bob James);
Champagne (Peppino Di Capri); Lonely
teardrops (John Fogerty), Ameró (Iva Zanicchi), Pasadena (Pueblo), Ninna nanna
(I Pooh), Every time you touch me (Charlic Blob), Patema blosse (Casses Bales). (I Pooh), Every time you touch me (Charlie Rich), Paloma bianca (George Baker), Question (James Last); Amicl miel (Gilda Giu iani), Magnolla (Jorge Ben), Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Fortune teller (Eddie Kendriks), Il Sud (Nino Fer.er); Acalorado (Los Diablos); Feellings (The Lovelets); Pick up the pisces (Averaga White Band), Preludio op, 28 n., 4 (Reverbsri); Donna con te (Mia Martini); Dance the kung fu (Carl Dougas); Mi senio abbandonata (Giovanna). Let's Mi sento abbandonata (Giovanna); Let's pool (Ritchie Family); Una mattina alle sel (Cico), Take me home country road (John Denver); E quando (Marcel'a); La fisarmonica di Stradelia (Paolo Conte); I'm the fiddle man (Papa John Creach); Un'idea (Giorgio Gaber); Solt song (Brian Piotheroe); Dancing in the moonlight (Norman Candler); Thomas theme (Riz Piotheroe), Dancing in the moonlight (Norman Candler), Thomas theme (Riz Ortolani), Tubular bells (Mystic Sound); La gente o me (Ornella Vanoni); Long-jellow serenade (Neil Diamond)

jellow serenade (Neil Diamond)
14 QUADERNO A QUADRETTI
Halielujah time (Woody Herman); Till
there was you (Ray Charles); It don't
mean e thing (Ella Fitzgerald); The city
(Ronnie Jones); Listen and you'll see (The
Crusaders); Wait for me (Donna Hightower); I got it bad that ain't good (Frank
Sinatra), Mama ndlyallia (Miriam Makeba), Stanlsy's tune (Airto Moreira); So
danço samba (Stan Getz & Joâo Gilberto), Love in the atternoon (Barbra Streito), Love in the alternoon (Barbra Streisand); Magnolla (José Feliciano); Reach sand); Magnolla (José Feliciano); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Jazz ostinato (Modern Jazz Quartet); If you go away (Tom Jones); K!lling me softly with his song (Roberta Flack), I shall sing (Arthur Garfunkel); Mato Grosso (I. De Paula-Mandrake-A. Vielra), All of me (Diana Roes); Mother Africa (Santana); O Jamaics (Jimmy Cliif); Meditation (Henry Mancini); I believe in music (Liza Minnelli), Love song (John Myall); One more baby child born (Valerie Simpson); Thanks dad (Joe Quarterman); Carloca (Oscar Peterson); Walk on water (James Last); Sidney'a call (Perigeo) Last); Sidney's call (Perigeo)
16 MERIDIANI E PARALLELI

16 MERIDIANI E PARALLELI
L'alba nei quartieri (Tony Esposito); Acava (Violado); Mis perlitas (Los Calchakis); Lu suli sinni va (Sandro Tuminelli);
E viva l'amor (Coro Cortina); Ambos
polka (Grosses Blasorchester): Barcarola
trasteverina (Lando Fiorini): Brasilla carnaval (Chocolat's); Cielo andaluz (Banda Corrida di Genaro Núñez); Qu'as tu
fait de ma vie? (Pierre Groscolas); La

valse des Illas (Maurice Larcange), La terre sst une grosse boule (Charles Tre-net), Nantes (Barbara), Tu t'en vas (Caravelli); Suzanne (Leonard Cohen); Dau-ury (Compl. di Balalaike A exeyev); Trallallera (Maria Carta); Trilli trilli Trallallera Trallallera [Maria Carta]: Trilli trilli (Trilli); La vita è 'n'osteria (Luigi Proietti); Cicciotta (La Vera Romagna); Tira a campà (Enzo Jannacci); Islas Canarias (Umberto Tucci); Upa neguinho (Elis Regina); Matiida (Roberto Delgado); Menino jogando bola (Paulinho Nogueira); Jarabe Tapatio (Trio Ruz con Maestro Pedro Tapatio (Trio Ruiz con Maestro Pedro Ruiz al Salterio); So' eu sei (Jair Aguiar); Tu sal che la cornacchia (Nuova Compagnia di Canto Popolare); 'O mese d'e rrose (Felice Genta); La pagliara (Piccolo Insieme); Escola de samba (Amarc de Sousa); El arado (Inti-Illimani); Kaymos (Giampiero Boneschi) Uma nolte (Rosinha da Valança); 'O munasterio (Sergio Bruni), Mazurka della suocera (Vittorio Borghesi); Guantanamera Delgado); Vecchia fonte (La Vera R gna), A coroa do Rel (Amaro De Souza); Fenesta vascia (Bruno Nicolai)

18 COLONNA CONTINUA

Cherokee (Ted Heath); Fugue n. 5 In D major (The Jacques Loussier Trio); Blues for Mister Charlie (Sammy Davis jr.); Jumpin' at the wodside (Count Basie); Soul samba (Mandrake Som), The Chicago theme (Hubert Laws); Blue lou (Ella Fitzgerald); Falsa baiana (Gato Barbieri), Flying home (Lionel Hampton), Fron, page rag (Billy May) Let the mu-Fron. page rag (Billy May), Let the mu-sic play (Barry White), Full compass (George Bad Benson); Brown ballad sic play (Barry White), Full compass (George Bad Benson); Brown ballad (Quincy Jones), Daddy cool (Boney M.); Triki-trak (Renato Carosone); Theme trom Mahogany (Diana Ross); You're my everything (Louis Prima e Keely Smith); Just one ol those things (Henghel Gualdi); Boogle down (Eddie Kendricks); Wave (Elis Regina), Cucumber slumber (Weather Report); Sin street (Chick Corea); Cheek to cheek (Elia Fitzgerald e Louis Armstrong), Easy to love (Earl Fatha Hines); Verão vermelho (Santana); I cried for you (Sarah Vaughan), The lady is a tramp (Sestetto Gerry Mulligan), Super strut (Eumir Deodato); Badbad Leroy Brown (Frank Sinatra), Nutbush city limits (Ike e Ting Turner); But bush city limits (like e Tina Turner not for me (Modern Jazz Quartet) Tina Turner); But

20 QUADERNO A QUADRETTI Walk on by (Gloria Gaynor); Captain Marvel (Stan Getz-Chick Corea-Airto Marvel (Stan Getz-Chick Corea-Airto Moreira); Compagno di scuola (Antonello Venditti). El negro Zumbon (Charlie Byrd); Let in be (James Last); Construção (Ornella Vanoni); Gamma (Enrico Simonetti), Walk on the wild side (Piet Noordijik); lo prigioniero (Sandro Giacobbe); Good luck (Joe Venuti), Lontano Iontano (Milly); Stella by starlight (Ray Charles); Soul samba (Mandrake Som); Dendalel (Baiano e Os Novos Caetanos); I should care (Thelonious Monk); Sometimes I'm happoy (King Curtis). La rosa times I'm happy (King Curtis); La rosa blanca (Sergio Endrigo); Tamala (Peri-geo); Take me to the mardi gras (Bob James); My chérie amour (Quincy Jones); Kansas City stemp (The Royal Jazz Band), Le doici colline dei viso (Mie Martini); Mister tango (Guy Marchand); Summer wishes winter dreams (George Benson); Take the - A - train (Tommy Flanagan); Incontro d'amore (Giorgio Gaslini); Choro para metronome (Sebastião Tapajos); The fool on the hill (Shirley Bassey), American drinks and goes home (Woody Herman); Laura (Coleman Hawkins); To each his own (The Ink Spots); Feelin' that glow (Roberta Flack); Montevideo (Amedeo Tommasi)

22-24 Hikki-burr (Quincy Jones); Us (Tom Jones); Fools rush in (Esther Phillips); L'amour est bleu (Lawson-Haggart); Killing me soltly with his song (Brasil 77); Shakara (Sergio Mendes); Far niente (Chico Buarque De Hollands); Mato Grosso Ilrio De Paula); On Green Dolphin Street (Trio Oscar Peterson): Every-thing happens to me (Charille Par-ker); Giù la testa (Mireille Methieu); Maiagueña (Carlos Montoya); Te my Malagueña (Carlos Montoya); To my father's house (The Edwin Hawkins Singers); Chocolate chip (Isaac Hayes). What are you doing the rest of your life? (Barbra Streisand); My soul (George Duke); Keep holding on (The Temptalions); Cavaquimho (Edmundo Roa); Aguas de marca (Astanto Carlos Ishan). de março (Antonio Carloa Jobim); Groovy samba (Bossa Rio Sextet); A promise (Miriam Mekeba); La tlesta (Woody Herman). On a clear day (Red Garland); What is there to say (Gerry Mulligan); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); El canto del cuculi (Los Calchakis)

dove non c'è bar c'è Faemino caffè espresso-bar liofilizzato in bustina



FAEMINO come al ber per il gusto degli italiani



Regia di Luigi Costantini Prima parte

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PAR-**LAMENTO**

18,15 FERNANDO FER-NANDEL C

Soggetto e sceneggiatura di J Emmanuel e J Pinoteau con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli

La notte delle nozze Primo episodio

Personaggi ed interpreti:

Fernandei Fernando Concetta Niatta Zocchi Angela Luce Susv Mario Mauro Bosco e con Enrico Luzi, Franco Castellani, Liana Troché, Ti-no Zamboni, Mariolina Can-

Musiche di Piero Umiliani Regla di Camilio Mastro-cinque

(Una coprod RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19.05 TECNICA 2000

Un programma di Giordano

Mare e foresta: nuovi mezzi di ecologia pratica

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Promozione di Boone

con Lee Aaker, Jamea Brown, Joe Sawyer

Regia di Lew Landers Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto presenta:

Tarantinella

di Amendola e Corbucci e Velia Magno

Orchestra diretta da Mario

Coreografie di Tony Ventura Scena di Antonio Locatelli Costumi di Sebastieno Sol-

Regla di Romolo Siena Prima puntata

Dubblicità

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi a cura di Angelo Campanelia

Dubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

PROGRAMMI DELL'AC-

Confederazione Italiana Eser-centi Attività Commerciali e Turistiche: I prezzi aumanta-no. E' colpa dei commer-ciatio. no. E' cianti?



Miranda Martino « Tarantinella » (20,40)

rete 2

13 -TG 2 -Ore tredici

13,15 ITALIA BELLA MO-STRATI GENTILE

Viaggio attraverso il canto popolare Italiano

Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca Regia di Mario Morini

13,45-14 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

G.A.I. - Gruppi Archeologici d'Italia: Volontari per l'archeologia

18,15 PROFILO DI BRAN-CATI

Prof Aulo Greco Realizzazione di Paquito Del (Replica)

[Dipartimento acolastico-edu-

18,45 DAL PARLAMENTO

- TG 2 - SPORTSERA Parziale G

19 - Ubaldo Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Ca-sacci e Alberto Ciambricco Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Ma-

Prima puntata

Personaggi ed Interpreti: (in ordine di apparizione) Carlo Hintermann Tony Citento Vittorio Sampoli
Craig Luigi Casellato
Carlos Marcello Tusco Orazio Orlando Luisa Rivelli Rudy Feist Berkshire Antonio Battistella Berkshire Antonio Battistella Thomas Fuller Andrea Checchi Ronald Fuller Luigi Vannucchi Nora Simpson Diana Torrieri Paula Fuller

Antonelia Deila Porta

Frederick Fuller
Alberto Terrani
Rosalind Kreisky Laura Tavanta Clark Lucio Rama Carla Comaschi Ubaldo Lay Florence Sheridan Scilla Gabel Ispettore Grant

Giuseppe Pagliarini Vittorio Soncini Cameriera Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa Stella

Regla di Anton Giulio Majano (Replica)

(Registrazione effettuata nel

向 Pubblicità

PREVISION! DEL TEM-PO

19.45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Supergulp!

I fumetti In TV

Un programma di Guido De e Giancario Governi

- L'Uomo Ragno: New York sottozero -
- Jack Mandolino
- Tin Tin: L'Isola nera -13º puntara
- Pubblicità

21.15

Sì, no, perché

SEQUESTRI: LA SPIRA-LE DELLA PAURA

Un programma di Roberto Ma-lenotti ed Enrico Capoleoni Regia di Roberto Malenotti Prima puntata

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

— Conversazione dei Segre-tario generale dei PCI, On. Enrico Berlinguer

- Intervista con il Segreta-rio politico della DC, On. Benigno Zaccagnini

22,30 Luciano Salce e Isabella Rossellini presentano:

Spoleto, o cara...

0

Attualità del ventesimo stival dei Due Mondi

Un programma di Guido Sacerdote

Settima puntata

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

TrasmissionI in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die verkaufte Braut @ Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik. 1. Teil: » Jahrmarkt in Holasovice », Es singen: Te-resa Stratas, René Kolio. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Kromb-holc. Verleih: Bavaria

svizzera

De Gstaad: TENNIS: TOR-NEO INTERNAZIONALE

— CICLISMO: TOUR DE FRANCE Croneca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Bor-

19,30 Programmi estivi per la gio-ROCCASTORTA - Oggi: - La chi-tarra del re - (Replica) — VITA IN TURCHIA @ Documentario

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. @

TV-SPOT @

20,45 INCONTRI @ Carlo Giulio
Argan (Replica) - TV-SPOT @

21,15 JODY @ Telafilm della serie
- Tra nipoti e un maggiordomo
- TV-SPOT @
21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. @ 22 — REPORTER G
Settimanale d'informazione
23 — ELEONORA E MARIANNA G

Dal romanzo - Sense and Sensi-bily - di Jane Auaten - Scanegbily - di Jane Auaten - Scaneg-giatura di Denis Constanduros con Joanna David, Ciaran Mad-den, Isabel Dean, Patricia Rout-ledge, Robin Ellis, Clive Francis, Michael Aldridga. Shella Ballan-tine, Esme Church - Regla di Da-vid Giles - 3º puntata (Replica) 23,50 CICLISMO: TOUR DE FRAN-CE

Sintesi della tappa odierna 24-0,10 TELEGIORNALE - 3º ad. @

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI @

Pupazzi giapponesi Il gigante triste

21,10 ZIG ZAG @

21,15 TELEGIORNALE @

21,35 LA VALLE DELLE OM-BRE ROSSE @

Film con Anthony Steffen, Karin Dor, Marie France Regia di Haral Reinl

Il paesa dalle Ombre Rosse è l'assolato West. La storia e i assolato west. La storia narra l'epopea degli uomini cha difendevano la legge, coma John e Chuch alla presa con agguerriti fuori-legga, lotfe selvagge, inseregga, lotte servagge, inse-guimanti, rapine, si sussa-guono fino al loro natura-le epilogo, la puniziona dal cattivi; Il trionfo dei buoni.

22,55 ZIG ZAG @

23 - CINENOTES @ - Lontani ma vicini -Documentario

23,15 20 MINUTI CON... @ Spettacolo musicale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI Teleromanzo - 23º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MADA-ME

14,30 LA VECCHIA GUARDIA RIPRENDE SERVIZIO

Un film di George McCo-ven con Walter Brennan, Fred Astaire

16,13 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO - 2º parte 16,17 GIRO DI FRANCIA 16,40 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

18 - FINESTRA SU. 18.35 CARTONI ANIMATI 18,45 NOTIZIE FLASH

16.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITÀ REGIONALI 19,44 TRIBUNA POLITICA 20 - TELEGIORNALE

20,35 IL SIGNOR KLEBS E ROSALIA di René de Obaldia - Una commedia con la ragia di

22,09 | GIORNI DELLA NO-STRA VITA

Rassegna medica 23,09 TELEGIORNALE

montecarlo

30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI 19,50 PALCOSCENICO

Qualcuno in cui credera con Milton Berle, Robert
 Webber, Dina Merril

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO 21,05 IL COLTELLO NELL'AC-

QUA Film - Regla di Roman Po-lanski con Leona Niemczy-ka, Joiante Umecka André e sua moglie Chris-tina, messisi in viaggio con la propria automobila par un weak-and sul laghi Maun weak-and sul laghi Ma-suri, si imbattono in uno studente. Benché irritato dai modi del giovana, An-dré acconsante a farlo sa-lire a una volta raggiunto il lago, lo invita a bordo della propria barca. Una volta al largo, André ha uno scontro con lui. Nella lotta che ne segue lo studente cade a scompara restando in realtà, nascosfo dietro una boa. Convinto di avarlo ucciso, André lugge.

ucciso, André fugge.
22,40 OROSCOPO DI DO-MANI

Nuovo dixan è ad azione progressiva. Pulito già a metà lavaggio. Splendore a fine lavaggio.



Ecco la prova: salsa... unto... Laviamoli con nuovo dixan.



A metà lavaggio, stacchiamo la spina e guardiamo...



Visto? L'azione progressiva ha già sciolto lo sporco



Completando il lavaggio, l'azione progressiva aggiunge lo splendore.

solo nuovo dixan è magico splendore



releaigidile

ore 19 rete 2

« Al telefono, tenente Sheridan... dicono che è urgente ». Ezechiele Sheridan aveva appena terminato una partita di tennis con la sua ragazza e stava per prendersi una

licenza quando una improvvisa chiamata telefonica dalla Centrale l'avverte che è stato commesso un omicidio. A Laketown, un piccolo centro della California, un ricco agente immobiliare è stato trovato ucciso...

VIE

TARANTINELLA - Prima puntata

LA DONNA DI FIORI - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

Comincia da oggi un incontro in sei pinitate con lo spettacolo tradizionale napoletano. Tarantelle e canzoni, farse del più puro stile partenopeo sono infatti di scena a Tarantinella, il programma di Amendola, Corbucci e Velia Magno, diretto da Romolo Siena. Napoletani purissimi anche gli interpreti; anzi si tratta di un gruppo di attori che il teatro napoletano lo hanno portato sulle scene di tutta Italia, Prim'attore di questa improvvisata compagnia è Nino Taranto, che recita anche in questa trasmissione insieme con il fratello Carlo, Dolores Palumbo, Miranda Martino, la cantante attrice che pur essendo di origine

emiliana, ha sempre adottato un repertorio napoletanissimo. Il programma si compone di farse, siparietti comici, canzoni. La prima puntata prende il via con un numero dello stesso Nino Taranto dal titolo « Sciò Sciò Ciucciué ». Segue Miranda Martino con un classico del teatro partenopeo, la sciantosa: il quadro sarà ambientato in un cafe chantant dove la cantante si esibirà con il nome d'arte di Nini Tirabusciò, la leggendaria vedette fin de siècle. E' poi la volta del siparietto comico e di una farsa. Quest'ultima è intitolata « La camera affittata a tre ». Lo sketch è invece « Il tifoso di Napoli », insieme con altre canzonisketch, « Tarantella scugnizza » e « Concettina Cascia ».

SUPERGULP!

ore 20,40 rete 2

Ultime battute per i funetti in TV. Sianio infatti giunti alla penultima puntata del ciclo Supergulp! realizzato da Guido De Maria e Giancarlo Governi. Come di consueto, alla moviola Patsy, Ten e Nick Carter daranno il via allo spettacolo. Apre una striscia de «L'Uomo Ragno», uno fra i più celebri supernomini della storia del fumetto. La puntura di un ragno colpito da radiazioni atomiche ha reso il tranquillo e timido Peter Parker un giovane superdotato, con poteri inimmaginabili per un qualunque mortale, Questa sera agisce in una «New York sot-

tozero » come amunicia lo stesso titolo del suo film. La seconda avventura ha come protagonista Jack Mandolino, la piccola figura di gangster creata da Jacovitti, divenuto per la televisione un ladruncolo tutto italiano. La terza striscia è l'ennesima puntata de « L'isola neru ». Qui protagonista è Tin Tin, il ragazzo dai capelli rossi sempre in ogni angolo della terra a risolvere casi intricati al massimo. La fortuna del ragazzino di Hergé è stata a tal punto grande in Francia che, oltre a diventare il più popolare cartoon, ha avuto anche una trasposizione cinematografica con un attore che lo impersonava in carne e ossa.

SI', NO, PERCHE' Sequestri: la spirale della paura

ore 21,15 rete 2

Che cos'è un sequestro di persona? Come nasce? Da chi è formata e come opera l'anonima sequestri? A queste e ad altre domande si propone di rispondere l'inchiesta cinematografica in due puntate del regista Roberto Malenotti, figlio del produttore cinematografico Maleno Malenotti, rapito in Toscana un anno fa e del quale non si è saputo più nulla, malgrado a suo tempo fosse stato pagato il riscatto. La puntata di questa seru offre alla meditazione dei telespettatori pareri e testimonianze di funzionari di polizia e dei « tecnici » che da tempo si occupano di questo che è diventato il più vile e diffuso dei crimini nel uostro Puese. Toscana: dieci rapimenti in dne anni. Di otto rapiti non si sa più nulla. E tra questi, appunto, il padre del giovane regista. Ascolteremo la drammatica intervista con Serafino Martellini, uno dei rapiti scampato alla sorte toccata ad altri. In Toscana l'anonima sequestri sembra essere formata esclusivamente da sardi, emigrati per ragioni di lavoro, ma anche in

« domicilio coatto ». Confinati insomma. Quaranta di essi sono caduti recentemente nella rete degli inquirenti. Ascolterenio anche le testimonianze di alcuni legali che hanno « trattato » con i banditi per il rilascio di ostaggi e concordato l'ammontare del riscatto. Intrbamento, descolarizzazione, emarginazione, ingiustizie sociali, disoccupazione: ecco alcune delle «ragioni» che, secondo il sociologo prof. De Masi, sarebbero alla radice del fenomeno e in generale dell'esplosione di violenza e di criminalità degli ultimi anni. Il « caso » del costruttore romano Filippini (arrestato per simulazione e poi scagionato) ci introduce nel settore forse più delicato dell'inchiesta: polizia, carabinieri come sono organizzati? con gli strumenti di cui dispongono, sono in grado di far fronte al fenomeno e debellarlo? E in che misura la paralisi dell'apparato giudiziario, le fughe continue dalle carceri favoriscono la espansione del crimine? Due interviste ad altrettanti nagistrati mettono a fuoco anche questo aspetto del problema e concludono la puntata. (Servizio a pagina 28).

Esami di Tecnico Pubblicitario

La TP Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari indice una sessione di

Esami di qualificazione

per l'ammissione all'Associazione con la qualifica di

Tecnico Pubblicitario

Periodo degli esami: Novembre 1977 Chiusura delle iscrizioni: 15 Settembre 1977 Titolo di studio richiesto: diploma di scuola media superiore.

Sono disponibili presso la segreteria TP le dispense di "Nozioni generali di pubblicità e marketing" di G. Valentini e "Etica professionale e norme legali applicate alla pubblicità" di M. Fusi, preparatorie alle prove obbligatorie, e la dispensa specialistica di E. Vergani "I mezzi pubblicitari" - Vol.1°.

Richiedete il materiale informativo e i moduli di iscrizione inviando Lit. 3000 in francobolli a: TP, Via Larga 13, 20122 Milano.

Per esigenze organizzative, sarà dato seguito solo alle richieste pervenute per lettera.

radiouno

6- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da

Enrica Bonaccorti - Risveglio musicale

- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

(I parte)

7 — GR i - iª edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE

— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua - Ascoltate Radiouno

(II parte)

8 - GR 1 - 2º edizione Edicola del GR 1

8,40 leri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno

9— Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate

dopo giorno, di Lucio Lironi

dai fatti con Achille Millo Regia di Luigi Grillo Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

- L'oroscopo di Maria Gardini 11 - L'opera in trenta minuti « i Pagliacci » di Leoncavailo Un programma di Carlo de Incontrera con la collaborazione di Guido Pipolo

11,30 WILDE LIFE

Mondo selvaggio di casa nostra Un programma di Enrica Salera

12- GR 1 flash - 4º edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO di Gianni Papini

Asterisco musicale

(Replica)

12,30 EUROPA CROSSING

Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani

Un programma di Sergio Patou Consulenza di Paolo Guzzanti

13. GR 1 - 5º edizione

13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti

> Neil'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 C'è poco da ridere con Gabrio Gabrani

14,30 VITA E MORTE DELLE MA-SCHERE ITALIANE Un programma di Nicola Mangini con Gian Campi, Maria Pia 18 — GR 1 flash - 8ª edizione Colonnello, Antonio Cremone-

se, Giorgio Gusso, Roberto Milano Regia di Gluseppe Maffioli

1º puntata

Realizzazione afettuata negli Studi di Vanezia della RAI

15 - GR 1 flash - 7º edizione

15,05 INCONTRO CON UN VIP: GUSTAV MAHLER

19- GR 1 SERA - 9º edizione

19,15 Ascolta, si fa sera 19,20 I programmi della sera

ENTRIAMO NELLA COMME-DIA Che, questa volta, è « Me-dea » di Euripide Un programma di Adoifo Mo- 22,05 Regia di Giacomo Colii

Realizzaziona effettuata negil Studi di Cagliari della RAI 20,15 in collegamento diretto da

Nizza JAZZ OGGI LA GRANDE PARADE DU IAZZ 1977 Un programma di Adriano Maz- 23 zoietti

2i - GR 1 flash - 10° edizione

21,05 FOLK - D.O.C. ovvero storia e tecnica della musica popolare italiana a cura di Diego Carpitelia

15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA

> Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia

> Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini

16,15 E... state con noi

con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera Regla di Michele Mirabella

18.05 **TANDEM**

Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierieoni con la partecipazione di Solforio

18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO Interclub Napoli: « La violenza negli stadi »

Una regione alia volta: LOMBARDIA

Un programma di Ugoberto Aifassio Grimaldi Regla di Gianni Bonacina Quarta trasmissione (Replica)

Le Sinfonle di Brahms dirette da Bruno Waiter Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto; Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio; Più andante; Allegro non troppo (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Bruno Walter)

GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri

Al termine: Chiusura

radiodue

6- Un altro giorno musica (I parte)

> Nell'intervalio: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizle di Radiomattino - Dietro la parola -

Iliustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni

Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno musica (II parte)

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa - Consiglii di Giuseppe Maffioli 11.32 Angiolina Quinterno

8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO Testi di Giorgio Calabrese

9.30 GR 2 - Notizie

9,32 VITA DI BEETHOVEN Originale radiofonico di Via-dimiro Cajoli 14ª puntata Schindler Carolina Unger Luigi Vannucchi Grazia Radicchi

Bianca Galvan Dario Mazzoli Enrichetta Sontag Conte Lichnowsky
Corrado De Cristofaro

Beethoven Corrado Galpa Cesare Polacco Palfy Livio Lorenzon Mico Cundari Alfredo Bianchini Schuppanzigh Sadlanitaky Regia di Marco Visconti (Registrazione)

10-GR 2 - Estate

10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Ciericetti e Domina Regia di Enzo Convalii

11,30 GR 2 - Notizie

presenta

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per teiefono (06 - 3131)Testi di Roberto Mazzucco Regia di Carlo Di Stefano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiolibera di Antonio Amurri

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Romanza

dramma italiano cantate oggi da Victoria De Los Angeles

14 — Trasmissioni regionali

15 - PERMETTE, BALLIAMO? con Adda Pometti e Cario Reali

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Giovann! Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesle, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alie 17 Regia di Cario Principini (I parte)

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

Le plù celebri arie del melo- 17,55 A TUTTE LE RADIOLINE

Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18.33 LA BUSSOLA

Rubrica di orientamento culturale per ragazzi della scuola media

Un programma di Gabriele La Porta

à cura di Egidio Luna

Consulenti Nino Amante, SIIvano Balzola Conduce in studio Gabriele

La Porta di Giuseppe Aido Regia Rossi

12º ed ultima puntata (Dipartimento acolaatico-educativo)

18,54 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paoio Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,20 ii Teatro di Radiodue L'amore

> con l'A maiuscola Tre atti di André Birabeau

Versione italiana di Alessandro De Stefani Violatta Giuliana Lojodice Ettora, il marito Marcallo Mandò Augusto, l'Insansato Aroldo Tlari Paros, Il miliardarlo Alviaa Battsin Bonnard Bassou, ex ministro

Sarcelet, l'inventore Vigilio Gottardi

ii principa Cotzou, campione di

iginio Bonazzi

Gisella, Miss Francia

Olga Fagnano Il commissario di bordo Santo Versace

Feilce, li barman

Farruccio Casscol Regla di Ernesto Cortese (Registrazione)

Nell'intervallo (ore 22.20 circa): Panorama pariamentare

a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

(ore 22,30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,15 Fogli d'aibum

Renzo Lori 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta daile 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiorna-menii culturali

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prima notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del
mattino letti e commentati da Serglo Milani . Al termine: Studio
aperto con il giornalista di - Prima pagina · a colloquio con gli ascollatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz Collegamenti con le Sedi regiona-li della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI) Brani della musica di tutti i

tempi proposti In PICCOLO CONCERTO Musiche di Ludwig van Beethoven e Johannes Brahms

Noi, voi, loro Giorno per giorno, falti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Alber-

Attualità presentale da Gianfi-lippo de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico 13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale

con:

Opera e concerto in microsolco

Antonio Vivaldi: Concerto n. 6 in sol minore per violino e orchestra d'archi da - La siravsganza -op. IV (Solista Carmel Kaine -Orchestra dell'Accademia di St.

Martin-in-lhe-Fields diretta da Ne-ville Marriner)

lgor Strawinsky: Due canzoni per bambini (Raina Kabaiyanska, so-prano, Krassimir Galev, pisnoforte) Béla Bartók: Sette danze popolari

i'Aulore, 1917) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da

Sergiu Calibidacha)
Frédéric Chopin: • Krakowiak •,
rondò in la maggiora op. 14 per
pianoforte e orchestra (Solista Dino Ciani - Orchestra Sinfonica di
Torino della RAI diretta da Nino
Sanzono)

Sanzogno) Antonin Dvorak: Polacca in la

maggiore op. postuma per violon-cello a pianoforie (Terry King, vio-loncello; Milcho Leviev, piano-

- Leos Janacek. Sinfonietla (Orche-

rumena (versione sinfonica

13 — Disco club - da Roma

to Gozzi - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telelonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da tuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA

RISTICA

J. Strauss jr.: Il Pipistrello: Ouverlure • F. Léhar: Giuditta, Freude das leben ist lebenswert (Ten Fritz Wunderlich): Zigeunerliebe: Hör 'ich Cymbalkänge (Sopr Pilar torengar); Il paese del sorriso: Wer hal die liebe uns ins Herz gesenhet (Ten. Giuseppe Di Stefano) • J Offenbach: La Belle Helène. Dis-mol, Venus • O. Straus. Drei Walzer Saison d'amour (Sopr Régine Crespin) • C Lecoco: Le Cœur et la main. Un soir Pérez la capitaine • N Coward. Operette Dearest love (Joan Sutherland, sopr. N Coward, dictore)

ward, dicitore)
APPUNTAMENTO CON FI-RENZE L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

LONG PLAYING Area: - Maledetti

SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz. Collegamenti con le Sedi regiona-li della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dai pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma pre-fisso (06)

I MALI DEI GRANDI Un programma di Francesca e Mirella Rodriguez a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Sabina Manes Le Infedeltà 11º puntata: • Non raccontarlo a papà -

(Dipartimento scolastico-educativo) 17,30 Fogli d'album

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia moderna e contemporanea, a cura di Emilio Gentile: • Intervista sul nazismo -

18,15 JAZZ GIORNALE con Nunzio Rotondo

18,45 GIORNALE RADIOTRE

stra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Miklos Erdelyi)

19,15 Concerto della sera Fallx Mandelssohn-Bartholdy: Tre
Preludl op 104 a) Libro I + Clara
Schumann: Tre romanze op. 21 (dedicale a Brahms) + Johannes dicale a Brahms) ♦ Johannes
Brahms: Sonata in fs diesis minore op. 2 (dedicala a Clara Schumann)

Guido Vergani vi invita a: Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di leri GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giovanni Ferrara per la politica Interna

La casa

delle tre ragazze

Operetta in tre atti di M. Willner e Heinz Reichert Adattamento di Enrich Berté su musiche di FRANZ SCHU-

Franz Schubert

Manfredi Ponz de Leon Barone Schobar
Aldo Bartocchi (Enzo Mori)

Schwind Piero Cosimi Kupelwieser Glullo Ferri Sanle Andreoll Cristiano Tscholl

Riccardo Massucci Ornalla D'Arrigo Ivana Sparapani Tina Galbo si Lita Manuel Dorina Dorella La signora Grisi La signora Grisi
Lita Manuel
La Portinsis
ed Inollre: A. Martellini, A. Amerio; U. Fioravanti, A. Csravaggi,
G. Mavara, F. Rilá, U. Pezzo, M.
Dagna, G. Pelrungaro, A. Bolens,
N. Bianchi, G. Merini, C. Fantoli,
A. Montagna, D. De Rossi Direttore Cesare Gallino

Orchestra di Torino della RAI Regia di Riccardo Massucci

Menuet antique di Maurice Ravel Manuel antique (Planista Rogé Pascal); Menuel enlique (Orche-sira Filarmonica di New York di-retta da Pierre Boulez)

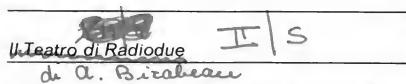
23,05 GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: chiusura SANTO: S. Claudio e S. Cirillo, Altri Sanli; S. Pellegrino, S. Pompeo, Salurnino, S. Germano, S. Apollonio.

radio giovedì 7 luglio

II sole sorge: Torino 5,49; Milano 5,42; Trieste 5,23; Roma 5,41; Palermo 5,50; Barl 5,26; II sole tramonta: Torino 21,18; Milano 21,13; Trieste 20,56; Roma 20,48; Palermo 20,32; Barı 20,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1894, nasce a Bardal Majakovskij.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli anni ci insegnano molti che i giorni non sanno



L'amore con l'A maiuscola

ore 21,20 radiodue

Su un transatlantico che sta viaggiando alla volta di New York un gruppo di persone trascorre allegramente il tempo: dal miliardario Paros, che sta meditando grossi colpi a Wall Street, al principe Cotzou che, oltre ad essere campione di polo e padrone di un cavallo purosangue vincitore di mille e mille gare, sta meditando sul prossimo matrimonio con un'ereditiera statunitense, a Gisella, Miss Francia, che intreccia una relazione con Cotzou, a Bonnard Bassou, ministro in missione segreta.

L'unico che non fa meditazioni liete è Augusto, un giovanotto di belle speranze che si è imbarcato in fretta e furia per inseguire, corteggiare e infine sposare la bella Violetta, una signora, passeggera di prima classe, che, oltre ad essere fedele al marito, non ne vuol proprio sapere di lui. Augusto allora ha una trovata geniale. Avvertito con un messaggio in codice un suo amico giornalista, gli fa pub-blicare una notizia strabiliante: sulla nave c'è un'epidemia. Così arrivato a New York, il bastimento viene messo in

scendere, nessuno può salire. Augusto ha a disposizione ancora un certo numero di gior-ni per corteggiare Violetta. Ma i suoi sforzi continuano ad approdare nel nulla.

Rivelato l'inganno, la notizia del suo incredibile gesto, bloccare una nave con più di mille passeggeri solo per amore, fa il giro del mondo e arrivano da ogni parte messaggi di solidarietà, proposte di matrimonio per Augusto e per Violetta, Gli stessi passeggeri, superato il primo momento di rabbia, fingono di essere loro gli autori dello scherzo: al ministro servirà per la sua carriera politica, al finanziere per i suoi affari...

Ognuno cerca di trarre vantaggio dalla situazione. E in tutto questo, torre che non crolla, Violetta continua instancabilmente a pensare al marito, ritenendolo uomo superiore a tutti. Fino a che, grazie ad un artificio finale che non riveleremo agli ascoltatori, l'autore, dopo aver cosparso di tanti chiodi il cammino amoroso del tenace Augusto, riesce alfine a premiarlo facendogli cadere tra le braccia la terribile e ostinata

Violetta.

Nell'interpretazione di Bruno Walter

Sinfonie di Brahms

ore 22,05 radiouno

S'inizia stasera un breve ciclo dedicato alle Sinfonie di Brahms nell'interpretazione di Bruno Walter. Oggi è, ovviamente, la volta della Prima in do minore, op. 68 (1876) detta da Hans von Bülow la Decima, quasi per darle il significato di continuazione della Nona beethoveniana.

E' una partitura che l'autore aveva profondamente sofferto. Qui si potrebbero persino leggere le annose preoccupazioni per il tentato suicidio. per la pazzia e per la morte dell'amico Robert Schumann. Ecco, dunque, a che cosa serviva la grande orchestra al genio di Amburgo: serviva a colorare i sentimenti, a riscattarli dalle semplici note di dolore o di gioia che si realizzerebbero forse più facilmente in termini cameristici.

Ricordiamo che Brahms scrisse le quattro Sinfonie tra il 1876 e il 1885, realizzando, sia per la forma, sia per il contenuto, quanto aveva predetto Schumann: « Quando Brahms sarà pronto ad abbassare la bacchetta verso l'orchestra, potremo avere rivelazioni ancora più meravigliose dei segreti del suo mondo spirituale ».

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: It's a long way there. Tu mi rubi l'anima, Strangers in the night, Bad bad girl, Raffaello, Come to America, San Juanito, Charlie Brown. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: La ballata, Pigalle, Vuol dire che ti amo, Samba da rosa, Moonglow, Th2 best disco in town, Sleepy lagoon, Serenade, Don't be cruel, Tornerai tornero, Just one of those things, Love is here to stay. L'uomo mio. 1,06 Parata d'orchestre: El caravanero. Some enchanted evening, Sweet 23.31 Ascolto la musica e penso: It's a long ravanero Some enchanted evening, Sweet Lorraine, Joanna francesa, Freddy aong, il piccolo montanaro, Perfidia, Michael Row the boat ashore. 1,36 Canzoni e buonumore: Poro oro, Me compare Giacometo, II aangue non ocqua, Caaanova '70, Superaffollata, Tutta le volte (meno che una), Giro tondo rock, Carcerato, 2,06 Folklore in musica: Stalutia alpinis. Quattro caval che trottan. L'amur del my heart, Ritzy mambo, One night affair, 3,36 Arcobaleno di succesal: Resta cu'mme, A tonga da mironga do kabuleté, Una lacrima sul viso, Agua de março, Rimmel, Frammenti, Signora mia. 4,06 Sollati celebri: C. M. von Weber: Concerto In ml bemolle mag-giore n 2 per clarinetto e orchestra, 4,36 alore n 2 per clarinetto e orchestra, 4,36 Appuntamento con I nostri cantanti: Professione casalinga, Sabato, lo e la musica, Pazza no ma immortale, Non aei più tu, II tango della cantante, 5,06 Rasaegna musicale: Viva viva rock'n'roll, Tu solo tu, A time for celebration, II clelo in una stanza, Salaa negra, Rejolce in the aun, Reggae disco. 5,36 Per un humalorne Paiaro camean Sympto. Per un buonglorno: Pajaro campana, Sympho-ny of love, Brazil, Russian rag, Canaria, Reach out J'll be there, Napoletana, Black

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -In inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedescoalle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

valle u Austa - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport Lavori, praticha e consigli di stagiona - Taccuino - Che tampo fa. 14-15 Po-meriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trantino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Gazzettino del Irentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15
Rispondiamo con la musica, 14,30
Servizio speciale, 14,40 - I maestri dell'operetta viennese - di Caterina Vinatzer, 15,10 Folk atudio di Franco
Bertoldi, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15
Gazzettino del Trentino Alto. Adige. Gazzettino del Trentino Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Pundi vista sul turismo di S. G. Ga-

Trasmisciona da rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladina dia Dolomites 19.05-19,15 - Dai crepes di Seila -: Cianties y sunedes per i Ladins

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30
Nastrotaca, 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso Associaziona Donatori dell'Accesso Associaziona Donatori Organi del Friuli-Venezia Giulia Fina-

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de lità e obiettivi dell'Asaociazione, 12,35-Ita e obiettivi dell'Asacciazione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia. 13,30 Nazioni vicina. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulla.

> 15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musico e de-dicata agli Italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizle dall'Italia a dal-l'estero - Cronache loca i - Notizia sportive. 15,45-18,30 - Discodadica - -Musica richiesta dagli aacoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo -Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 -, 12,10 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 - Onda junior -. 15-16 Pa-gina aperta. 19,30-20,30 - Fra parente entriamo nella commedia

Sicilia . 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12.10-12,30 Gazzettino Sicilio 2º ed 14 Girabox 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. 15 Concerto del giovedi a cura di Helmut Laberer 15,30 I vispi sici-liani con Gustavo Scire. Franco Pollarolo, Silvana Tutone. Testi di Gusta vo Scire. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilla

regioni a statuto ordinario

In tuite le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonta - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lom'tardia - 12,10-12,30 Gaz zettino Padano; prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padeno: eeconda edizione. Veneto -12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale dei Veneto: seconda edizione, Liguria -12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: saconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima ediziona. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconde edizione, Umbria 12,10-12,30 Corriare dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziarl e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Romo e del Lazio secon da edizione 14,30-15 M'aricordo. Abruz-12,10-12,30 Giornale d Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo in sieme. Moilse - 12,10-12,30 Corriore del Moiise prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, culturo, peraonaggi - Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Moliae: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere dalla Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Borsa Valori - Chiamata marittimi -7-8.15 . Good morning from Naples .. Traamisalona in inglese per il peraonale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere dello Puglio aeconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicota prima edizinne. 14,30-15 Corriere della Basilicata; seconda adizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

sender bozen

6,30 Klingender Morgengrusa. 7,15 Nachrichtan, 7,25 Der Kommentar oder Der Presseapiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8.30 Kleinas Konzert, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10,05 Nochrichten, 10,15-10,45 Aipenlandiache Miniaturen, 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstůmliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Hermann Hesse . Drei Linden - Es liest Herbert Rhom, 18 Begegnung mit der klossischen Muaik 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Leichte Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 • In Ewigkeit Amen • Ein gerichtliches Vorspiel in einem Akt von Anton Wildgans, Sprecher, Emo Cingl. Hubert Chaudoir, Helmut Wla sak, Herwig Wurzer Marion Richter Hanns Eybl, Rudoll Schücker Regie Karl Goritschon, 21,05 Muaikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeachluss.

v slovenščini

Čaanikarski programi: Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furiznije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdon, glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoč je bilo; Koncert sredi Jutra, Predpoldanski omnibus. Glasba po željah.

13.15-15.30 Drugi pas - Za miade, vmes Kulturno beležnica in Mladina v zrcalu

15,35-19 Tretit pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše; Koncert tenorista Antona Dermota, pri klaviriu Hilda Dermota, Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva. Pevska revija · Primorska poje 77 ·; vmes lahka

radio estere

capodistria #Hz 1079

8 Buonglorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto, 8,30 Giornale radio, 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Venna. 11 E' con nol. 11.15 Canta Boba Stefanovic, 11.30 La bella estate, 11,45 Fabblan show.

12 in prima pagina, 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario, 14 All'eria aperto. 14,10 Diaco plú, diaco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15.45 Luision Mariani. 18 Compleeso Leater Linder, 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi. 18,45 Cori italiani. 17 Notizierio, 17,10 lo aacolto, lu ascolti, 17,30 Programma in lingua

20,30 Crash. 21 Fantasia mualcele. 21,30 Notiziarlo. 21,35 Rock party. 22 Muaiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Cleaelfice LP. 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Cantano Sonny & Cher.

montecarlo med 428

18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario aport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti, 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gloco dell'estate. 9 Notiziario aport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomanto del giorno.

10 il gioco della coppia. 11 i consigli della coppie. 11,15 Riaponde Roberto Biasiol. 11,30 Gran gioco dal-l'eatate. 11,35 - A.A.A... Cercasi -. Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luiaello. 12,30 La parlantina, gloco. 13 Un milione par riconoacerlo con Luiaella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha aempre ragione. 15 Hil Parade di Radio Montecario. 15,30 Gran gioco dell'eatate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'eatata. 18,03 Un libro el giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicología con Gabriella. 19,03 Fata vol ateaal II vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziarl. 7,45 Il penalero del glorno. 8,45 L'agenda 9,05 Oggl in edicola, 10 Radio mottina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentaziona programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rasaegna della atampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Louis Armstrong e Co. 14,30 L'ammazzacaffè, Eliair muaicale offerto da Giovanni Bartini e Monika Krüger. 15,30 Notizlario, 18 Parole a musica, 17 il placevirente, 17,30 No-tiziario, 19 Viva la Terral 19,30 L'informaziona della aera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notizlarlo - Corriapondenze a commenti - Speciala aera.

21 Opinioni attorno a un 1ema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache muaicali, 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Canzoni per l'aatote. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno mualcala.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la aola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 21,15 Filo diretto con Romo. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Giulia Perrone, aoprano e Anserigi Tarantino, piano, Musicha di Morazzoli, Mazzocchi, Covalli, Wagner e Cilea. 18,30 Settimo Continente. Il mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiacum. di Mona. F. Tagliaferri. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rossrio, 22,05 Notizie. 22,15 Tempa des pélerinages: que penser de l'eau de Lourdea? 22,30 Religious Newa - « In Your Element ». 22,45 Filo diretto, con gli emigrati Italiani, a cura di 22,45 Fillo diretto, con gli emigrati Italiani, a cura di F. Salerno - Arte in Roma - Mane Nobiacum. 23,30 Loa jóvones católicoa y al apoatolado. 24 Rubriche acelte da Orizzonti Criatiani e Incontro della aara. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo par la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aerala, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po'

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
H, Purcell; The Fairy Queen, auite n. 2,
T, Albinonl: Balletto in re ininore n 5
op. 3 per due violini, violoncello e clavicembalo; C. M. von Weber; Variazioni
sul tema « Vieni qui Dorina, bella « op
7; B. Britten: The courtly dances, da
« Gloriana » March . Courante » Pavan
» Morris Dance » Galliard » La Volta »
March (Finale); O. Respighl: Valse lente,
Notturno e Galop da « La boutique fan-Notturno e Galop da · La boutique fan-

7 INTERLUDIO G, F, Haandal; Concerto n. 16 in fa maggiora per organo e orchestra, A. Stra-della: Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e reviaione di Guido Turchi), 1. Strawinski: Concerto in mi bemolle maggiore per 16 strumenti - Dumbarton Oaks -

E CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Kreisleriana op. t6 (Pf Vladimir Horowitz), M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Drolc) 9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

E. Kronek; Due Canti Sacri per soprano e pianoforte (Sopr René Koster pf. Ernst Krenek); A. Diabelli: - Credo - Sanc-tus - Benedictus - e - Agnus Dei dalla Messa pastorela in fa maggiora op

dalla Messa pastorela in fa maggiora op t47 per soli, coro e orchestre (Sopri Christa Degler e Sylvia Linden, contr. Sunhild Rauschkolb, ten. Desmond Clay-ton, bs Haitmut Muller, org Gisela Schindler - Orch. e Coro di S. Michele di Monaco dii Einsi Ehiat)

S,40 FILOMUSICA

S.40 FILOMUSICA

R. Strauss: Burlesca in re minore per pianotorte e orchestra. J. S. Bach: Pasacaglia in do minore. A. Bruckner: Andante quasi allegretto dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romanica . G. Puccini: Turandot - Perché tarda la luna . R. Leoncavallo: Pagliacci Prologo F. Delius: Two Aquaielles: Lento ma non tronpo. Gaily but not Lento, ma non troppo Gaily, but not quick (orchestrazione di Eric Fenby), S. Rachmaninov: Adagio sostenuto dal - Concerto n 2 in do minore op t8 per pianoforte e orches.ra -

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT

L. van Beethoven: Leonora n. 3 Ouver-ture in do maggiore op 72 a) — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Oich Filarm di Vienna)

12 PAGINE LIRICHE CELEBRI

G. Verdi: Otello - Già nella notie den-sa - (Sopr. Mirella Freni ten John Viorch Filarm, di Berlino dir Hervon Karajan), V. Bellini; Norma Casta Diva - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony e Coro dir. Richard Bonyngo), J. Massenet: Manon: -Ahl Fuyez, douce image - (Tan. Gluseppe Di Stefano - Orch, della RCA Italiana dir. René Leibowitz)

12,30 LA FAVOLA IN MUSICA

F. Poulanc: Storia di Babar, l'alelan-tino (Voce recitante Rita Pavone, pf.

12 PER GRUPPI STRUMENTALI

A, Barg: Kammerkonzert per violino, pia-noforte e i3 strumenti a fiato (VI lvry Gitlis, pf. Charlotte Zelka - Compl. di Strumenti a fiato di Vienna dir. Harold

t3,30 MUSICA E POESIA

13,30 MUSICA E POESIA

Orei Gedichte von Michelan H. Wolf: Drei Gedichte von Michelan-gelo (Bar, Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore): F. Schubert: Die Erwar-tung, su teato di Schiller (Bai Diatrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel) — Nacht-reila, per tenore, coro misto e piano-lorte (su testo di Seidi) (Tan. Robert Tear, pf. Viela Tunnard - Coro Eliza-bethan Singers dir. Louis Halaey)

4 INTERMEZZO

P. I. Clalkowsky: Capriccio italiano op. 45. (Münchener Philharmoniker Orchester dir. Fritz Lehmann); H. Wienlawsky: Concarto n. 2 op. 22 in re minore pe violino a orchestre (VI Jascha Heifotz Orch. Sinf. della RCA dir. Izlar Solo Izlar Solo orch. Star. della HCA dir. Iziar Solo-mon); F, Llszt: Rapsodia ungherasa n. 1 in mi maggiora (Pf. France Clidat); J. Strauss: Annan-Polka op. 117 (Orch. Filaim. di Berlino dir. Herbert von Karalan)

14.50 IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Concerto in la maggiora per oboa a orchestra d'archi (Sol. Neil Black - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Noville Marriner) (Disco Argo) 15,10 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITA-

Anonimo: Controdanza - Antico ballo ese-guito sulla piazza di Sampeyre (lolclore

del Piemonte) (Fisarmoniciata Giovanni Bernaid) — La blanchisseuse (Folclore della Val d'Aosta) — A la aanté de Noel — Chevalier de la Table Ronde (Fol-clore della Savoia) (Coro Monte Cauriol) — La Passiun - Folklore del Piemonte (Alto Canavese) (Coro di Baio Dora) — Il Tamburino (Franco Orengo con accompagnamento atrumentale)

MUSICA IN STEREOFONIA

filodiffusione

15,42 F. Liszt: Orpheus, poema sin-lonico n. 4 (Orch. - Los Angeles Philharmonic - dir. Zubin Mehta), Philharmonic - dir Zubin Mehta), P. I. Clalkowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. J. Massenet: Le Cid. • O souverain, ò juge. ò père • (Orch. • Israel Philharmonic • dir Zubin Mehta); E. Méhul: Joseph • Champs paternels •, J. Ha-lévy: La Juive • Rachell Quand du Seigneur • (Ten Richard Tucker • Orch. deil'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Deivaux); N. Paganini: Quartetto n 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e vio-loncello (Westdeutsche Kammervir-

tuosen) 17,25 STEREOFILOMUSICA

P. Swelinck; Balletto del Gran Duca F. Berwald: Sinfonia in do maggiore - Singulière - N. W. Gade: Echi di Ossian, ouverture op 1, A. Dvorak; Mazurck in mi minore op. 49, J. Sibellus: Concerto in re minore op. 46 per violino e orchestra

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CON-

Concerto in mi maggiore per cembalo e orchestra (BWV 1053) (Sol. Karl Richter - Orch. Richter) - Münchener Bach - dir Karl — Concerto Brandebuighesa n - Concerto Brandeburghess II

4 in sol maggiore (BWV 1049) (Orch.

- Münchener Bach - dir. Karl Richter)

- Concerto in re minore per 3 cembali e orchestra (BWV 1063) (Cemb.; Karl Richter, Hedwig Bilgrom e Ivona Gütterer - Orch - Münchener Bach - dir. Karl

20 RITRATTO D'AUTORE: MARCO ENRI-CO BOSSI (1861-1925)

Sette Ilriche op. t16, per voce e piano-lo te (Sopi, Lucie Vinardi, pl. Marghe-rita Delfino Spiga) — Teme e variazioni oo. t31 per grande orchestra (Orch, Sinf. di Milano della RAI dir, Claudio Abbado) — Da • Canticum canticorum op. t20 • (Cantata biblica) (Sopi Elisabetta Fusco, bar. Sesto Bruscantini - Orch Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Claudio

21 BEATRICE ET BENEDICT

Opera comica in due atti, libretto e musica di HECTOR BERLIOZ

Beatrice: Josephine Veasey; Hero: April Cantelo; Ursula: Helen Watts; Benedict John Mitchinaon; Claudio; John Cameron; Don Pedro: John Shirley Quirk; Somarone: Eric Shilling - Orchestra London Symphony e Coro - St Anthony Singers - Dirattore e Mo del Coro Colin

22.30 CONCERTINO

J.-Ph. Rameau: Sinfonie e Danze (realizzazione di Fernando Oubrados) (- Quintette à vent de Paris -); M. Ravel; Menuet sur le nom di Haydn — A la manière de Borodine - Menuet antique (Pf. Pascal Rogé); M. Ponce: Valzer (Chit. John Willersch)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Leonora, ouverture in do maggiore n. 3; K. Nielsen; Sogno d'una saga; C. Debussy: Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte; I movimento: Allegro vivo, B. Bartok; Sai danze popoleri rumene, par arpa; F. J. Haydn; Sonata in mi bemolle maggiore n 28 per planoforte; A. Farid; Due danze

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); Huayno de zampona (Loa Folkloristaa); Colour my world (Chicago); Tha circle game (Joni Mitchell); Elaanor rigby (Raptus); Classicel gas (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); La più una canzone (Nino Manfredi); La più bella del mondo (Nicola di Bari); Ebb tide (Frank Chacksfield); A nolte do meu ben (Bola Sete): Pontao (Edu Lo-bo): Partido alto (M.P.B 4): Charlie Brown (Two man sound): Guantanamera (Caravelii): An american in Paris (Ray Anthony): J'al encore rêvé d'elle (II y

était une lois); Ja suis comme je suis était une iois); le sois (Juliette Greco); Ironsida (Quincy Janes); Sailing (Rod Steward); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel), Wonderful baby (Don McLean); Corazón (Carole King), Chicano (inatant Coffey); And I love you so (Shirley Bassey); Baté pa tu (Balano e os novos Caetanos); Alla montemara-(Nuova Compagnia di Canto e), Lu cardillo (Fausto Ciglia nese (Nuova Compagnia polare), Lu cardillo (Fausto Cigliano), Caravan petrol (Rensto Carosone), 'A luna 'menzu mari (Nica di Santallavia); Malagueña (Stanley Black), 'A tazza 'a cafe (Gabriella Ferri), Roma capoccia (Antonello Venditti)

IO IL LEGGIO

l can help (Raymond Lafèvre); Tu ca nun chiagne (Il Giardino dei aemplici), Surriento bello (Augusto Visco); lo vo-glio vivara (Alice Visconti); Ali Babà Suriento bello (Augusto Visco); lo voglio vivara (Alice Visconti): All Babà
(Gil Ventura); Quiero Ilanarme de ti
(Leroy Holmea), Lei lei lei (Homo Sapiens); Interplay (Chick Corea), In den
Nachten aul dan Gassan (Popol Vuh);
Dream boat (George Baker Selection),
Una donna à donna (Marcella), Brasilla carnaval (Fausto Papetti); Soleado (Paul mes Last), Correre par correre (Andrea Lo Vecchio), Adieu mon amour (Franck Pourcel), Jola (Gal Costa)

12 INTERVALLO

Love theme from - Romeo and Juliet - (Jackie Gleason), What are you doing the rest of your life? (Barbra Streisand); The city (Ronnie Jones), You go your l'il go mine (Carole King); Dualling banjo (Weissberg-Mandel), Washington curre (Billy, Vaucho), Something (Joseph banjo (Weissberg-Mandel). Washington square (Billy Vaughn): Something (Joe Cocker): The night watch (King Crimson). Close the door (Frank Rosolino). The Close the door (Frank Rosolino), rine man I love (Living Strings). Re di speranza (Angelo Branduardi), Le donne del domani (Dolly e i Bonaventura). La mia età (Auleiha e Zappa). Theme from Shaft (Iseac Hayes); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri). The three bells (Ray Charles); Wait for me (Donna Hightower): Lovo is a message (M.F.S.B.); California dreamin' (Wes Montgomery); Via del Conservatorio (Massimo Ranieri); Vorral averti nonostanie tutto (Mina); Bersalino (Franck Pourcel); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato): Teenaga lament 74 (Alice Cooper); Bring it on home toma (Aretha Franklin); The proposal (Patrick O'Magick); Baa-Too-Kee (Laurindo Almelda a Bud Shank); Singin' in the rain (Peter Thomas); I wish you love (Maurica Larcanga); Soloado (Marchini); Un'ora sola ti vorrel (Ornella Vanoni); lalihouse rock (Elvia Presley); Am I blue (Ray Charles)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida), Rockin' chair (Roy Eldridge); If you go away (Ray Cherles); Fuga n. 5 in D major (Jacques Loussier); Funky snakafoot (Alphonze Mouzon); Mister magic (Grover Washington); To young (Nat King Cole); Bloodshot (Mongo Santamaria); The way you look tonight (Erroll Carner); Dippermouth blues (Armetropo-Cliver); Escanda (Boh look tonight (Erroll Garner); Dippermouth blues (Armstrong-Oliver); Farandole (Bob) ames); Duplexity (Lee Konitz); My romanca (Bill Evans); S'wonderful (Ella Fitzgerald); Crapuscula with Nellia (Monk-Coltrane); Mrs. Robinson (Paul Desmond); The plaasant pheasant (Bill Cobham); Nobody knows tha trouble I've scan (Mahalia Jackson); Meditação (Charne Byrd); Gentle on my mind (Bing Croaby). Eyas of love (Ouincy Jones); Never can say goodbya (Giorla Gaynor); Rhymes (Chick Corea); Satin doil (Duke Ellington). Scott's place (Count Basie); Ellington), Scott's place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito Areas); Do it again (Eumir Deodato)

IE INTERVALLO

Tia a yallow ribbon round the ole oak three (Ray Conniff): Uappa (Mina); Meraviglioso (Domenico Modugno); In the mood (Love Machine); Canta canta (Mertino Da Vila); Fox hunt (Herb Alpert); Un uomo come me (Lucio Dalla); How high tha moon (Gloria Gaynor); Plein solell (Gilbert Bécaud); Fira on the mountain (Tha Marshall Tucker Band); La voglia, la pazzia (Vinicius Da Moraes-Ortholia); glia, la pazzla (Vinicius Da Moraes-Or-

nella Vanoni-Toquinho); Tra settimane nella Vanoni-loquinno; tra settimane da raccontare (Fred Bonguato); T.S.O.P. (M.F.S.B.); I've got no strings (Barbra Streisand); La camera ventuno (Adriano Celentano); Era (Wess e Dori Ghezzi); I could have danced all night (The Biddu I could have danced all night (The Biddu Orchestra). Plano plano dolce dolce (Peppino Di Capri): Right back where we started from (Maxine Nightingale), Senza parole (Luciano Rosai): You're the first, the last my averything (Barry Whita); Smlle (Diana Ross): Danke Schön (Bert Kaempfert), Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Chain oi fols (Aretha Fianklin), Over and over (Frank Sinatra); In trappola (Junie Rusao), lo per te Margherita (Edoardo Bennato); So draamy (Demis Roussos), Quasi, quasi (Nomadi); O' pato (Sergio Mendes e i Brasil 66). O' paio (Sergio Mendes e i Brasil 66), Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Pensare, capire, amare (Il (Guardiano del Faro); Hurt (Timi Yuro); Fosse varo (Enzo Carella); More (Shaw Orchestra), L'alba (Umberto Bindi), Canta se la vuol cantar (Gabriella Ferri)

18 IL LEGGIO

It's not unusual (Tom Jones), Where or when (The Belmonts), Voglio un amante (Luciano Rossi); Ora puol tornare (Equi-(Luciano Rossi); Ora puol tornare (Equipe 84), Er tranquillante nostro (Luigi Proietti); Do you know where you're going to (Paul Mauriat), Try me I know we can make it (Donna Summer); Out of time (The Rolling Stones); Falling in love in summertime (David Christie), Poesia (Schola Cantorum), Canzona d'amore (Le Orme), Free ride (Tavares); laia (Mario Lavezzi), I hear a symphony (Wing and a Prayer Fife & Drum Coips), Neva blanca (Mia Martini), Georgia on my mind (Ray Charles); Cherry pie guy (Linda Carr), Canto de upiratan (Brasil 77); E' glà mattina (Gianni Morandi), You keep me hanging on (The Supremes), keep me hanging on (The Supremes), I can't see mysalf laaving you (Aretha Franklin); Sabato sera (Drupi); Marcla nuzlale (Gino Paoli); Neon rainbow (The Box Tops); Reach out lor me (Butt Bacharach); Don't make me walt too long (Barry White); Ancora dolcementa (Mina); Dancin' through the night (La Jets); Black Dancin' through the night (La Jets): Black is black (Los Bravos); Nightbird (Labelle), L'Africa (Fossati & Prudente), My mood (M.F.S.B.). Upa neguinho (Elis Regina), Touch and go (Ecstasy, Passion & Pain); You to me are everything (The Real Thing); Midnight love affair (Carol Douglas), Sara smile (Daryl Hall & John Ostop).

20 SCACCO MATTO

20 SCACCO MAITO
From the new world symphony (Giovanni Fenati); The bast I ever had (Frank Sinatra), L'Immenso (Pendemonium), Canyon (Una Tantum), Clao, come stal (Dalida); Come to America (Gibson Brothers), Tramici (I Cameleonti), Seronata per dua amori (Jean Claude Borelly); Tu sel annato a fa' l'amore (Laura Borgognoni); Stop (And look around) (Frannie Gold), Your song (Al Jarreau): Dirtelo non dir-Your song (Al Jarreau): Dirtelo non dirtelo (Loretta Goggi). Times lie (Stan Getz), Pussy la balena buona (Arianna e Loretta). Woman walt for ma (Gill e Opera Buffa), Blood a honey (Amanda Lear), credibile voglia di ta (Francesco C credibile voglia di ta (Francesco Calabrese): Stop It (Anarchic System); I shot the sheriff (Eumir Deodato): Coma una bambina (I Dik Dik), Loving you baby (Aretha Franklin): Play that funky music (Wild Cherry), MI va, mI va (Gippi Viale); Selfish one (Tony Orlando end Dawn); Faelings (Pino Calvi); Armonia (Tino Negri); C.s. Buenos Alres (Pino Presti); This masquerade (George Rensen): Love gril); C.s. Buenos Aires (Mino Fresh). This masquerado (George Benson); Love and love (King Zerend); You make me feel brand new (The Stilistics), Gable and lombard - Love theme (Michel Legrand); Eté d'amour (Zamlir)

22-24 Taka me to the mardi gras (Bob)ames). Los endos (Genesis): In a silent way (Joe Zawinul): Let the good times roll and feel so good (Barbra Streisand), O barquinho (Nini Rosso); Sa' marina (Wilson Simonal); Batuque (Euntr Deodato). Zumbi (Jorge Ben); Ja-da (Wilbur De Paris); Preludo to a kiss (Johnny Hodges); Slavic mood (Dusko Gojkovic); Mes malns (Gilbert Bécaud); Huajra (Inti-Illimani). Down by the riversido (Mahalia Down by the riversido (Mahalia Jackson): Soul man (Herbie Mann); Laughter in the rain (Love Machies); Watermelon man (Herbie Hancock): You'll never gat to hea-Hancock): You'll never gat to heaven (Aretha Franklin); Para ti (Mongo Santamaria): Upa neguinho (Elis Regine); Somos novios (Ferrante e Teichar); Caminhemos (Los Machucamboa); All wrong (Chubby Jackson); Hard times (Charles-Newman); Adleu je t'aime (Mireilla Mathiau); Islands (Richard Hewson)

FIUGGI E' DA SECOLI LA FORMULA NATURALE PER FACILITARE LA DISINTOSSICAZIONE DELL'ORGANISMO



FIUGGI INGRESSO ALLE FONTI INTITOLATE A BONIFACIO VIII CHE NE FECE USO GLA NEL 1799



rete 1

13 — JAZZCONCERTO

Sun Ra Begie di Luini Costantini Secopde parte

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PAR-LAMENTO

18,15 OPERAZIONE VAL-TELLINA

Regia di Walter Locatelli Prod.: ENEL

18.25 SUPERSTAR

a cura di Cleudio Triscoli Testi di Sandro Brugnolini Presenta Laura Trotter Prima puntata Ella Fitzgerald

19,05 PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO

INCA - Istituto Nazionale Confederale di Assistenza: La rilorma previdenziale: il problema delle pensioni

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Caporale Carson

con Lee Aakar, James Brown. Joe Sawyer Regla di Lew Landers Prod.; Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale (

C

CHE TEMPO FA

fon Pubblicità

20 -

Telegiornale

Dubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale Nord

II gluramento

Telafilm

con Stephen Brooks, Christo-pher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandrs Smith, Broderick Crawford

con le partecipezione di: Christopher Connelly, Skye Aubrey, Skip Homaler, Pat Harrington, Shelley Morrison, Henry Backmen

Soggatto e sceneggletura di Larry Body

Regle di William Hale Produzione: Columbia Pictures Talevision

Pubblicità

21.35

Tam-tam Attualità del TG 1



22,10

Rivediamoli insieme

Gino Bramleri in HAI VISTO MAI?...

Spettecolo musicale a cure di Terzoli e Vaime

con Lola Falana Orchestra diretta da Mercello

Coreografie di Don Lurlo Scane di Gaetano Castelli Costumi di Enrico Rufini Regia di Enzo Trepani Prima puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Skye Aubrey è fra le interpreti del « Giuramento » per il ciclo « Los Angeles: Ospedale Nord » (ore 20,40)

rete 2

TG 2 -Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA Franz Schubert: Lleder Nicolai Gedda: tenore; Wolfgang Sewallisch: pianoforte

TV 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO @

Un progremma di Filippo De Luigi con Doi e Almero Malingri La manutenzione della barca

18,30 NON C'E' NESSU-NO A CASA

Telefilm Primo episodio L'alluvione di P Petrik e M. Somek Prod.; TV Cecoslovacca

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA Parziale (3)

19 — Ubaldo Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI Sceneggiature di Mario Ca-sacci e Alberto Ciambricco Collaborazione alla sceneggiature di Anton Giulio Ma-

Seconda nuntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Sheridan Ubeido Lay Sheridan Ubeldo Lay Lo sceriffo Roldeno Lupi Kid Lucciola Francesco Mulé Jimmy Mills Sandro Moretti Crooder Gianni Manera Marioline Bovo Roberto Chevelier Gianni Agus Myriem Jeremy II direttore Gianni Agus Il meitre Gualtiero Isnenghi Il portiare Consalvo Dell'Arti Vittorio Battarre Vittorio Zizzari Georga William Charlie Franco Aloisi Renzo Rossi Harold Bradley II barman Angela Ward Angela Cavo Nora Simpson Diena Torrieri

Tony Cilento Vittorio Sanipoli Ronald Fuller Luigi Vannucchi

Luigi Caselleto Cerlo Hintermenn Craig Sotera Il croupier

Gennero Ceremanna st Orazio Orlando Rudy Feist Primo giocatore Gianni Simonetti

Secondo giocatore Luigi Gatti Terzo giocatore Sandre Vereni Thomas Fullar Andrea Checchi Frederick Fuller Alberto Terreni

Paula Fuller

Paula Fuller
Antonella Della Porte
Rosalind Kreisky
Laura Taventi
Clark Lucio Rama
Primi ballerini Resy Breida,
Gabrielle Coen, Gientrenco Paoluzi

Paoluzi
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa
Statla - Regia di Anton Giulio
Majeno - (Replice) (Registrezione effett, nel 1956)

Pubblicità PREVISIONI DEL TEM-

19.45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20.40

Delitto sulle punte

Dal romanzo - A ballet in the ballet - di C. Brahms e S. J. Dimon Sceneggiatura di Meria Silvia Codecase e Lucio Mandarà Terza puntata Personaggi ed intarpreti:

(in ordine di apparizione)
Strogenoff Renzo Palmer
Pavel Gerardo Amato Ispettore Quill
Vittorio Mezzogiorno

Stanley Carlo Reali Sergente Banner Renato Mori Ispettora Capo Ugo Bologna Dottor Brown Giorgio Fevretto Appetsinne Deniele Pegeni Una ballerine
Rosa Maria Fantaguzzi

Un'eltra bellerine Cinzia Bruno Madre di Rubinska

Anna Recchimuzzi Regina Bianchi Arenakaja Danilo Mattei Ornella Grassi Agla Mersili Walter Valdi Raffaele Spina Kashe Rubinska Shura Coroner Nevejno

Puthyk Reneto Peracchi Mias Treacle Sonia Gessner Petunia Patch Marilů Preti Primo apettatora

Remo Varisco

Remo Varisco
Secondo apettatore
Franco Moreldi
Agente Swenn Luigi Castejon
Scene di Ada Legori
Costumi di Franca Zucchelli
Musiche di Pino Celvi
Coreografie di Susenna Egri
Fotografia di Nevio Sivini
Montaggio di Ermanno Ascari
Coordinemento di Nicolo Stefi
Regia di Pino Pessalecque

@ Pubblicità

21.45

Portobello

Mercatino del venerdi di Enzo ed Anna Tortora, Angeio Citterio condotto da Enzo Tortora Regie di Gien Maria Taberelli

Album

Fotografie dell'Italia di Jeri Un programma di Piero Be-rengo Gardin e Virgilio Tosi Realizzato con la pertecipe-zione dei telespettatori Collaborazione di Jole Sab-

Contributi filmati di Raffeele Andreassi Musiche originali di Franco

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Die Wiener Hofburg. Dokumentarfilm von Kleus Pe-tar Dencker. Verleih: Tele-

19-19,15 Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspiel-serie nach Kurzgeschichten von O'Henry - 12. • Die dritte Zutet • Verleih: Bavaria.

20 - Tagesschau. 20,20-20,40 Schönes Südtirol.

Eine Sendung von Ernst Perti Chorharrenstift Neustift (Wiederholung).

svizzera

14,30 CICLISMO: TOUR DE FRAN-CE

Cronaca differite delle fesi finali e dell'errivo della semiteppa Jau-

e dell'errivo della semiteppa Jaunay la Clan-Angers
5 — Ds Gstaed: TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE — CICLISMO: TOUR DE FRANCE —
Cronace diretta delle fesi finali
e dall'arrivo delle aamitappa s
cronometro per equadre - Circuito di Angers -19,30 Programmi estivi par la gio-

ventú G
TOPOSTORIE - 4º punteta (Replica) — IL CAPRONE AZZURRO - Disegno animato — VITA
IN GHANA - Documenterio
20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. G

TV-SPOT @ 20,45 LE VELE DI CAPRERA @ Documentario - TV-SPOT 21,15 IL REGIONALE

TV-SPOT ©
21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. ©

2 — CELEBRAZIONE
di David Storay
Traduzione di Reoul Soderini
con: Adolfo Gari, Renata Negri,
Mario Plave, Sergio Distafano,
Ragle di Sergio Genni
(Renilica) 23,55 CICLISMO: TOUR DE FRAN-CE (G)

Sintasi della tappe odierna 0,10-0,15 TELEGIORNALE - 3º ed. @

capodistria 20,55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI @ Cartoni animati

21.10 ZIG ZAG @

21,15 TELEGIORNALE

21,35 BALLATA DA UN MI-LIARDO @ FIIm

con Ray Danton, Gienni Serra, Jacquas Herlin - Re-gla di Gianni Puccini

22,55 ZIG ZAG @

23 - NOTTURNO @

Vlaggio nei paasi dal VIcino e Medio Oriente; L'Egitto •

LEgitto Due collaboratori delle TV
di Lubiana si sono uniti,
l'anno scorso, ei membri
dell'Associazione degli Archeologi della Slovenie in
visita all'Egitto. Del Cairo ad Assuen, nella Velle
del Re, a Luxor e a Tebe,
le cinepresa ha tentato di
ceroire almeno una parte cerpire almeno una parte del grande patrimonio cul-turale egizio, che ad ogni passo si incrocia con la vita moderna.

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 BERGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 24º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MADA-15,05 TELEFILM della serie

- Campioni -15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

18 - FINESTRA SU ... 18.35 CARTONI ANIMATI

18.45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITÀ REGIONALI 19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 GIRO DI FRANCIA 20 - TELEGIORNALE 20,32 IL CONFESSIONALE DEI

PENITENTI NERI Sceneggiato dal romanzo di Ann Radcliff - Secondo episodio: • Il rapimento »

21,33 APOSTROPHES 22,45 TELEGIORNALE 22,52 LA CARNE E IL DIA-VOLO

Un film per il ciclo « Cine Club »

montecarlo

8,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI 19,50 TONY E IL PROFES-SORE, con Enzo Cerusico, James Whitmore 20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

20,45 NOTIZIARIO
21,05 THE VISCOUNT: FURTO
ALLA BANCA MONDIALE
Film - Regla di Maurice
Clocha con Kervin Matthews, Fernando ReyIl gangster Merco Demouanier sottrae, da una
cassette di sicurezza delle
Banca Mondiale di Perigi,
dell'oppio eppartenente al

dell'oppio eppartenente al suo rivale Rico Beroni, Una compagnie di assicurazioni incarica il visconte Cliff de la Roche di scoprire l'autore del colpo. Le indagini conducono Cliff da dagini conducono cim da una certa Lify, spogliarelli-sta di un night, me quendo Demouanier le rapire le ra gazze per setvarie le vita, egli accetta di mettersi in contatto con Baroni, nelle speranze di indurlo a tratta-

tive con Demouarier. 22,40 OROSCOPO DI DO-MANI

73

=

portano •

Lo show dei dimagriti

ore 22,10 rete 1

uando al Teatro Delle Vittorie, a Roma, nel marzo del 1973 si iniziarono le registrazioni del nuovo show del sabato sera Hai visto mai?... i tecnici e le maestranze ribattezzarono subito la trasmissione « lo show dei dimagriti ». E in effetti non avevano poi tutti i torti

Il comico, protagonista delle otto puntate dello spettacolo (per la replica sono state ridotte a sei), è Gino Bramieri, reduce allora da un'energica cura dimagrante che gli aveva ridotto la « stazza » di ben 50 chili. La sua partner, Lola Falana, era altrettanto orgogliosa dei 7 chili in meno rispetto alla precedente apparizione sui teleschermi italiani (Sabato sera, del 1967) e ci teneva a dire di avere lo stesso peso di Don Lurio, il coreografo dello spettacolo.

Le premesse per una « diversa » apparizione al pubblico c'erano tutte, non mancava che verificarne la validità attraverso il giudizio dei telespettatori. E questi accolsero favorevolmente i cambiamenti proposti, esprimendo un giudizio positivo che ne ha decretato la riproposta a soli quattro anni di distanza.

Gino Bramieri, nato a Milano nel 1928, esordì nel 1952 e lavorò nelle più importanti riviste: con Macario (Votate per Venere), con Walter Chiari (Controcorrente), con Tognazzi e Dorian Gray (Passo doppio), con Wanda Osiris, Billi e Riva (La granduchessa e i camerieri), con Vianello e Giustino Durano (OK fortuna e I fuoriserie). Alla TV ottenne una vasta popolarità con Mai di sabato e Un mandarino per Teo.

Quando apparve in Hai visto mai?... era reduce da sette anni di successi radiofonici in Batto quattro ma era anche consapevole del fatto che il pubblico lo ricordava come il « simpatico ciccione », ante cura dimagrante. Con la nuova silhouette affrontò il giudizio dei telespettatori che ne apprezzarono di più la comicità intelligente, non più sostenuta dai facili effetti umoristici causati da un fisico debordante.

La farfalla in un involucro d'elefante, come ebbe a definirlo Dino Falconi, si era liberata del suo ingombrante bozzolo ed era in grado di raggiungere nuovi traguardi di comicità.

Appartengono a quel perio-

do i personaggi, lanciati a *Batto quattro*, di Toni Buleghin da Cavarzere, di Bertoldo e del Carugati, prototipo di un certo milanese generoso e pasticcione dal « ghe pensi mi » facile. Oggi Bramieri pubblica libri di barzellette, tra le quali alcune colpiscono per la loro pungente ironia, e si dedica al revival della rivista mettendo in scena stelle del passato e del presente in *Felici-bum-tà*.

E' insomma arrivato al successo completo. Ha raggiunto anche la posizione economica a cui aspirava in gioventù, perché, secondo una sua definizione, chi dice che il denaro non dà la felicità di solito allude a quello de

gli altri: « Da giovane », aggiunge, « credevo che il denaro fosse importantissimo, oggi ne sono sicuro ».

oggi ne sono sicuro ».

Accanto a Gino Bramieri stasera rivedremo la « Venere nera », la « pantera », la « Joséphine Baker formato Black Power », Lola Falana insomma. Nata a Camden, nel New Jersey, una trentina di anni fa, Loletha Elaine Falana, questo il suo vero-nome, è approdata sui nostri teleschermi portata da quell'eccezionale scopritore di talenti che è Antonello Falqui.

La Falana iniziò la sua carriera come ballerina nei night a quattordici anni. A diciassette si trasferi da Philadelphia a New York e riusci a debuttare a Broadway nello spettacolo di Sammy Davis The golden boy. Il suo Pigmalione, come lo definisce lei, contribuì al suo successo definitivo negli USA, facendola entrare nel « clan » di Sinatra.

In Italia giunse nel 1967 per Sabato sera e le sue gambe tornite offuscarono per i telespettatori la fama di quelle delle Kessler. Nel 1973 si ripresentò dimagrita, come s'è detto, e meno scatenata del passato ma il suo modo di danzare continuava a fare effetto: la sigla dello spettacolo Ab! Ah! Ah! da lei cantata rimase certo impressa nella memoria più per le grazie di Lola che per il testo. Lola disse allora: « Il sexy non è ne grasso ne magro, il solo sexy è dentro ».

Va infine ricordato che il balletto che fa da contorno a Hvi visto mai?... si avvale delle coreografie di Don Lurio. Le musiche dello spettacolo sono di Marcello De Martino, i testi di Terzoli e Vaime, che già hanno contribuito al successo di Batto quattro e, infine, la regia è di En-

zo Trapani.

Renato Girello

Ritorna Sheridan in « La donna di fiori »

L'imbattibile Ezechiele

ore 19 rete 2

odici anni fa fece la sua comparsa sui teleschermi un personaggio che doveva significare qualche cosa nella storia della televisione. Era il tenente Ezechiele Sheridan, nato dalla penna di due giallisti, Mario Casacci e Alberto Ciambricco e affidato all'interpretazione di Übaldo Lay. « A me », disse anni dopo l'attore, « era stato assegnato un ruolo: avrebbe potuto essere un personaggio come tanti altri; una volta esaurita l'interpretazione, l'attore se ne spoglia, pronto ad incarnare un ruolo diverso, magari opposto. Ma non è stato così. Questa volta personaggio e attore sono rimasti attaccati insieme, prigionieri l'uno dell'altro».

Sheridan, infatti, aveva aggredito Lay con una prepotenza inaspettata anche per gli stessi autori, se ne era impossessato. E quando questo avvenne, il tenente Sheridan aveva già una storia, televisivamente parlando.

Printa c'era stato Giallo Club a far conoscere l'inspermeabile bianco di questo strano poliziotto, tanto simile ai modelli che il cinema americano aveva imposto ai giallisti nostrani. Con la serie Ritorna il tenente Sheridan il sopravvento di quest'ultimo sull'attore Lay era diventato totale

Per strada Lay viene fermato per l'autografo, ma gli si richiede la firma di Sheridan, non la sua. « Per il pubblico il mio stato civile », racconta Ubaldo Lay, « era quello di Ezzi e qualsiasi sforzo facessi per convincere la gente del contrario risultava inutile ».

Sul tenente Sheridan si costruisce tutta un'aneddotica che serve a dare lustro al personaggio. Poi vengono gli sceneggiati che Casacci e Ciambricco cuciono sulle spalle e sull'impermeabile di Lay-Sheridan. Il primo è proprio La donna di picche, cui seguiranno La donna di cuori, La donna di fiori e La donna di quadri.

La figura del tenente di polizia più amato dal pubblico televisivo, dunque, ritorna, non più diviso in cinque puntate settimanali ma distribuito in dodici puntate, una al giorno, dalla Rete 2 nella fascia pomeridiana. « Non mi hanno nemmeno promosso », dice oggi Ubaldo Lay, « ma la vicenda di Sheridan rimane senza dubbio per me la più bella ed importante parentesi nella mia carriera artistica ».

Ma che tipo è questo tenente sopravvissuto dopo tanti anni e tanti concorrenti nel ricordo dei telespettatori?

«Un nomo d'ordine», racconta Lay, « che odia il crimine, ma che è anche pronto a comprendere e perdonare un attimo di debolezza, un impulso passionale che accechi in un momento di smarrimento. E' una persona che, attraverso il rispetto della legge, vuole fare del bene, e questo credo sia la ragione per cui il pubblico lo ha amato».

Un Maigret, dunque, clie vive in California anziché a Parigi, eternamente fidanzato e

con il mito dell'efficienza fisica, come ogni americano che si rispetti.

Sheridan nosce prima dai due autori Casacci e Ciambricco, poi dal regista Anton Giulio Majano, pressoché infallibile. E' un magro superman, un mostro perfetto allevato a uso e consumo della fantasia dei telespettatori. E li accontenta tutti. Per loro, o meglio per la loro tranquillità, spara ai cattivi, tira pugni (lui che non ha taglia atletica), bacia « pupe bionde ».

E' abbastanza simpatico, certamente sicuro di se, metà Bond e metà Bogart. Ecco il segreto successo del tenente Sheridan: è un annuario vivente di tutti gli eroi della letteratura gialla. Senza esclusione alcuna, E alla fine di ogni avventura rientra nelle pagine di mille libri, nel racconto di mille avventure.

Restano le sue spoglie: un impermeabile bianco e la splendida voce di Ubaldo Lay.

Lina Agostini

La trama — Sheridan, coadivivato dallo sceriffo locale, inizia le indagini. I suoi primi interrogatori avvengono nella villa poco distante dal luogo in cui è stato commesso il delitto. E' questa l'abitazione del colonnello Fuller, grosso col-tivatore di frutta e proprietario di un vasto appezzamento di terreno chiamato Lake Garland. Fuller non è in ottime condizioni finanziarie. Sheridan valuta i primi elementi. Studia i personaggi della vicenda che gli appare subito piuttosto aggrovigliata,

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Caporale Carson

ore 19,20 rete 1

Il caporale Kit Carson, nipote di un celebre esploratore, viene manda-to a Fort Apache in ainto ai mili-tari contro i Coppanci. Kit però manca completamente dell'abilità e del coraggio che aveva reso famoso il nonno. Quando Rip Masters e i suoi nomini vengono accerchiati dagli indiani, Rusty gli manda in aiuto Rin

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - Il giuramento

ore 20,40 rete 1

Al North Hospital c'è un ambulatorio gratuito che i finanziatori dell'ospedale vogliono chiudere col pretesto che coloro che lo frequentano sono drogati. Il dott. Petit proprio nell'ambularorio ha come paziente una ragazza di 20 anni, Hazel, che aspetta un bambino; il ragazzo con cui vive e che l'ana, Joby, vnole assolnamente, che Hazel, abortisca. solmamente che Hazel abortisca, mentre lei desidera avere il bambi-110. Dono molta insistenza, Petit co-

stringe Joby a rivelare il motivo della sno scelta: nella soa famiglia c'è una grave unlattia ereditaria, che egli non vnole rischiare di trasmettere figli. Petit e Johy hanno una lite vio-lenta nei locali dell'ambulatorio; questo spinge i finanziatori a decidere di chinderlo. Hazel, sentendosi in colpa per questo fatto, in un momento di sconforto, prende delle pil-lole per abortire. Petit arriva in tempo e la salva insieme al bambino. Contro la decisione dei finanziatori l'ambulatorio resterà aperto.

lo de casa

DELITTO SULLE PUNTE - Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Siamo a Londra nel 1936. Al teatro Collodium, durante la prima rappre-sentazione del balletto Petrushka di Igor Strawinsky, il primo ballerino della compagnia di balletti Stroganoff viene ucciso. Chi poteva avere un mo-tivo valido per uccidere Anton Pa-look? E' quello che si chiede l'ispettore Quill di Scotland Yard durante la complessa indagine che lo porta a sospettare, uno dopo l'altro, tutti

i componenti la compagnia. Il secondo ballerino Pavel, il più indiziato nella rosa dei sospetti, viene assassinato altrettanto misteriosamente proprio sotto gli occlii della polizia. L'ispettore Quill si trova sempre più in difficoltà: anche se tutti i membri della compagnia Strogmoff hanno avuto la possibilità di commettere i due delitti, non c'è nessuno che apparentemente abbia ragione di odiare sia Palook sia Pavel al punto di

PORTOBELLO

ore 21,45 rete 2

« Gradevole », « cordiale », « la rap-presentazione di una Italia in fondo simpatica »: così molti giornali hanno giudicato Portobello, il programma del venerdi sera condotto in diretta da Enzo Tortora. Non è mai possida Enzo Fortora. Non e mai possi-bile conoscere con qualche anticipo, fosse pure di un giorno, che eosa vedremo, perché gli allestitori della trasmissione si riservano di scegliere all'ultimo momento gli « amunci » più curiosi e interessanti. Perché si, è vero, Portobello vuole offrire a tutti gli italiani la possibilità di « offrire » o « cercare » qualcosa o qualcuno, e, come s'è visto, anche « l'anima ge-uella », « la compagna della vita ». Ma il suo scopo è anche quello di intrattenere piacevolmente i telespettatori, fare spettacolo. Il collezionismo da noi non è maggiore o minore elie altrave, né più « curioso » o più « specifativo ». Semmai è più fantasioso, estemporaneo, estroso. E' più di un hobby. Portobello, dopo le pri-me puntate di rodaggio, necessario, trattandosi di un programma senza precedenti, è cresciuto; e a dire de-gli stessi responsabili, lia « sfon-dato » oltre ogni previsione. Notevole l'indice di ascolto, dicono, e si considerano la « novità » del programma e il confronto che quasi sempre è costretto a « sostenere » con quanto viene trasmesso sull'altra rete tele-visiva, alla stessa ora. « Noi ce la mettiamo tutta », dice Tortora, « perché sianto convinti che Portobello crescerà aucora ». E che soprattutto lui faccia la sua parte, si vede: at-tento, preciso, non perde mai il filo di una matassa che a volte sembra irrimediabilmente aggrovigliarsi tra cabine, centraliniste, ospiti. Una preoccupazione ha: che il pubblico non creda che il pappagallo sappia davvero « parlare ». « E invece », conferma, « parla, eccome ».

ALBUM

ore 23 rete 2

La rubrica di Bereugo Gardin, Raffaele Andreassi e Virgilio Tosi conti-nua a mostrare l'Italia di jeri attrauna a mostrare l'Haha di ieri altra-verso le foto che gli stessi telespet-tatori hanno mandato alla redazio-ne. Questa settimana i ricordi si aprono con uno degli aspetti più amari della storia italiana, l'emigra-zione. Fin dall'800 si è subito tiuta di due colori fondamentali, quello politico e quello economico. Si la sciava la propria casa la propria fasciava la propria casa, la propria famiglia per cercare altrove quanto non si aveva in patria, lavoro e avvenire per i figli, e libertà. Durante il fasci-smo molti furono coloro che prefe-

rirono andare fuori d'Italia piuttosto che sottostare al regime mussolinia-no. E questa strada percorsa con amarezza dalla gente è ricostruita nella puntata di oggi attraverso le foto con cui gli stessi hanno immortalato quella Iriste esperieuzu. La trasmissione, come i telespettatori hanno potnto vedere, ha cambiato collocazione: è passata nella serata del venerdì. Si è polnto così permettere a tutti di rivedere « come eravano », così da poter toccare con mano quanto noi italiani siamo cambiati nel corso deeli anni oppure biati nel corso degli anni oppure quanto conserviamo nel costune e nelle abitudini di quello che è stato il passato.

ASTERIX un collaboratore d'eccezione per la Plasmon



Asterix, il famoso personaggio dei fumetti creato da Goscinny et Uderzo, pubblicizzerà da quest'anno per la Plasmon la Linea Ergo, prodotti alimentari per ragazzi. Senza dubbio una scelta felice per il grandissimo successo incontrato da Asterix in tutta Europa con films e libri, veri bestsellers. E perché il personaggio, con le sue connotazioni di forza ed energia, è perfettamente in armonia con le caratteristiche dei prodotti della Linea.

Sarà dunque una collaborazione in grande stile, sostenuta da una massiccia azione pubblicitaria.



FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo di colfaborazione con la stampa italiana MILANO - VIa Compagnoni 28

RICONOSCIMENTO ALL'IMPEGNO DELLA DONNA IN PUBBLICITA'

Anche per il 1977 verrà assegnata la targa del - Riconoscimento all'Impegno della Donna in Pubblicità ». Il Premio è istituito dall'ACPI - Associazione Consulenti Pubblicitari Italiani - aderente alla Federazione Italiana Pubblicità.

Sponsor di questa edizione, la seconda, è la Fabergé International Inc., Italia.

Le candidature e le segnalazioni di donne che si siano particolarmente distinte per una duratura e brillante affermazione in uno dei seguenti campi: grafica, fotografia, redazione, accounting, mezzi, ricerche e direzione, P.R., dovranno pervenire alla segreteria del Premio: ACPI - 20123 Milano, Via M. Gonzaga, 4 - tel. 865.262/895.801, entro il 30 settembre p.v.

Il Premio verrà assegnato in Milano entro il 30 novembre p.v.

radiouno

- 6- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Enrica Bonaccorti
 - Risveglio musicale
 - L'oroscopo di Maria Gardini
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

(I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7.20 STANOTTE. STAMANE - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 - Ascoltate Radiouno

(il parte)

- 8 GR i 2º edizione
- Ediçola del GR 1
- 8,40 ieri ai Parlamento
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 13- GR 1 5° edizione
- 13.30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
- 14 GR 1 flash 6º edizione
- **GUERRE** a cura di Gabriella Carosio con la collaborazione di Ga- 15,30 SCRITTORI SOTTO ACCUSA brielia Vasile Regia di Umberto Orti 5. Programmi per le massaie
- (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 II mio impero per una donna Originale radiofonico di Fran-

co Monicelli 2º puntata

- L'Arcivescovo di Canterbury
 Cesco Rufini
 Wailis Simpson Maria Pia Di Meo
 Edoardo Ruggero De Daninos
 Lady Astor Giuliana Rivera
 Harold Nicolson Ennio Dolifus
 Un invitato Enrico Longo Doria
 Signora Baidwin Anna Bolens
 Stanley Baidwin iginio Bonazzi
 Ernest Simpson Renzo Lori
- 19- GR 1 SERA 9º edizione
- 19,15 Ascoita, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera LE ORCHESTRE DI FRED FOR-STER E SONNY PEARSON
- 19,50 DUE RUOTE E UNA CHITARRA Radioromanzo di Marchesi e Palazio Ilberamente ispirato a Due anni in velocipede - di Yambo, con la partecipazione di Mario e Pippo Santonastaso Regia di Massimo Scaglione
- 20,30 Gabriella Campenni presenta: DISCOTECA OFF Musiche, fatti e parole contro-
- 21 GR 1 flash 10º edizione

9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo Regia di Luigi Grillo

Neli'intervallo (ore 10): GR 1 flash - 3º edizione

11 - HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'

> Un programma di Marina Como con Rossano Brazzi

- 11,30 CHI DICE DONNA... Un po di cose viste dalla parte di lei, di Annabelia Cerliani
 - Un programma diretto da Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE
 - Anna Caravaggi Angelo Bertolotti La regina Mary Regia di Emesto Cortese

Realizzazione effettusta negli Studi di Torino della RAI

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 14,05 LA RADIO FRA LE DUE 15,05 INCONTRO CON UN VIP: KIRSTEN FLAGSTADT
 - Disavventure, polemiche e pro-cessi di grandi e piccoli libri raccontati da Gluseppe Lazzari Regia di Ernesto Cortese
 - 16,15 E... state con noi con Francesco De Rosa e Renato Marengo Regia di Michele Mirabella (i parte)
 - 18 GR 1 flash 8º edizione
 - 18,05 E... STATE CON NOI (il parte)
 - 18,35 Ad alto livello oggi Diana Ross
 - 21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE con Gianfranco Amendola Regia di Marcello Sartarelli
 - 21,35 Daii'Auditorium B di Napoli Il Concertone

Divertimento musicale In 5040 secondi condotto da Gianni Agus con Silvana Guerriero Regia di Massimo Ventriglia

23 - GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento

(Replica)

23,15 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri Ai termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno musica (i parte) Neli'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

GR 2 - RADIOMATTINO 7.30 Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno musica (ii parte)

GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Manglare bene con poca spesa Consigli di Gluseppe Maffioli QUELLO CHE E' ESTATE E'

ESTATE Cronache delia cosiddetta - beila stagione di Riccardo Pazzaglia Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 GR 2 - Notizie

VITA DI BEETHOVEN Originale radiofonico di Vladi-miro Cajoli 15° ed ultima puntata Schindler

Luigi Vannucchi Antonio Guidi Cesare Polacco ivaldo Matteoni Franco Luzzi Grilliparzer Primo lettore Secondo lettore Terzo lettore **Ouarto** iettore Franco Leo

Heethoven Corrado Galpa Wanda Paaquini Ilaria Occhini Una aerva Teresa Anschutz Franco M Regia di Marco Visconti (Registrazione) Franco Morgan

10 - GR 2 - Estate

10,12 Dagli Studi di Radio Milano Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina Regia di Enzo Convalli

ii,30 GR 2 - Notizie

11,32 Angiolina Quinterno presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 3131) Testi di Roberto Mazzucco Regia di Carlo Di Stefano

Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' Tino Buazzeili legge: « il colpo di pistola » di Alexander Puskin (Replica)
- In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta: Giro del mondo in musica

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da Leonard Warren

14 — Trasmissioni regionali

15 - SORELLA RADIO Regia di Silvio Gigli

15.30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: **OUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascolta-

tori: musiche, iettere, poesie. quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 daile 15 alle 17 Regia di Carlo Principini (I parte)

16,30 GR 2 - Notizie

- 16.33 OUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
- 17.55 ULTIMISSIME DALL'ITALIA DARIO BALDAN BEMBO
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 BIG MUSIC

Un anno di successi da tutto il mondo presentati da Fabri-zio Levati Realizzazione di Enzo Lamioni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 Supersonic
 - Dischi a mach due

21.29 Laura Putti Augusto Sciarra presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raffal

Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ore 22,30): GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura



Marisa Candeloro (ore 21, radiotre)

radiotre

10,55

Noi, voi, loro

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

RISTICA

Giorno per giorno, fatti, argomenti. occasioni notizie. In studio Al-berto Gozzi - Durante la trasmis-

aione gli aacoltatori possono in-tervenire telefonando al 68 66 66

prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

Un'antologia di MUSICA OPE-

noiti - Nobles seigneurs, aalut. Une donne - (Msopr Marilyn

Horne); Dinorah; • Ombre légère • • V Bellini 1 Puritani; • Son vergin vezzosa • (Sopr Joan Suth-

COME E PERCHE' - Una rispo-

Beatles: - Sgt. Pepper's ionely

SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz Collegamenti con le Sedi regiona-li della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

11,35 Rassegna della stampa fem-

sta alle vostre domande

minile e femminista

Elisabetta Rasy

LONG PLAYING

hearts club band =

Rossini Semiramide. Quel giorno •. Bel raggio lusin-ghier • • G Meyerbeer Gli Ugo-

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta daile 6 alie 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e dei lavoro, le informazioni utili, lo aggiornaspettacolo. qii menti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizle del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

(collegamento con l'ACI)
GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del
mattino letti e commentati da Sergio Milani - Ai termine: Studio
aperto con li giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli
ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisao per chi chiama da fuori
Roma (06)

SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regiona-li della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI) Brani della musica di tutti i

tempi proposti in PICCOLO CONCERTO
Musiche di Guillaume Dulay, Thomas Tomkins, William Lawes, Luciano Berio, Giovanni Gabrieli, Antonio Vivaldi

Opera e concerto in microsolco

- da Roma

giovanile, condotto in studio

Attualità presentale da Gian-filippo de' Rossi, Aldo Nica-stro e Dino Viliatico 13 45 GIORNALE RADIOTRE 14 — Quasi una fantasia

13- Disco club

divertimento musicale divertimento musicale

Mily Balakirev: Islamey - Fantasia
oriantale (Pf. Julius Katchen) ◆
Clara Smith, Court House Blues
(inc. 1925) (Clara Smith, canto:
Louis Armstrong, cornetta; Charlie Green, tb., Fletcher Handerson,
pf.) ◆ Aban Berg: Quattro pezzi
op 5 per cl. e pf. ◆ Scott Joplin:
Country Club, rullo dl. pianola
(inc. 1909) (Sol. Scott Ioplin) ◆ op 5 per cl. e pi Scott Jophn. Country Club, rullo di pianola (inc. 1909) (Sol. Scott Joplin) ◆ Walther von der Vogelweida; Under den Linden an der Haide ◆ Duke Ellington: The Harlem Suite Duke Ellington: The Harlem Suile (Inc. 1951) Johannes Brahms: Intermezzo in la min. op. 118 n. 1

Ralph Burns: Early Spring (Inc. 1951) (Metronoma All Stars) ◆
Dietrick Buxtehude: Preludio e Fuga in sol min (Org Marte-Claire Aiain) ◆ Cacil Taylor: Port of Call (Inc.) 1960) (Trio Cecil Taylor) ◆ Francesco Antonio Bonporti: Concerto a quattro in remin op. 11 n. 8 (VI Roberto Michelucci - I Musicii
GR TRE - CULTURA

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 uncertodiscorsoestate con i protagonisti della realtà 18,45 GIORNALE RADIOTRE

da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto. fatto dai pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

FUORI REPERTORIO
Anlologia da opere rare
Nikolai Rimski-Korsakov: Sadko:
Preludio (Orch. del Teatro Bolscioi
di Mosca dir Yevgeny Svetlanov)

Gaatano Donizetti: Belisario:
Sin la tomba è a ma negata «
(Montserrat Caballé, aopr.; Ermanno Mauro, ten. - Orch. Sinf.
di Londra dir Carlo Felice Cillario)
Gioacchino Rossini: Il
conie Ory: «Vegliar mai sempre «
(Bs. Norman Treigle . Orch. Volk.
soper di Vienna dir Jussi Jalas)
Giusappe Verdi: i due Foscari:
Tu pur lo sai - (Cristina Deutekom, sopr.: Jan Derksan, bar. Orch della Radio Olandese dir.
Renato Sabbioni) **FUORI REPERTORIO**

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di Informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE con Roberto Nicolosi

19,15 Concerto della sera

Golfredo Patrassi: Nonsense - per coro a cappella su testi tratti da - Tha Book of Nonsanse - di Edward Lear (trad. Italiana di Carlo Izzo) • Giovanni Maria Trabaci: Otto Gagliarde • Benedetto Marcello: - Toccata - in do baci: Otto Gagliarde ▼ Deriegeito Marcello: → Toccata → In do magg. ◆ Tomaso Albinoni: Concarto In si bem. magg. op. 7 n. 3 per oboe, archi e cont. ◆ Alfrado Casella: Undici pezzi Infantill op. 35

20 - Guido Vergani vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti al fatti del giorno: appuntamento con Michele Tito per ia politica estera

Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi - di Milano Musica Lombardia Estate

Direttore ETTORE GRACIS Planista Marisa Candeloro

Planista Marisa Candeloro
Antonio Salieri: Sinfonia in re
magg. • Per il giorno onomastico •: Allegro quasi presto - Larghetto - Non tanto allegro (Minuetlo) - Allegretto • Felix Mendalssohn-Bartholdy: Concerto n, 1
In soi min. op 25, per pf. e orch.:
Molto allegro con fuoco - Andante
Presto molto allegro e vivaca • or Presto, molto allegro a vivaca ◆
Clauda Debussy: Prelude à
l'apres-mildi d'un fauna ◆ Igor
Strawinski: Divartimento dal balletto - Le balsar de la Fée -: Sinfonia . Danze svizzera - Scherzo Passo a due Orchestra Sinfonica di Milano

MUSICA A VIENNA

della RAI

Musicha di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubart, Ludwig van Beethoven

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi Al termine: Chiusura

radio venerdi 8 luglio

IL SANTO: S. Adriano. Altri Santi: S Chiliano, S. Procopio, S. Auspicio, Eugenio II sole sorge: Torino 5,50, Milano 5,42; Triesie 5,24; Roma 5,42; Palermo 5,50; Bari 5,27 II sole tramonta Torino 21,18; Milano 21,13; Trieste 20,55; Roma 20,47; Palermo 20,32; Bari 20,27 RICORRENZE: In questo giorno, nel 1822, muore il poeta inglese Percy Bysshe

Shelley. PENSIERO DEL GIORNO: Una cosa bella è una giola eterna. (Keats).

Pianista Marisa Candeloro

IVIN Vane Musica Lombardia Estate

ore 21 radiotre

Il ciclo Musica Lombardia Estate, di cui è già stata trasmessa la prima serata il 27 giugno scorso con Franco Caracciolo alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana e con la partecipa-zione del violinista Dino Asciolla (in programma la-vori di Schubert, di Bartók e di Petrassi), prosegue oggi con il secondo incontro, sempre in collaborazione con la Regione lombarda e con l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI.

I protagonisti di questo secondo incontro del ciclo Mu-sica Lombardia Estate sono il maestro Ettore Gracis e la pianista Marisa Candeloro.

In apertura di programma abbiamo il nome di Antonio Salieri (Legnano, 18 luglio 1750-Vienna, 7 maggio 1825), accusato ingiustamente di aver avvelenato nel 1791 Wolfgang Amadeus Mozart.

A parte queste calunnie Salieri fu comunque tra i più fortunati docenti di tutti i tempi, potendo vantare allievi quali Beethoven e Schubert. Specie di factotum a Vienna, fu compositore di corte, direttore della Cappella imperiale nonché dell'Opera Italiana e dell'Orchestra di Corte e fu tra i fondatori del Conservatorio nel 1817.

Di Salieri, Gracis ci offre ora la Sinfonia in re maggiore, conosciuta come « L'onomastico » e fa parte di un numero non eccessivo di partiture strumentali (sia cameristiche, sia sinfoniche).

Antonio Salieri fu tuttavia molto più prolifico nel campo melodrammatico con circa quaranta lavori teatrali e in quello religioso con una decina di oratori, cinque messe, un Requiem, tre Te Deum e ancora salmi e mottetti in quantità considerevole.

La trasmissione continua con il Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra, firmato da Men-delssohn nel 1831. Anche in queste battute, come in ogni altra sua creazione, l'Amburghese aspira ad esprimere ogni suo sentimento, ogni più intima sensazione nel rigoroso rispetto della scrittura pianistica e di un sano dialogo con le diverse famiglie strumentali.

Ettore Gracis passa poi all'interpretazione del Prélude è l'après-midi d'un faune di Claude Debussy. La prima esecuzione risale al 1894. E' questo uno dei momenti più esaltanti e più indicativi dell'impressionismo.

Claude Debussy mise a punto questa partitura ispirandosi ad un poema di Stéphane Mallarmé, il famoso poeta simbolista. Questa è musica fatta esclusivamente di « atmosfera », senza temi ben precisi. Si tratta di un sogno, di irrealtà, di qualcosa che non potremmo in verità descrivere e che, semmai, ci riporta al profumo dei fiori, al calore del sole, alla visione di un fauno che rincorre tra i gigli le ninfe.

Alfred Cortot spiegava molto bene che solo raramente l'ispirazione di Claude Debussv « ebbe radici in sentimenti che avevano ispirato i compositori da Beethoven in avanti, e cioè in passioni umane, in gioie, in sofferenze: egli non ripudiò o negò la sensibilità musicale, ma conservò un'aristocratica riservatezza di stile e cercò di raggiungere l'impressione a mezzo di una specie di ripercussione, piuttosto che in maniera diretta».

José Ortega y Gasset aggiungeva che « dopo Wagner, la musica doveva pur essere liberata dalle sensazioni soggettive e purificata sino a raggiungere un'esemplare oggettività.

Questa fu la grande missio-ne di Claude Debussy. Grazie a lui è divenuto possibile ascoltare la musica in pace, senza lacrime o svenimenti... Debussy ha liberato la musica dall'elemento umano ed è per questo motivo che egli segna l'inizio di una nuova era ».

Il programma odierno si completa con il Divertimento (Suite) dal balletto in quattro scene Le baiser de la fée (Il bacio della fata) scritto nel 1928 da Strawinski su temi di Ciaikowski.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di qualcosa di nuovo, qualcosa di vecchio. blues: Bang bang, Brasil Africa, I can't stop loving you, Canto di osanna, Movin', Cali-fornia dreamin', Bella bellissima, Tuxedo junction. Get up and boogie, Inner city blues, Angel eyes, The sight of you, 1,06 Musica sintonica: C. Debussy: - Printamps -: Suite sinfonica; E. Grieg: Bryllupsdag på Troldhsngen n. 6 (Giorno di nozze a Troldhangen) da Pezzi lirici -, op. 65 - Tempo di marcia un poco vivace. 1,36 Gli autori cantano: Bella me fai mori, Amarillo, Donna amante mia. Dolcemente contro te, Invece adesso, Doing what I know, 2,06 Giro del mondo in microsolco: Verao vermelho, Palmas y guitarra, Da orch in martal, Otono, Reindeer rag, Frisco bay, O scioco. 2,36 Confidenziale: You're a lady, Atlantica, Blue star, Hello how sre you. Love song for Emanuelle, Blua dolphin, Come stal con chi sei. 3,06 Pagine romantiche: P. I. Ciaikowsky: Reverie op. 9 n. 1; K. Szymanowski: La fontaine d'Aréthuse, poema n. 1 da • Mythes •, op. 30; C. Saint-Saëns; Fantasia per arpa, op. 95; N. Rimski-Korsakov: Le prophète op. 49 n. 2. 3,36 Abbiamo scelto per vol: Rock and roll stsr, Oggi settembre 26. Boogle child, Donna con te, Acaiorado, Long hard rida, All by myself. 4,06 Luci della ribalta: Ballerò, E cammina il tango, Mierolo affurtunato, Nun voglio ffa niente, Granads, 4,36 Canzoni da ricordare: Dolcissima Maria, Uomo Tibero, E tu, Lady Barbara, Quelli erano giorni. Non sono Mad-5,06 Divagazioni musicali: Eri Il mio sogno, She, Riff thing, Want more. The Berths butt boogle. Mattinata, Amor em paz. 5,36 Par un buongiorno: Corso Buenos Aires, This guy's in love with you, Chicano, The student prince, The fisherman, La doccia

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano; alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo sport -Nos coutumes - Tacculno - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gszzettino dei Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trantino - Corriere dell'Alto Adige - t4,15 Rispondismo con la musica. 14,30 - 1 tunghi, questi sconosciuti - di C. A Bauer. 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina · 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sells -J jeuni d'istà te Gherdèina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gszzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezis Giulia. 13,30 - Tra

per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanscoo - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino. 11,30 - Mi e la -12,10 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Linea sperta con il mondo del lavoro. 15-16 I nostri concerti. 19,30-20,30 - Fra parentesi -

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: del 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2d ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3d ed. 15 Giusto il tempo di prendere un caffè, Programma di Marilena Monti. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca 16 Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. 18,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4d ed.

regioni a statuto ordinario

In tuite le regioni; ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Plamonte: prima edizione, 14,30-15 il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Psdano, prima edizione, 14-15 · Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneta 12,10-12,30 Giornale del Venato: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto seconda edizione. Liguria 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria-prima edizione. 14,30-15 Gazzattino della Liguria: saconda edizione. Eml-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzatti-no Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marcha - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corrière dalle Marche: seconda adizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria 14-15 La Raciio è vostra: Notiziari e pro-oramnii. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, latti, cultura, personaggi, Tutto Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere del Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia edizione 14,14,30 Corriere della Puglia: prima edizione 14,14,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,30-10 Kleines Konzert 10-10.05 Nachrichten, 10.15-10,45 Kuriosa aus ailer Weit, 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagszin, 13 Nachrichten, 13,10 Veranstaltungskalender Werbung 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen 17-17.05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen Gebruder Grimm - Der Eisenhana -18.10 Zeit für gute Songs 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner 19.50 Snortfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique 21 Aus Kultur und Geistesweit. 21,15 Kammermusik, Bela Bartok. · Contrasts - (Erszbeht Tusa, Klavier, Mihaly Szücs, Violine, Bela Kovacs, Klarinette); igor Stravinsky - Italienische Suite - nach Pergolesi (Pierre Fournier, Cello: Ernst Lush, Klavier) 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschiuss.

v slovenščini

Casnikarski programi; Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pss - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus; Glasba po željah

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade, vmes Kulturna beležnica in Mladina v zrcalu časa

15.35-19 Tretji pas - Kultura In delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Mario Bugamelli); Gradovi na Goriškem: - Goriški grad -; vmes lahka glasbs.

radio estere

capodistria m. 278 montecarlo m. 428 svizzera m. 538,6 kHz 557

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto, 8,30 Giornale radio, 9 4 passi, 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Galbucci. 11,30 La bella eatate. 11,45 Orchestra Al Hirt.

12 în prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornala radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindismo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura a società. 14,10 Disco più, disco meno 14,30 Notiziario. 14.35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e nol. 18,10 Intermezzo. 18,15 Supar granita. 18,30 E' con nol... 16,45 Jank Lewson e Bob Haggart. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,45 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonco. 23,30 Giornala radio. 23,45-24 Invito al jazz. 6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 8,35 Ultimissime sulla canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport. 7,45 Rsdio Montecarlo Motori, di Guido Rsncati, 8 Oroscopo, 8,15 Bollattino metaorologico, 6,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 II gloco della coppia. 11 I consigli dalla coppia. 11,15 Risponda Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A... Cercasi -, Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un miliona per riconoscerio.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hil parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'astate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stassi Il vostro programma. 19,30-20 Voce dalla Bibbia. 7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 II pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'aganda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentaziona programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della atamps. 13,30 Notiziario - Corrispondanze e commenti.

14,05 Coma piovava, 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 18 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Loro e nol. 19,15 Intervallo. 19,20 La giostra dai Ilbri (prima ediziona). 19,30 L'Informaziona della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commanti - Speciale sara.

21,15 Via Ilbera con Memo Remigi. 21,35 La RSI all'Olympia di Perigi. 22,35 Canzoni per l'estate. 22,50 La giostra dai Ilbri (edizione principale). 23,25 Ritmi. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notiuma muscale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma,

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roms. 14,30 Radioglomala in Italiano. 15 Radioglomala in spagnolo, portoghesa, francesa, inglesa, tedesco, polacco, 18 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 18,30 Le opere di misericordia, di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 21,30 Dia Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Centenaire de l'invention du phonographa. 22,30 - Studying Athaism -. 22,45 Cattedrali d'Europa - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum. 23,30 Enseñar la fa hoy. Expariencias de catequesis da cara al Sinodo de Obispos. 24 Rubricha scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roms): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggara. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un podi tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

C. Debussy: La plus qua lenta; D. Ga-briell: Sonata a 6 per tromba a archi: Largo, Presto - Largo - Presto e stacca-Largo, Presto - Largo - Presto e stacca-to; I. Strawinsky: Symphonies d'Instru-ments à vent; J. S. Bach: Sinfonia, libara trascrizione della Partita n. 2; H. VII-la-Lobos: Uirapuru, balletto ispirato alla leggenda brasiliana di Uirapuru, uccello incantalo: M. Da Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy

INTERLUDIO

M. Balakirev: - Islamey -, fantasia orientela (Orchestrazione di Alliedo Casella); R. Strauss: «Vier lazte Lieder - per so-prano e orchestre (Sopr Gundula Jano-witz - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); E. Lalo: Concarto in re minore per violoncollo e or-chestra (Vc. Pierro Fournier - Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Cerlo Maria Giulini)

Growing Strum. - Collegium Aureum. - Cori - Escolania di Montserret - e - Tôlzer Knabanchor - dir. Ireneu Segarra)

9 IL DISCO IN VETRINA
L, van Boathoven; Sinfonie n. 7 in la
maggiore op 92 (Orch. Concertgebouw
di Amstardam dir. Wolfgang Sawallisch) (Disco Philips)

8,40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
H. Purcell: Sonata in re maggiora par
tromba a archi (Tr. André Bernard, vi.
solista Jean-Pierre Wallez - Ensemble
Instrumantal de Franca -); C. Debussy:
- Tres modéré, puis mouvementé avec
passion -, dal - Quartetto in sol minore per archi (Quartetto La Salle); W. A.
Mozart: Don Giovanni: - II mio tesoro
intanto - (Ten. Plécido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra - dir. Edward
Downes); C. M. von Weber: Polsca
brillante in mi maggiore op. 72 (Pf. Hans
Kann); R. Schumann: Genoveva, op. 81.
Ouverture (Orch. New York Philharmonic
dir. Leonard Bernstein), G. Verdi; Il Trovatora: - Di quella pira - (Ten. Luciano oir. Leonard bernstein]; G. verdi; ii Irovatora: - Di quella pira - (Ten. Luciano
Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna
dir. Nicola Rescignol; R. Strauss: Till
Eulenspiegel, poema sinfonico op 28
(Orch. Filarm. di Vianna dir. Fritz Reiner); B. Bartok: Danca Sulte (Orch. - New York Philhermonic - dir. Pierre Boulez) 11 TASTIERE

11 IASTIENE
1. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore (BWV 903); F. Llazt: Praludio e Fuga sul nome B.A.C.H.; E. Pozzoll: Tama e variazioni per fisarmonica; B. Bartok; - Allegro barbaro »; S. Prokofiev: Toccata in re minore on 11 Toccata in ra minore op.

11,40 ALLA CORTE DI VERSAILLES

G, B. Luill: • Le temple de la paix •: Suite dal balletto — • Armida •: Ouver-ture a pagino scelte dal 2º atto

12.30 INTERMEZZO

A. Glazunov: - Poema lirico - op. 12; A. Liadov: Traverllad op. 67; C. Saint-Saëns: - Havanaise - op. 83 per violino e orchestra; C. Debussy: - Fêtes -, Not-

13) TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethovan; Trio in mi bemolla maggiore op. i n. t — Trio in ra magg. op. 70 n. i - Dagli spiriti - (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szaryng, vc. Plerre Fournier)

14 MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. i0 n. 2 - La notta - per flauto, orchestra d'archi a cembalo (Sol. Savarino Gazzel-loni - Orch. - A. Scarlatti - di Nspoli della RAI dir. Massimo Pradella); I. della HAI dir. Massimo Pradellaj; I. Strawinsky: «La chant du rossignol», poems sinfonico (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Lorin Maazal); B. Bartok: Le sera nella campagna (Fl. Giorgio Zagnoni - I Solisti Aquilani dir. Vittorio gnoni - 1 : Antonellini)

14,35 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CARLO ZECCHI E VLADIMIR ASHKE-

R. Schumann, Nove Pezzi da Schumann; Nove Pezzi da - Album dia Jugand - op. 68 (Pf. Carlo Zacchi); Chopin: Studio in la minore op. 25 ii; Sonata n. 2 in si bemolla op. - Marcia funebro - (Pf. Vladimir Ashka-

MUSICA IN STEREOFONIA

A. Bruckner: Messa in mi (Strumentisti dell'Orchastra Filarmonica di Amburgo e Coro da camara di Bergerdorf dir, Hel-mut Wormabaecher); L. van Beet-

hoven: Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 18 n 2 par archi (Quartetto Italiano), C. Nielsan; Sinlonia n 4 op. 29 - Linestinguibile -(Orch, Filarm, di Los Angeles dir Zubin Mehtal

17.25 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: - Exultent coeli a 5 voci e organo (Coro da ca-mera di Roma della RAI dir. Nino Antonalini), A Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 8 n. 6 - II Piacera - (VI Piero Toso - I Soi Veneti dir. Claudio Scimone); van Beathoven: Sonata in mi ggiore op. 109 (Pf. Maurizio L. van Beathoven: Sonata in mi maggiore op. 109 (Pf. Maurizio Pollini), F. Schubert: Sinfonie n. 6 in do maggiore - La Piccola - (Orch, Filarm, di Vienne dir Istvan Kertesz); G. Mahler; Cinque Lieder da - Des Knaben Wunderhorn -, per voce e orchestra (Sopr. Cindula languatz - Orch, Sinf. di Gundula Janowitz - Orch. Sint. Torino della RAI dir. John F

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CON-

Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo (BWV 1052) (1º concerto) (Clav Gustav Leonhardt - Orch. da Camera - Collegium Aureum - I — Concerto in la minore per violino orchestra (BWV 1041) (Sol. Pavel K gan - Strumentisti dell'Orch, di Radio Mosca) — Concerto Brendeburghese n. t in fa msggiore (BWV 1046) (Orch. - Mün-chener Bach - dir. Karl Richter)

20 INTERMEZZO

H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch della Suisse Romande dir. Ro-bert Denzler), F. Llazt: Concerto n 2 bert Denzierl, F. Liszt: Concerto n 2 in is maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Samson François - Orch. Philharm di Londra dir. Constantin Silvestri); A. Dvorak; Serenata in re minore op. 44, per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi (Strumentisti dell'Orchestra Misses Actiona di France. l'Orchastra « Musica Aoterna « dir. Fre-Waldman)

21 LIEDERISTICA

F. Schubert: Quettro Cenzoni: Non t'accostare all'urna - Guarda che bianca luna (su testo di Vittorelli) - De quel sembianta appresi - Mio ben ricordati (su testo di Metastasio) (Ten. Nicolai Gedda, pf. Wolfgang Sawallisch). N. Rimsky-Korsakov: Le triste jour s'éteint op. 51 n. 5 (Bs. Boris Christoff, pf. Sarge Zapolsky)

CONCERTO DEL QUINTETTO BOCCHERINI

L. Boccherini: Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3 — Quintetto in sol maggiore op. 20 n. 4

22 AVANGUARDIA

G. M. Koenig: Terminus II (Realizzazione dello Studio di Musica Elettronica dell'Università di Utrecht); W. Gung Chou: Cursive, per flauto a pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Ca-

22.30 CAPOLAVORI IN MUSICA

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore • incompiuta • (Orch. Filarm, di Vienna dir. (stvan Kertesz)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mandelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture per II dramme di Victor Hugo; F. J. Haydn: Andante e Minuetto (Versione per chitarra di A. Segovia); C. Debussy: dal Quartetto in sol minore: III movimento: Andentino, doucement expressif; J. Brahms; dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per planoforte e or-chestra; H. Berlioz: Danza delle Silfidi dall'opara • Le dannazione di Faust •; M. Ravel: Rapsodia spagnole

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keap her (M.F.S.B.); Simple melody (The Kiki Dea Band); Father of day father of night (Manfrad Mann's Earth band); Love song to a stranger (Joan Baez); If I love you (Joe Cocker); Blow your whistle (Soul Saarchers); It ain't no use (Stevia Wonder); Walking ain't no use (Stevia Wonder); Walking in the rhythm (The Black Birds); Simple In the rhythm (The Black Birds); Simple man (Barbra Streisand); Make me smila (Stave Harley); Shoorah Shoorah (Batty Wright); Take five (Dave Brubeck); I could have danced all night (Percy

Faith); Un'ora de olvidu (Gianna e pruno Noli). Mato grosso (I. De Paula-Mandra-ke-A. Vieira). Delxa isso pra' la' (Elza Soares); "Stanley's tune (Airto Virgin-lend); Maldiçao (Amalia Rodriguez); Te-catamento (Toquinho e Vinicius); Wave Faith): Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno stamento (Togunho e Vinicius); Wave (Elis Regins); Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal (Jorge Ben); Alturas (Inti-Illimani), Skyscrapers (Eumir Deodeto), (I've got) So much trouble in my deto), (I've got) So much trouble in my mind (Joe Quaterman); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Ding dong (George Harrison); Melting pot (Blue Mink), The sea is my soll (Herb Alpert); In and out of my life (Martha Reeves & The Vandellas); The girl from Ipanema (Stan Getz-Joao Gilberto)

IO IL LEGGIO

I wish you love (Maurice Larcenge); More & More (Carly Simon); My Angel (Stephen Stills); Summertime (The Strings Association); Let me try again (Frank Sinatra); Rock and roll America (Stella); Desafinado (Gino Marinacci); A letter to my mother (Stanley Black), Frammenti (Roberto Carlos), lo ti venderei (Pstty Pravo); Precisamente (Corrado Castellari), A hard, day's night (The Beatles); See you every day (Brown) radc Castellari). A hard, day's night (The Beatles); See you every day (Brown Babies). A primeira vez (Baden Powell); Dey dream (Caravelli); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Charlia Brown (Two Man Sound); Dynamita I (Tony Camillo's Bezuka); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Negro (Marcella); Ora Il disco va (Umberto Napolitano); The hustle (Van Mc Coy); I've got a feeling (The 5th Dimension); Long train running (Dooble Brothers): Cona feeling (The 5th Dimension); Long train running (Doobie Brothers); Concerto to end all concertos (Stan Kenton), Banks of the Ohlo (Harald Winkler); Hey Jude (The Beatles), Being at wer with each other (Barbra Streisand), Anderson Tapes (Quincy Jones); Singin' in the rain (Peter Thomas); Jeux gin' in the rain (Peter Thomas); Jeux interdits (Werner Müller); If we can't trust each other (Ann Peebles); Aveva un cuore grande (Milva), Mi sono in-namorato di te (Luigi Tenco)

12 INTERVALLO

I2 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodeto); This guy's in love with you (Peter Nero); Loves me like a rock (Paui Simon); Everyboby's talkin' (Harry Nilsson), Glù la testa (Ennio Morricone), Jazzman (Carola King); We can work it out (Stevle Wonder); Killing me softiy with his sing (Roberta Flack); Washington squere (Billy Vaughn); Dueiling banjos (Eric Weissberg - Steve Mandel); I shall sing (Arthur Garfunkel); Live and let die (Wings); My meiancoly baby (Berbra Streisand); Theme from - Shaft - (Isaac Hayes); Nuages (Barney Kessel); (Isaac Hayes); Nuages (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Niente da capira (Francesco De Gregori); Free the peo-(Francesco De Gregori); Free the peo-ple (Olivia Newton-John); Aquarlus (In-ternational all Stars); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Cry (Ray Charles Singers). Bailad of Easy Rider (Odette); Zoom (Tha Temptations); Bourrée (Jan Anderson); Thunderbell (John Barry); Ca-lifornia dreamin' (José Feliciano); Za-Ilfornia dreamin' (José Feliciano); Za-zueira (Astrud Gilberto); Berimbau (Ser-gio Mendes); Grillad soui and custard (Kenny Woodman); Guailra (Santana); E poi (Mina); My way (Bert Kaempfert)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tall (Ted Heath); Signora plù che mai (Mina); Watch what happens che mai (Mina); Watch what happens (Wes Montgomery); Dolannes melodia (Claude Morgan); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis). Teardropa from my eyes (Ray Charles); Summertime (James Last); Samba de rosa (Toquinho e Vinicius); Dlamonds and rust (Joan Baez); Danger (Max Rocci and Hia Friends); Failing in love with love (Walter Bishop); Construçao (Chico Buarque Da Hollanda); In Via Ludovico II Morc ii (Gaeteno Liguori); Tickle toe (Lee Konitz e Richle Kamuca): Looping what happens (Lee Konitz e Richle Kamuca); Looping (Perigeo); Black dog (Eumir Deodato): high the moon (Gloria Gaynor): La barca dei sagni (Taddy Reno); Samba potburri (Sebastiao Tapajos); Un uomo so-litario (Johnny Doralli); Sexy (M.F.S.B.); Upa, neguinho (Chaquito); It should have an me (Yvonna Fair); Inquieto (Rena-Sellani); Cerecka (Miroslav Vitous); Maracanà (Irio De Peule); Che senso ha (I Ricchi e Poveri); Fratello in amore (Patrizio Sandrelli); Death of Ace (Trace); Over the rainbow (Chet Baker): Volando (I Dik Dik); Down by the riverside (Reg Owen); Limehouse blues (10i Strings)

18 COLONNA CONTINUA

Jungle strut (Santana); Se e la quiseasa (Ornalia Vanoni, Toquinho De Moraes);

Amapola (Los Paraguayos); Cuckoo In the clock (B. Goodman); Nuvolari (Lu-cio Dalla); Agapimu (Mia Martini); Ber-ta filava (Rino Gaetano), Feeling alright ta filava (Rino Gaetano), Feeling alright (Joe Cocker); Amour, dance et printemps (Franck Pourcel); Vous qui passez sans me voir (Ganova & Stelfan); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Signora mia (Sandro Giacobbe); Black cat (Gentle Giant); Year of the cat (Al Stewart); Mellow Yeilow (Donovan); Jimmy Mack (Marta & the Vandellas); I'm not in love (Stanley Turrentine); Come dua hambloi (La bottora dell'Arte). Michele Meria & included (Marta & included (Stanley II a b love (Stanley Turrentine); Come dua bambini (La bottega dell'Arte); Michele (Gerard Lenorman); Homburg (Procol Harum); Daphne (S. Grappelly); Save me (Julie Driscoll); Cherchez la femme (Di Buzzard's Savannah Band), Funky Bump (Pino Presti); Manduria (José Mascolo); La Patrida (Gato Barbieri); Corazón (W. Herman); Garota de Ipanema (F. Sinatre e C.A. Jobim); Sparkle (Aretha Franklin); How high the moon (Ella Fitzgerald), Settembre (P. Gagliardi), Minuetto (Mia Martini); Nice 'N' Naaaty (The Salsoul)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Mockingbird (Carly Simon & James Taylor), Charlie Brown (Two2Man Sbund); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud), Matilda (Harry Belafonte); Leaving on a jet piane (Percy Faith); Laluna è... (Ornella Venoni); Something big (Burt Bacherach); Oh happy day (The Edwin Hawkins singers); Xica da silve (Jorge Ben); Lisboā antigua (Amalia Rodriouez): Rose (Henry Salvador): VI-Rodriguez); Rose (Henry Salvador); vre una page d'emour (Christopher La Rodriguez); Rose (Henry Salvador); Vivre una page d'emour (Christopher Laird); Il primo appuntamento (Wess); Gonna fly now (Maynard Fergussn); Rock me (Abba); Crianca (Irio & Giò); Canto de Ubiratan (Brasil '77); Le morlbond (Jacques Brel); When will I see you again (The Threa degres); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); MI ritorni In mente (Lucio Battisti); Il problema più Importante (Adriano Celenteno); Mals quand le matin (Claude François), Theme from - Taxi driver (Dave Blume); A tonga da mironga do kabulete (Toquinho & Vinicius), La carta (Violeta Parra); Hoid back the night (The Tramps); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Strip tease (Claudio Baglioni); Vendo casa (Dik Dik); Dimelo en septiembre (Los Machucambos); Cuando cailenta el sol (Los Hermanos Rigual), Smile (Pino Presti); Cecilia (Simon & Garfunkel); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

20 QUADERNO A QUADRETTTI

Seven Stones (Genesis); Black magic woman (Santana); Faust (Paul Williams); Memphis underground (Herbie Mann):
Après l'amour (Charles Aznavour); Neca-Mann) Après l'amour (Charles Aznavour); Necasito trabajar (Perez Prado); Night lights (Gerry Mulligan); Presence of the Lord (Eric Clapton); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Us and them (Pink Floyd), Come rain come shina (Wass Montgomery); La valle dei templi (Parigeo); I'm easy (Keith Carradine); Buonasera signorina (Louis Prima); Sunset (Yusef Lateef); Space Oddity (David Bowle); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Lucky man (Emerson Lake Palmer); Waiting to take your way (Mountain); Sitting (Cat Stevens); Sing (Carpenters); Have you seen the saucers (Jefferson Airplane); Unforgettabla (Esther Phillips); Schooldays (Gentla Giant)

22-24 Reasons (Gene Page); Wishing you where hare (Chicago); Azimut (Perigeo); Do you konw where you are going to (Diana Ross); Chipoleando (Aldamaro Romero); Garata de Ipanema (F. Sinatra a C.A. Johim); Pontieo (Astrud Gilberto); bim); Pontieo (Astrud Gilberto); Freight frame (Kēnny Burrall); Ol' man river (Ray Cherles); Au privaman river (Ray Cherles); Au private (James Moody); Et maintenant (Gilbert Bécaud); El condor pasa (Los Incas); Just a cioser walk with thee (Lee Patterson Singars); Bayond the saventh gaiaxy (Chick Corea); No opportunity necessary, no experience (Yas); Majden voyage (Ramsey Lewis); It ain't no uso (Stevie Wonder); Lamento (Nelson Riddle); For all we know (Astrud Gilberto); Olé mambo (Edmundo Ros); El cumbanchero (Chocolat's); You stepped out of a dream (Kässel-Hall); Autumn in New York (Modern Jazz Quartet); I hear a rhapsody (John Coltrane); Je m'voyais déjà (Charlas Aznavour); Souccolman (Los Incas)



0

portano il simbolo

colori

.

SA

rete 1

13 — JAZZCONCERTO GII Evans

Regla di Fernanda Turvani

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP

Un cartone animato di William Hanna & Joseph Barbera Carimonia sempre rinviata Prod.: C.B.S. Ent. inc.

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA **SPERANZA**

Riflessione sul Vangaio condotta da Don Mario Albertini

18,50 SPECIALE PARLA-**MENTO**

a cura di Gastone Favero

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Arma segreta

con Lee Aaker, James Brown, loe Sawyer

Regla di William Beaudine Prod. Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 ---

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Dove sta Zazà

Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falqui,



Antonello Falqui, regista dello spettacolo «Dove sta Zazà» (20,40)

Orchastra diretta da Franco

Coreografie di Gino Landi Scene di Zitkowsky Costumi di Corrado Cola-

Regia di Antonello Falqui Seconda trasmissione (Replica)

Pubblicità

21,50

Speciale TG 1

s cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

@ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Arrigo Petacco cura « Speciale TG 1 » che va in onda alle 21,50

rete 2

TG 2 -Ore tredici

13,15 SUPERMIX

t800 secondi di musica per i

in compagnia di Gigi Marziali Regia di Cesare Emilio Gs-

13,45-14,15 GIORNI D'EU-ROPA

a cura di Gastone Favero

16,30 ROMA: NUOTO G Coppa Mosca

18,15 Alighiero Noschese

DOPPIA COPPIA

Spettacolo musicale di Amurri e Verde con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lelio Luttazzi Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Folco Coreografie di Gino Landi Orchestra diretta da Franco

Regia di Eros Macchi Quinta puntata (Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA Parziale G

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

19.45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20.40

Edoardo VII principe di Galles 0

di David Butier Primo episodio

II ragazzo

Personaggi ed interpreti:

La Regina Vittoria
Annette Crosbie

Il Principe Albert
Robert Hardy
La Baronessa Lehzen
Patience Collier
La Duchessa di Kent

Alisoni Loggi Il Visconte di Melbourne Joseph O'Conor il Barone von Stockmar Noel Willman

Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,45 GLI ANNI ARRAB-BIATI DEL CINEMA IN-GLESE

Presentazioni di Italo Mo-

Sabato sera. domenica mattina

Film - Regia di Karel Reisz interpreti Albert Finney, Shir-lay Ann Field, Rachel Ro-berts, Hylda Baker, Norman Rossington, Bryan Pringle, Robert Cawdron, Edna Morris Woodfali Film Produzione:

Pubblicità

TG 2 -Stanotte



Vedremo Sylvie Vartan in « Doppia coppia » con Alighiero Noschese alle ore 18,15

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

t8,15 Inspektion Lauenstadt. Kriminalfilmserle. Mit. Joa-chim Wichmann, Maxl Graf, Bernsd Ander. - Erben -. Regie: Georg Tressler. Ver-leih: Bavaria

19,05-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. - Der einbeinige Truthahn -. (Aus dem Arabischen). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria.
Spielserie, Werden Sie
meine Witwel Nach einer
Erzählung von Gyula Krüdy.
Mit: Liselotte Pulver, Johannes Schauer, Istvan Creguss
u.a. Regle: Karoly Makk. Verlelh: Bavaria

svizzera

TV-SPOT @

5 — Da Gstaad: TENNIS: TOR-NEO INTERNAZIONALE G — CICLISMO: TOUR DE FRANCE G Cronaca diretta delle fasi fi-nali e dell'arrivo della tappa Angers-Lorient

19,30 IL FANTASMA DEL CIRCO @ Telefilm della serie - Scooby-Doo pensaci tu -

19,55 SETTE GIORNI ©
Le anticipazioni dei programmi
radiotelevisivi a gli appuntamenti
culturali della Svizzera Italiana

20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. @ TV-SPOT @ 20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO 20,50 IL VANGELO DI DOMANI @

21,05 SCACCIAPENSIERI G Disegni animati - TV-SPOT G

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 - GLI EROI DI ANTROPOID Film con Radoslav Brzobohaty, Rudolf /elinek, Antonin Mrkvicka, Pavel Bartl, Jiri Kodat, Ludek Munzar, /osef Vinklar - Ragla di Jiri Sequans

23,35 CICLISMO: TOUR DE FRAN-Sintasi dalla tappa odiarna

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3º ed

capodistria

- TELESPORT - ATLETICA

19 — TELESPORT - ATLETICA
LEGGERA (Componenti // 1908 | Componenti // 19

Documentario dei ciclo - La natura giapponese - 21,10 ZIG ZAG (3) 21,15 TELEGIORNALE (3) 21,35 ARTHUR CLARK E LA FANTASCIENZA (6) Documentario

22,20 ZIG ZAG @

22,20 ZIG ZAG @
22,25 IL MANTENUTO @
Film con Ugo Tognazzi, Ilarla Occhini a Marisa Merlini - Ragla di Ugo Tognazzi
Stefano Gardeill, onasto
impiegato, diviena suo malgrado a sanza rendarsena
conto, amico e protettore
di una ragazza di facili costumi. Perseguitato dai vari
sfruttatori della donna. Gardalli è sottoposto ancha alstruttatori della donna. Gar-dalli è sottoposto ancha al-la sorveglianza della poli-zia. Anche il presidente dalla società par cui lavora, cade nello stasso aquivoco e licanzia il giovanotto, cha tuttavia è riassunto in ser-vizio, allorché la situazione viena chiarita, Nal frattem-po il Gardelli è preso di mira da una vedova che... mira da una vedova cha...

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO t2,30 SABATO E MEZZO Settimanala di attualità del

week-end

13 — TELEGIORNALE 13,15 SABATO E MEZZO 13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE Presentano Luce Parrot a Gilbart Kahn

14,10 I GIOCHI DI STADIO Gioco d'ispirazione sporti-va presentato da Jean Lanzi 17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Neil 18,05 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI PER 8 -

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITÀ REGIONALI 19,44 NOTIZIE FLASH 19,45 LES DETOURS DE FRANCE Teleromanzo

20 - TELEGIORNALE 20,35 COMMEDIA 22,05 DOMANDE SENZA VOL-23 - JAZZ

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER - Il rischio - con Chad Eve-rett, James Daly

rett, lames Daly
Un giovane aggredisca un
professore d'università e in
seguito alla colluttazione
viene trasportato all'ospedale. Uns sua amica, poco
convinta dal comportamento violento del giovane, ne parla al dottor Gannon...

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO
21,05 LA VEDOVELLA
Film - Regia di Silvio Siano
con Margaret Lee, Aroldo
Tiari, Peppino De Filippo
Susy, una ragazza squillo di Susy, una ragazza squillo di Milano, riceve un castello da un suo vecchio clienta, il barona Colletta di Sant'Omero. Recatasi sul posto viane scambiata per la vedova del defunto signorotto a viena immediatamenta circuita dal sindaco e da altra persona tutte tendenti ad impadronirsi dalla decadenta proprietà.

denta proprietà. 22,40 OROSCOPO DI DO-MANI

81

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Vane

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce 'i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1º viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2º violino dei secondi con obbligo del 1º
- 2º contrabbasso con obbligo del 1º e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1º tromba con obbligo della 2º e della 3º
- Altro 1º violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1º viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1º corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1º violoncello con obbligo della fila
- · Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

Altra 1º tromba con obbligo della 4º

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'Indirizzo suindicato.

Si inizia una serie di film inglesi

La ribellione inutile

ore 21,45 rete 2

reievisione

a serie intitolata a Gli anni arrabbiati del cinema inglese curata da Italo Moscati, s'apre con uno dei film più celebri fra quelli nati dalla « scuola » nella quale sfociarono le ricerche e le intenzioni del « free-cinema », il « cinema libero », documentaristicamente applicato a un'osservazione della realtà più malinconica che per davvero « arrabbiata ».

Si tratta di Saturday Night and Sunday Morning, ovvero Sabato sera, domenica mattina: opera di esordio nel lungometraggio dell'oriundo cecoslovacco Karel Reisz, allora trentaquattrenne, in precedenza tra gli animatori del « risvedio » in veste di critico, produttore, collaboratore di altri registi ed egli stesso regista di film di medio e corto metraggio.

Le cronache ricordano che l'atto di nascita del « free-cinema » corrisponde a una memorabile serata svoltasi nel febbraio '56 al National Film Theatre di Londra, durante la quale furono presentate tre pellicole: O Dreamland di Lindsay Anderson, Together dell'italiana Lorenza Mazzetti e Monima Don't Allow di Tony Richardson e Karel Reisz. Piccola o grande che fosse, la scuola c'era già tutta, se si eccettua, fra i nomi che poi avrebbero davvero contato, quello di John Schlesinger.

Dal 1956 al '60, anno di produzione del film in programma stasera, Reisz lavora al rinnovo di forme e contenuti del cinema inglese soprattutto come produttore di Anderson.

Ma che vuol dire produttore in un caso come il suo? Sappiamo già che le categorie canoniche non funzionano, non hanno funzionato mai; qui siamo al caso limite. Produttore, amico, stimolato dalle stesse idee che a sua volta stimola nei colleghi, Reisz non deve essere considerato anche autore dei film ai quali ha collaborato?

I dubbi intorno alla definizione di autore si allargano considerando che alla nascita dei film lavorano, spesso con funzioni preponderanti, gli scrittori che partecipano della generale atmosfera: perché è sui loro testi che spesso, o quasi sempre, si appoggiano i registi e ne discutono con loro e con loro li elaborano.

Qualcuno è arrivato ad affermare che la scuola del « free-cinema » e i suoi prolungamenti nell'ambito del film a soggetto si sono in realtà ridotti, sul piano dell'invenzione, a poco più di nulla: tutto stava già nei libri di Alan Sillitoe e David Storey, nelle commedie di Osborne, Wesker e Pinter.

Probabilmente la definizione è riduttiva e superficiale. La « rivoluzione », per quel che contò, ebbe origini e promotori comuni e naturalmente destinati a incontrarsi; i suoi risultati furono consistenti



Alan Sillitoe è l'autore della sceneggiatura dei film di questa sera

nei diversi settori in ragione delle qualità dei rispettivi protagonisti e quindi non andranno sottratti, a chi li merita, i riconoscimenti dovuti: per quanto è del cinema, perciò, anche a Reisz e ai suoi comnagni.

Del resto a Sabato sera, domenica mattina i riconoscimenti non sono mancati davvero: presentato al Festival di Mar del Plata, poco mancò che si portasse via tutti i premi in palio: per il miglior film, il miglior soggetto, il miglior at-tore (il magnifico Albert Finney) e per giunta il Premio della critica internazionale. Reisz e i suoi collaboratori, Sillitoe per la sceneggiatura, Freddie Francis per la fotografia, Johnny Dankworth per la musica e, con Finney, gli in-terpreti principali Shirley Ann Field, Rachel Roberts, Hylda Baker e Norman Rossington quei riconoscimenti li meritavano dav-

« Il cinema inglese », ha scritto A. S. Labarthe, « è un grande paralitico. E' stato Reisz a fargli muovere i primi passi ». E Georges Sadoul considera il film « il miglior prodotto » in assoluto della tendenza nata dal « free-cinema ». (Servizio alle pagine 96-97).

g. sib.

La trama - Insoddisfatto di come vive, della casa, dell'ambiente, del lavoro, l'operaio Jimmy è pervaso da sentimenti di ribellione che in realtà non sa né disciplinare né indirizzare. Si comporta come gli altri: va a ragazze, si gonfia di birra, balla, fa a pugni. Ruba la moglie a un amico e quando la donna gli dice di aspettare un figlio le consiglia di liberarsene. Intanto ha messo gli occhi su un'altra ragazza che gli sembra assai più adatta al ruolo di moglie. Lascia che l'amico tradito, scoperta la fresca, gli faccia impartire una severa lezione e poi si convince che è l'ora di incominciare a vivere alla maniera di tutti: mediocremente.

DOPPIA COPPIA - Quinta puntata

ore 18,15 rete 2

Ospite canora della puntata di questa sera è Ocnella Vanoni. Tra le varie imitazioni di Noschese figurano Vittorio Gassman, Gianni Agnelli e Maria Grazia Buccella (in una parodia di Vivere insieme) e il pittore De Chirico nella immaginaria rubri-

ca « Chianaire Roma 6161 » condoita da Socdi. Sylvie Vartaa, oltre a esibirsi ne II mio tipo ideale, in duetto con Littazzi eseguirà Una cicala canta e, insieme al balletto, Due minuti di felicità, la caazone che l'ha fatta conoscere ia Italia. Come sempre Bice Valori sarà la centralinista della RAI.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Arma segreta

ore 19,20 rete 1

Al sergente Biff O'Hara viene dato l'incarico di gnidare un gruppo di volontari che devano sperimentare una nuova arma-segreto: un caamello di nome Pasha che era stato portato nel paese da Hamid Bey.

Walt Masters, nomo senza scrupoli, si affretta a vendere l'informazione all'andace indiano Katawa, che decide di inpadronirsene, Katawa rapisce Hamid, deciso a scoprire il segreto. O'Hara, con l'ainto di Rin Tin Tin, a cavallo dell'« arma segreta» salva Hamid.

DOVE STA ZAZA' - Seconda trasmissione

ore 20,40 rete 1

La seconda puntata dello spettacolo di Castellacci, Falqui e Pingitore, con la regia di Antonello Falqui, Dove sta Zazà, è dedicata agli anni '30. Gabriella Ferri, la protagonista della trasmissione, interpreta i motivi dell'epoca: Se vuoi goder la vita, Fili d'oro, Rosabella dimmi sì, Amor di pastorello, Piso pisello. Ai tre ospiti fissi delle quattro puntate, Pippo Franco, Pino Carusa ed Enrico Montesano, si agginage in questa serata un altro interprete prettamente romano, Claudia Villa, che si impegna con la Ferri in ma classica stornellata basata su gustosi e reciproci insulti tratti da antentiche caazoni dell'Ottocento comano. Eurico Montesano, subito do-

po, rievoca Giggi er bullo, una macchietta dell'epoca, mentre Gabriella Ferri intona la classica Chitarra romana. I due, ia coppia, rievocano «quei tempi», con i initi e gli eroi dell'epoca, la Signocina Grandi Ficme e Topalino. Il balletto, coreografie di Gino Landi e scene di Zitkowsky, propone Maramao perché sei morto?, mentre lo schermo dell'« eidophor » rievoca il clima dei « telefani bianchi».

Poi è la volta di Pino Carnso,

Poi è la volta di Pino Carnso, che dà vita ad un personaggio malto sfortunato, cui il padre ha imposto un nome altisanante ma, coi tempi, divenuto assai scomodo: Benito. La puntata si conclude con una tipica canzone dell'epoca, cavallo di battaglia di Gabriella Ferri: Rosamunda.

II S di D. Butler

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES



Annette Crosbie (la regina Vittoria) e Robert Hardy (ll principe Albert) nel telefilm di Butler

ore 20,40 rete 2

Comincia oggi la serie di tredici telefilm sulla vita di Edoardo VII, già presentata sul Radiocorriere TV il numero scorso. Questa serie, produtta dalla ATV e distribuita dalla ITC, è diventata, lo scorso anno, in Inglilterra il più popolare programma della televisione, accrescendo la popolarità di settimana in settimana. Basata sulla biografia del sovrano scritta da Philip Magnus, la serie ripercorre la vita di Edoardo dalla nascita alla morte, che la colse dopo solo dieci anni di regno. Il primo

episadio riguarda la sua aascita, avvennta a Buckingham Palace il 9 novendere del 1841. La regina Vittoria e il marito Albert avevano già nna figlia, Vittoria, che sacebbe divennta la madre del Kaiser Gnglielmo. La principessa aveva sei mesi quando la madre scoprì coa graa dispiacere di aspettare già un altro figlio. Edoardo nacque un anno dopo sua sorella. La sua aascita indesiderata coincise con an periodo di problemi politici e personali della regina. Si trovò ia una delicata situazione con sua madre, la duchessa di Kent. Il marito Albert era continuamente frustrato perché non poteva esercitare nessin tipo di autorità. I dissapori si acui-vano, anche per gli intriglii delle di-verse persone dell'entourage reale. Politicamente l'Inghilterra di quegli anni ebbe un cambio di governo che la regina vedeva con poco favore, Lord Melbourue cedeva la carica di Primo Ministro a Robert Peel: la regina accettò le regole costituzionali, ma Melbourne rimase il sno confidente, Questo il «backgronad» nel quale nacque il principe Alberto Edoardo; questi i due nomi che gli venaero imposti – più tardi regnò can il secondo, ma era conoscinto dagli amici e in famiglia con il no-mignolo del primo, Bertie —; la sua infanzia risentì poi del clima rigido, tipicamente tedesco, impostogli dal programma di educazione fissato dal padre ed eseguito dal fedele barone Von Stockmar, contro cui le monelle-rie e i capricci del principe di Galles si scontrarono sempre.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIEL-LA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAN-ZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPE-ZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MO-DENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RA-PALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REG-GIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati Ira le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 - Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

- Risveglio musicale
- L'oroscopo di Maria Gardini
- Accedde oggi: cronache dal mondo di ieri

(i parte)

7 - GR 1 - ia edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE

- La diligenza... di Osvaldo 11 Venticinque Bevilacqua
- Ascoltate Radiouno

(ii parte)

8- GR 1 - 2ª edizione

- Edicola del GR 1

8.40 leri al Pariamento

13 — GR 1 - 5° edizione

13.30 Show down

Bracciodiferro tra il pubblico 17,15 Estrazioni del Lotto provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Berto-lazzi arbitrato da Duilio Del Prete con Marzia Ubaidi diretto da Dino De Palma

Neil'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6° edizione

14.30 POSSO DARTI DEL TU?

Quasi romanzi estivi e musicali di Stefano Maggiolini e Franco Poietto

15 - GR 1 flash - 7º edizione

15,05 SOPRA IL VULCANO UN FIORE L'energia: cronache fatti opi-

15,45 LINEA VERDE

nioni

Testimonianze raccolte da Eiena Doni tra i giovanissimi Colonna sonora di Maurizio 18,30 Baiata

19 - GR 1 SERA · 9° edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

- Giancarlo Guardabassi presanta: UN MICROSOLCO IN ANTE-PRIMA... O QUASI

20 - SGAP

Proposta di Franco Nebbia per fondere o confondere più generazioni con le canzonette

20,45 GR 1 flash - 10° edizione

20,50 LA VESTALE

Tragedia lirica in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy Musica di GASPARE SPON-TINI

- Gilbert Py Licinius Gundula Janowitz Julia

8.50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

9- Voi ed io: punto e a capo

> Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo Regia di Luigi Grillo

Neil'intervailo (ore 10):

GR 1 flash - 3º edizione

e li dimostra

impressioni e commenti sulla TV di Maurizio Costanzo con pubblico ed esperti

12 - GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 Erika Grassi presenta. L'ALTRO SUONO ESTATE

16,30 Fine settimana con Osvaldo Bevilacqua

17,20 L'ETA' DELL'ORO

Incontri con il mondo della terza età di Giuseppe Liuccio e Lino Matti Regia di Marcelio Sartarelli

18 - GR 1 flash - 8º edizione

18,05 PERCHE' LEI NON VOLLE di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetti Mico Cundari L'uomo

Lucia Catulio Serafina Bosaborn Alberto Lionallo il vecchio Reginaldo Carlo Ratti Dante Biagioni Jasper Gianni Pietrasanta Smith Neila Bonora La nutrice

Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

IL COMPLESSO DEL GIOR-NO: BEE GEES

> Cinna Giampaolo Corradi Le grand pontife

Agostino Ferrin

La grande vestale Ruza Baldani

Un consui

Giovanni Sciarpelletti

Le chef des Aruspices Aifredo Colella

Direttore Jesus Lopez-Cobos

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma deila Radiotelevisione

Mº del Coro Gianni Lazzari

23,05 GR 1 flash - Ultima edizione

23.10 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri

Al termine: Chiusura

radiodue

– Un altro giorno musica (i parte)

Nell'int.: Boilettino dei mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Ai termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno musica (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 40 all'ombra

Musica e suggerimenti per l'estate

9.30 GR 2 - Notizie

9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Gioco spettacolo di Rizza e Vighi Un programma quiz della Sede

Regionale del Lazio condotto da Gigi Marziali con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust Realizzazione di Paolo Leone (i parte)

10 - GR 2 - Estate

10,12 Quando canto ci si sente...

11 - EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11.32 NINO TARANTO presenta: Pagine napoletane

> Poeti e musicisti di Napoli Testi di Velia Magno Regia di Manfredo Matteoli

12,10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiotrionfo

Un programma di Renzo Are Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA Poike, mazurke, vaizer

14 — Trasmissioni regionali

15 - CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura

15,30 GR 2 - Economia Boliettino del mare

15.45 UN'OPERA ALLA VOLTA

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 OPERETTA, IERI E OGGI Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

17.25 Estrazioni del Lotto

Sergio Cossa

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 Living Un programma condotto da

> Allestimento di Roberto Gam-Nell'intervailo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Alberto Lionello (ore 18,05, radiouno)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere Regia di Umberto Orti

21 - Dali'Auditorium del Foro ita-

I CONCERTI DI ROMA Dirattora

Jean-Pierre Jacquillat

Johannes Brahms: Ouverture Tragica, op. 81; Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a): « Corale di S. Antonio » • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai - Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo 23,29 Chiusura

(Vivace) - Lento - Vivace Orchestra Sinfonica di Roma delia Radiotelevisione Italiana

il concerto viene trasmeaao anche in Radioatereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22 - MUSICA NIGHT

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

22,45 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese Un programma di Vincenzo

Romano presentato da Nunzio Filogamo

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alie 9 La musica, ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ie notizie, i temi dell'attuailtà e del lavoro, le informazioni utili

-gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama aindacale - Tempo e strade [collegamento con l'ACI]

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Sergio Milani Al termine: Studio sperto con il

giornalista di • Prima pagina - s colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chia-ma da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese

13 - INTERMEZZO

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n 40 in sol minore K 550 | Orchestrs • London Philharmonic • dirette da Fritz Reineri ◆ Carl Maria von Weber; Variazioni su le romanza • A peine du sortir de l'enfance • (Pianista Hana Kann) Modesto Mussorgsky Une notte sul Monte Calvo (Orchestra delle Suisse Romande diretta da Erneat

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Recital del soprano Leyia Gencer

Robert Schumann: Frauenliebe und Leben op 42 (emore e vita di don-na) su testi di Chamisso ♦ Gioac-chino Rossini: Le Promeasa, L'orgia Ide « Soirées musicalesi • Vincenzo Bellini: Il fervido desidario. Dolente immagine di Fille mia rio. Dolente immagine di Fille mia - Vaga luna che inargenti • Gaetano Donizetti: La corrispondenza amorosa (- da - Matinées musicales -) (Pianista Marcello Guerrini): Roberto Devereux: • Vivi ingrato a lei daccanto • • G. Verdi II Trovatore. - D'amor sull'ali rosee •, Ls Forza del Destino • Pace, pace mio Dio •, Aida • O cieli azzurri: • • Alfredo Catalani la Walliv • Ebben, ne andrò lon-La Wally • Ebben, ne andrò Ion-tana • (Orchestra Sinfonica di Ti-rino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni)

15,15 GR TRE - CULTURA

Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

10,15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopla con i bambini di tutte le età -Un programma di Paola Megas e Stefano Mura - Realizzazione di Giuseppe R. Tolia [Replica]

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10.55 Invito all'opera (I parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Arielia Lanfranchi: • La sonnambula - di Vincenzo Beilini

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di Pasquale Santoli con la collabo-razione di Fawzia Mascheroni

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie dei Giornale Radiotre - Tempo e strade IACI)

15,30 Oggi e domani Incontro bisettimanale giovani (I parte)

FONOGRAFO Un programma di Paquito Del

Bosco Realizzazione di Maria Grazla

Cavagnino CONCERTO **DELL'ORCHE-**STRA DELLA RADIO DI BER-LINO

> Direttore Ferenc Fricsay Violinista Wolfgang Schneiderhan

Violoncellista Janos Starker Violoncellista Janos Starker
Zoltan Kodely: Hary János, suite
Preludio: Incomincia il racconto Il carillon di Vienna - Canzone
- Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Entrata del
l'Imperatore e della sua Corte
(Cimbalon John Leach) ◆ Johannes
B/ahms: Concerto doppio in la minore op. 102, per violino, vio-ioncello e orchestra ◆ Johann Strauss Jr.: Le Storielle del bosco viennese: Annen polka op. 117; Kaiaer Walzer, op. 437

18,15 Milena Vukotic e Lucio Dalla presentano:

Ouesta cosa di sempre 1º puntata: Una donna che ama Un programma di Alvise Sapori

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Frédéric Chopin; Trio In sol mi-nore op. 8: Allegro con luoco; Scherzo; Adagio soslanuto; Finale Il ev. Oborin, pianoforte: David (Lev Oborin, pianoforte; David Olatrakh, violino; Sviatoalav Knu-shevitzky, violoncello)

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich IProgramme dei Servizi Parlamentaril

20 - Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

Ivan Vasilevič

Satira fantastica in due templ di Michail Bulgakov (Traduzione di Milly De Monticelli) - Compagnia di prosa - Il Triennio -Zinaida Michailovna, attrice cine-matografica; Maria Grazia Grassinı; Uljana, moglie dell'amministratore: İgea Sonni; La Zarina-Maria Grazia Grassini; Timoleev, inventore: Gastone Bartolucci; Miloslavskij: Mario Valgoi; Bunsa, amministratore: Franco Graziosi; Spak Anton Semjonović; Roberto Peacara; Ivan, Il Terribile: Franco Graziosi; Jakin, regista cinemalografico: Aldo Massaaso; Lo scrivano: Franco Sabani: Il patriarca: Vasco Santoni: L'ambasciatore svedeae: Santoni; L'ambasciatore svedeae: Franco Fiorini; Un poliziotto; An-

tonio Maronese Musiche di Sergio Liberovici Regia di Pier Antonio Barbieri (Registrazione)

Modesto Mussorgsky
Scherzo in si bem. magg.; inlermezzo in modo classico; Una notte sul Monte Calvo ILa visione
del ragazzo), da « La fiera di Sorocinski « I Strum. Viesarion Sebalin)

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte Se ne è parlato oggi Al termine: Chiusura

radio sabato 9 luglio

IL SANTO: S. Fabrizio, Altri Santi: S. Anatolio, S. Audace, S. Brizio, S. Veronica. II sole sorge: Torino 5,51; Milano 5,43; Trieste 5,24; Roma 5,43; Palermo 5,51; Bari 5,28 II sole tramonte Torino 21,17; Milano 21,13; Trieste 20,55; Roma 20,47; Palermo 20,32; Bari 20,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1879, nasce a Bologna il compositore

PENSIERO DEL GIORNO: Il leggere fa l'uomo chiaro, il discorrere l'uomo pronto e lo scrivere l'uomo esatto. (Bacone).

Opera di Gaspare Spontini

La Vestale

ore 20.50 radiouno

Licinio, alla vigilia del suo trionfo, è triste perché, tornato a Roma vincitore dei galli, ha scoperto che Giulia, la fanciulla amata, si è fatta vestale per volere del padre. Ma egli non può rinunciare a Giulia. Cinna, suo amico, gli promette di aiutar-Si apprestano, frattanto, i preparativi per il trionfo e Giulia viene prescelta per incoronare il vincitore. Durante la cerimonia Licinio l'avverte che la notte stessa verrà a prenderla. Infatti, cadute le tenebre, il giovane la raggiunge.

Nella gioia di rivedere l'uomo amato, Giulia lascia spegnere il fuoco. Ma ecco entrano nel tempio la gran vestale e il sommo sacerdote che indignati condannano a morte la sacerdotessa. Invano Licinio implorerà clemenza per la fanciulla. Si scatena, a un tratto, una tempesta e una folgore incendia il velo di Giulia. E' un segno celeste: Vesta ha decretato che la fanciulla dev'essere assolta.

Questo, in breve, l'argomen-to della Vestale di Gaspare Spontini (1774-1851), l'opera che la musicologia d'oggi considera « la più famosa e rap-Stag sing. presentativa, se non la più bella in senso assoluto, di Spontini; quella che determinò, comunque, quel fatto raro e mirabile che in arte si chiama l'avvento di uno " stile" e l'assunzione del suo autore al rango di musicista europeo» (Carli Ballola).

La « prima » della Vestale ebbe luogo a Parigi, nel dicembre 1807, con esito trionfale. In Italia l'opera giunse quattro anni dopo, al Teatro San Carlo di Napoli. Diceva l'autore con orgoglio: « Sono certo che dopo la Vestale non s'è scritta più una nota che non sia rubata alle mie partiture». In effetto l'opera segna il passo decisivo nella carriera del musicista di Majolati e resta, nonostante le grandezze del Cortez e le meraviglie dell'Agnes, una partitura emblematica dell'alto stile spontiniano: qui, infatti, l'aurea magnificenza, il piglio trionfale, l'elevata eloquenza di timbro neoclassico spuntano come rami fiammanti da un saldissimo tronco musicale in cui gli accenti drammatici sono intensi e appassionati, lo strumentale ha impieghi preziosi e i recitativi, le arie, i cori hanno modellatura di classica euritmią. Rai

Sul podio Jean-Pierre Jacquillat

I Concerti di Roma

ore 21 radiodue

Jean-Pierre Jacquillat, sul podio dell'Orchestra Sinfoni-ca di Roma della RAI, dirige l'Ouverture Accademica di Johannes Brahms. Il maestro la scrisse in segno di riconoscenza per essere stato nominato, nel 1879, dottore onorario dall'Università di Breslavia: « Composi una gaia ouverture accademica da festival », pre-ciserà il maestro, « con " gau-deamus " e altre piacevolezze, Nello stesso tempo non potei negarmi la soddisfazione di sfogare il mio temperamento malinconico scriven-

do un'ouverture funebre » (che sarebbe La tragica).

Ch

Più tardi era solito indicare questo lavoro « un assai brioso potpourri di canti studenteschi alla Suppé». Sem-pre di Brahms seguono le celeberrime Variazioni su un tema di Haydn (dette sul Corale di S. Antonio), messe a punto nell'estate del 1873 durante un piacevole soggiorno a Tutzing in Baviera, Clara Schumann le sentiva « dominate in tutto e per tutto dal-lo spirito di Beethoven ».

La serata si chiude nel no-me di Robert Schumann con la Quarta Sinfonia (1841).

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programml musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascoito la musica e penso: Try me. Certe volte a Venezia, The Fisherman, Theme from King Kong, Aria. 0.36 Funchi d'artificio: Lipstick. Disco play. Gonna fly now, Sconcerto, Get Happy, A la escuela, Dance. 1.06 Orchestre a confronto: A. Vivaidi: Concerto per chitarra e orchestra in re maggiore, Westchester lady, W. A. Mozart: Concerto n. 20 per piano e orch. in ra minore KV 466, Woman of Ireland. 1,36 Flore ail'occhiello: Bambola, Amore beilissimo, Da iunedi. lo ti porterei, Più, Ti voglio dire, Betty non c'e, 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Tangerine, Polka dots and moonbeams, C'est magnifique, Sixteen tons, You forever, Love is still blue. 2,36 Paicoscenico girevole: Solo, Besame mucho, Duecento lire di castagne, Metti una sera a cena, Puoi?, La mer. 3,06 Viaggio sentimentale: Com'eri bella. Cosa faral di me?, Guardi me guardi lui, Airport love theme, Sola, Piccola. 3,36 Canzoni di successo: Quasi quasi, Quelli che si amano, If you live me now, Dalla sera al-l'alba, Remember Yesterday, Canzone d'amore, Confessioni, 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Rock 'n' me, Coro del soldati, Peter Gunn, I kinda miss you, Arriba quemando el sol, Guarafeo. 4,36 Napoli ieri e oggi: A serenata e Pulicinella, Funiculi Funiculà, Santa Lucia funtana, O prugresso, Luna nova, Canto finale. 5,06 Fantasia cromatica: Nirvana P. I e 2. Brazil, Grow your owin, J.S. Bach: Toccata. 5,36 Per un buongiorno: Be. Solitude, The entertainer, A whiter shade of pale, Bianchi cavalli d'agosto, Picasso

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5: in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacculno - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige . 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige . Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio cosi? - 14,45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19.15 - Dai crepes di Selia -: Cianties y Sunedes per i Ladins

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi Regionali dell'accesso Federazione regionale Coltivatori Diretti del Friuli-Venezia Giulia: Albo professionale degli imprenditori agricoli, 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,40 - Incontri dollo spirito -. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste, 19,15-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giuila - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli Ita'iani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache iocali - Notizie sportive. 15,45-18,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 12,10-t2,30 Gazzettino sardo 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. 15-16 Vacanze dantro. 19,30 Qualcho ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: tº ed. 12,10-t2,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone 15,25 Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolone. 16,15-t6,30 Gazzettino Sicilia 4º ed.

regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale dal Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: acconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale dei Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale dei Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: aeconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscano. 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche; seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione 14,30-15 Musica ai Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise: seconda edizione Campania. 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,20-15 Gazzettino di Napoli Chiamata marittimi 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-t5 Corriere della Bnsilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria - 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

kHz 557

sender bozen

6,30-7,15 Klingander Morgengruss. Dazwischen 6,45-7 Englischkurs - Choosing your English Englisch - je nach Laune. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergstelgen mit Reinhold Messner, 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt, t2-t2,t0 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten. 13,10 Werbung -Veranstaltungskalender, 13,15-t3,40 Musik für Blaser, t6,30 Musikparade 17 Nachrichten, 17,05 Liederstunde Lieder und Melodien von Giacomo Meyerbeer. Ausf | Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Karl Engel, Klavier. 17,45 Lotto. t7,48 Für die jungen Hörer. Von grossen und kleinen Tieren, Wilhelm Behn:
• Die Wachtei •, 18,05-19,05 Musik ist international, 19,30 Leichte Musik, t9,50 Sportfunk, t9.55 Musik und Werbe-durchsagen 20 Nachrichten, 20,15 Volkstümliche Hitparade 21 Erzählungen aus dem Alpenraum, Maria Veronika Rubatscher, - Wie aus dem Zwerger Hansele ein Riese wurde .. 2t,21 Tanzmusik, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 -13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 -11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furtanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvl pas Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdan glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah.

t3,15-15,30 Drugi pos - Za miade; Za mlade, vmes Glasbeni aimenah in Kulturna beležnica; Tekmujta s Petrom, pripravljata Jelka Daneu In Peter Cvelhar

15,35-t9 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del (Settimino v es duru, op. 20); Jože Seražin; - Upor v Podragi -, Izvedba; Radijski oder. Ražija: Lojzka Lombar.

radio estere

capodistria m 278

8 Buongiorno In musica - Programmi Radio TV - Calandarietto, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Ritratto musicala, 10,30 Notiziario, 10,35 Calendarietto, 10,40 intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Galletti Edig, 11,30 La bella estate, 11,45 Moda center.

12 in prima pagina, 12,05 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Caroaello Curci - Cerned. 15,15 Canta Alenka Pintarič. 15,30 Bla-bia-bla. 15,45 Casadei Sonora. 16 Canta Donatella Moretti. 18,15 Super granita. 16,30 E' con nol... 16,45 Canzoni, canzoni. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 informazioni, 6,35 Dedicati con simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 8 Oroscopo, di Lucia Alberti, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris, 9 Notiziario sport, 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maschile, con Eltore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 li libro del week-end. 10,57 La schedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biaalol; Enogastronomia. 11,30 Gran gioco deil'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Lillana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 li gran torneo del cantanti, con Awana-Gana. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risvaglio.

svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 II pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, to Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffé. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni Italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 II documentario. 21,30 Sport e musica. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica in frac. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per ia sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo dirotto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnoio, portoghose, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum. 21,30 Angelus Silesius zum 300. Todestag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Amour et Alliance. 22,30 News Round-up - Go My Way - 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Glachi - Mane Nobiscum, di Ilons, F. Tagliaferri. 23,30 Hemos leido para Ud. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Vol nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 intervallo musicale, 20-22 Un po di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

6 MATIUTINO MUSICALE

A, Vivaldi: Concarto in sol maggiore
op 21 n. 2 per due mandolini, archi e
organo, L. Boccharini: Quartetto in re
maggiore op, 6 n. I, P. I, Cialkowsky:
Suita dal balletto - La balla addormentala -; J. Rodrigo: Berceuse - La copia P. Dukas: L'apprenti aorcier, scherzo sinfonico

7 INTERLUDIO

C. Saint-Saëns: • Le rouet d'Omphale •: Poema sinfonico op 31, E. Lalo: Sinfonia in sol minore; A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Ivos: Sinfonia n. 3 - The Camp Meeting - F. Poulanc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchaatra, D. Milhaud: Saudadea do Brazil, auite

9 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA SLAVA

L. Janacek: Idyli, per orchestra d'archi (Orch. da camera della Germania Sud Occidentale Pforzheim dir Paul Ange-Novak: Trio guasi una baliata op. 27 (Trio Cako)

9.40 FILOMUSICA

E. Chabrier: Festa Polacca, da • Le roi malgré lui •; L. van Beethoven: Sonata in mi minore op 90, F. Sor: Studio in si bemolle maggiore op. 29 n. l. M. Ra-vel: Allegro moderato, dal • Quartetto vei: Allegro moderato, dei voluntello in fa maggiore - G. Meyorbaer: Gli Ugonotti. - Pilf pall -, canzone ugonotta: F. Chopin: Krakoviak, gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra, C. Debussy: Printemps, suite sinfonica

11 CORO DA CAMERA DELLA RAI DI-RETTO DA NINO ANTONELLINI

L. Marenzio: Passando con penaier per un boschetto, madrigale a sei voci au testo di Franco Sacchatti, C. Monteverdi: Sestina Lagrime d'amante al sepolcro dall'smata , sei madrigali a cinque voci (libro VI). J. Brahms: Lebealiedar Valzar, op. 52 au testi di G Daumer, per coro e due pianolorti ((Duo Daumer, per coro e que pianolorii (Duo pff Gino Gorini e Sergio Lorenzi), G. Patrassi: Sel Nonsenae, su testi tratti da - The Book of Nonsenae - di E. Lear (Traduzione di Carlo Izzo)

SVIATOSLAV RICHTER INTERPRETE DI SCHUMANN

Schumann: Concerto in la minore op. 54 par pianoforte e orchestra

12:30 FRANCIA: IL GRUPPO DEI SEI (I) D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bemolle maggiore per archi (Quartetto Dvorak); F. Poulenc: Concerto campestre, per ciavicambato a orchestra (Sol Isabella Nef - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

13.10 POLIFONIA

H. Schutz: Tra madrigali italiani (Wiener Moteitanchor dir. Barnhard Klebel):
L. Maranzio: Zefiro torna, madrigale (testo del Patrarca) — Così nel mio parlar: madrigale (tealo di Danta) (Seatatto Luca Marenzio)

13,30 MUSICA E POESIA

F. Liszt: Duo Sonetti del Petrarca: Pace ron irovo. Benedetto sia 'I giorno (Ten. Jozaef Rati, pf. Kornéi Zempleni); M. Mussorgsky: Dsi - Canti e Danze della morte - su testi di Goleniscev Kutuzof (Sopr. Irins Arkhipova, pf. Johan Wustman)

14 INTERMEZZO

A. Dvorak: Tre Leggende op. 59. In re minore - in sol maggioro - in sol mi-nora; M. Ravel: Bolero

14,30 IL SETTECENTO ITALIANO

D. Cimerosa: Sinfonia concertanto per due fisuti, o orchestra: in sol minore (Sol. Jesn-Pierre Rampsi e Clemantine Scimone - 1 Soliati Venali e dir. Ciaudio Scimona)

14,50 I GRANDI CANTANTI; TENORE LUCIANO PAVAROTTI

G. Donizetti: La figlia del Raggimento:

Ah, maa emia (Orch. e Coro della
Royal Opera House dir. Richard Bonyn-Hoyal Opera House oir, Richard Bonyn-qe); Lucia di Lammermoor. • Fra poco a ma ricovoro • (Orch. dell'Opera di Vien-na dir, Edward Downas); G. Verdi: Il tro-vaiore: • Di quella pira • (Orch. dell'Ope-ra di Vienna dir, Nicols Rescigno); Luisa Miller: • Quando le sere al placido • (Orch. dell'Opere di Vienna dir. Edward

Downes); G. Bizet: Carmen: - La ileur qua iu m'avaia jetée - (Orch. della Voiks-oper di Vienna dir. Leone Magiera), C. Gounod: Fauat: - Saiut, demeure chaste et pure - (Orch. Royal Philharmonic dir. Leona Magiera)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 G. Petrassi. Concerto n. 4 per orchestra d'archi: M. Marais: Suite n. 4 per viola da gamba e basso continuo; M. Ravel; Concerto in re maggiore per la - mano sinistra -. S. Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78 su poemi di Lugovekoi 17.25 STEREOFILOMUSICA

E. Mac Dowell: Suite n. 2 op 48
Indian Suite a. G. Gershwin: I
got rhythm, variazioni per pianoe orchestra (Revisione di William O. Schoenfeld). S. Barber: The school for acandal, ouverture. L. Bernstein: Chichestar Psalms, per coro e strumenti, A. Copland: Biily the Kid, suite del balletto

JOHANN SEBASTIAN BACH: I CON-

Concerto in do minore per violino, oboa e orchestra (VI, Isaac Stern, oboe Mar-cel Tabutaau - Orch, del Festival di Prades dir. Pabio Casals), Concerto in do maggiore per 3 cembali e orcheatra (BWV 1064) (Cemb.) Isolde Ahlgrimm. Hans Pischner a Zuzana Ruzickova -Staatskapelle di Dresda dir, Kurt Redei). X Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vi Gérard Jarry, cemb Anne-Marie Beckensteiner - Orch, Jean-Fran-çois Paillard dir Jean-Françola Paillard)

20 - KATERINA ISMAILOVA

Opara in 4 atti e nove quadri (libretto di A. Preis e D. Sciostakovic) (da una novella di Nicolas Leskov)

Musica di DMITRI SCIOSTAKOVIC Musica di DMITRI SCIOSTAKOVIC
Katerina E. Andreeva, Boria Timofelevitch E. Boulavine; Zinovy Boriasovitch
V Radzievski, Un operato V. Fedorakine. Sergei G. Efimov, Il cocchiere
V Chtefousta, Aksimi D Palapovskala,
Piccolc Musico, E. Elisselev, Il portiere V. Popov; Il fattorino: M. Tiouremov,
Il aecondo operato: V. Chtefousta; Il
popa, E. Maximenko, Il commissario V.
Citeneralov; Ilia agente di polizia. K. Gueneralov; Un agente di polizia Moguilevski, Il nihlista; M Matve Un vecchio galeotto E. Korenev; sentinelia G Doudarev; Sonia N I kova, Uns galeotta O. Borissova; I Korenev: La Sonia N. Issa tulficiali M. Tiouremov, Solisti, Orchestra a Coro del Teatro Stanislavski diretti da G. Provatorov

22,50 CONCERTINO

L. van Beethoven: 12 variazioni su un tema del llauto magico di Mozart op. 66, per violoncello e planoforte

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: La Senns festeggiante, sin-fonia; E. Wolf-Farrari: Le donne curiose, ouverture; V. Galllel: Suite rinascimenta-le (Trascrizione di Oscar Chilesotti); D. Milhaud: Scaramouche, sulte per 2 pla-noforti; F. Devlenne: Quartetto in sol magglore; C. Gounod: Dall'opera Faust, ballatto del V atto • La notte di Val-

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

8 MERIDIANI E PARALLELI
Tha girl from Ipanema (A. C. Jobim);
Pais tropical - Flo maravilha - Ray
Mahall (Jorge Ben); Bata pa tu (Balano
e oa novos Caotanos); Da major importancia (Gsl Costa); Guantanamera (Caravelli); Wonderful baby (Don McLean);
There's a whole lot of loving (Guys &
Dolls). Think I'm gonna have a baby
(Carly Simon); Classical gas (Ronnie Aidrich); Ebb tide (Frank Chackafiald); 'A
tazza 'e caffè (Gabriella Ferri); Caravan
petrol (Renato Carosone); Cluri cluri
(Amalia Rodriguez); Un'ora de olvidu
(Gianna e Bruno Noll); Alturas (IntiIllimani); An american in Paris (Rey Anhony); Je suis comme le suis (Juillette illimani); An american in Paris (ney Anihony); Je suis comme le suis (Juillette Gréco); Niente più (Lao Farrè); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The night they drove oid dixle down (Joan Baez); they drove oid dixle down (Joan Baez); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); California dreamin' (Wes Montgomery); Pontieo (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); A noite do meu ben (Bola Sete); You are the sunshine of my life (Sievie Wonder); It should have been me (Yvonne Fair); Sing hallelujah (The Les Humphries Singers); La cuearacha (Goorge Hammond); Roma capoccia (Anionelio

Venditii), Tanto pe' cantà (Ettore Petro-lini); Jenny Jenny (James Last); Nun dor-mi manco ta (I Vianella), Hey Jude (The Beatles)

10 IL LEGGIO

10 IL LEGGIO
The lady in red (Doc Severinsen); Amici miel (Gilda Giuliani). Una storia (Il Giardino del Semplici)), Baciar baciar baciara (Ettore Bailotta); Sugar blues (The Latin American Express). Amore scusami (Rita Pavone); Candy baby (Beano), O amorem paz (Eumir Deodato), Maeba (Os Barqueros) Autumn rain (The Lovelets); Lotos blumen (James Last); Ai di là (Mal); Accarezzame (Tommy Risn), Profondo rosso (Gobin), Dance with ma (Richtie Family); Killing me softiy with his song (Il Guardiano del Faro). Promised land (George Saxon); The entertainer (Enrico Simonetti) La filastrocca (Maura Ferrara a Rita), Mucho tempo (Santo e Johnny); Amarcord (Pino Calvi), Batticuore (Paola Tedesco), 'Ndringhete 'ndra' (Santa Lucia); So' stato er primo a fatta di' de (Paola Tedesco); 'Ndringhete 'ndra' (Santa Lucia); So' stato er primo a fatta di' de si (Lando Fiorini). Callow la vita (Cara-velli), Can't take my eyea off you (Jackie Gleason), Let it be (Joan Baez): Un poco Río (Max Greger) Bella dentro (Paolo Frescura), Tornero (Buddy King); (Paolo Frescura), Tornero (Buddy king); Non ho finito ancora di sognare (Silvia Draghi), Cabaret (Giorgio Gaslini), What'll I do (Gianni Oddi); Di guesto e d'altro (Ornella Vanoni), Alturas (Johnny Sas); Domenica (Domenico Modugno); Cumanà (Edmundo Ros), Serenade (Giulio Di Dio)

12 INTERVALLO

Frankenstein junior (André Carr), Tanti anni fa (Franco Califano); Wind (Red Rediord) My reason (Paul Mauriat), A clockwork orange (Walter Carlos); Rock the boat (Piero Soffici), Kangaroo (Augu-sto Martelli); E tu chi sei (Marcalla); Dous arriva muel cassaniio (Luccalla); Dova arriva quel cespuglio (Lucio Batti-sti), Tocco magico (Dino Siani), Speedy heart (René Eiffel); Canard à l'orange (Suan), Corlandoll su di noi (I Ricchi e Poveri), Brasilia carnavai (Georges Joul'orange vin); Begin the beguina (Ted Heath). Per amarti d'amore (Patty Pravo ed English Chambei Coir). Boogie woogie (Louis Prims), Elite ayncopations (Max Morath). Prims), Elite ayncopations (Max Morath). Baubles bangles and beads (Laurindo Almeida), Two o'clock jump (Harry James), Stand by me (John Lennon); Chocolate samba (Chocolat's). Cielo (Wess a Dori Ghezzi); Vado via (Ombretta Colli); Fly, Robin, fly (Gianni Bobbio); Leave me (Morris Albert); Un'aitra donna (Gianni Oddi). The hustle (Santo e Johnny) Barbapapà rock (Roberto Vecchioni e Le Mele Vardi), La brescula (Ely Nari); Che ridera (Umberto Tucci). Buonanotte amp-Mele Vardij, La brescura (Ely Narii; Che ridera (Umberto Tucci), Buonanotte ampre (Dino Sarti), Se non ci credi (Quart. Cetra a I Piccoli Cantori di Nini Comolli), Voglio (Eugenio Finsrdi), Aria (Raymond Lefèvre), Sapore di sale (Fredy Mancini); E mi guardi (II Segno dello Zodiaco)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Moritat (Eric Rogers): Where am I going (Shiriey Bassey); Beyond the seventh ga-laxi (Chick Corea), Chocolate chips Isaac Hayas); Hier encore (Charles Aznavour); Io si (Ornella Vanoni); in the evening (Memphis Slim); A little more grace (Istitutional Church of God in evening (Memphis Slim); A little more grace (Istitutional Church of God in Christ); See that my grave is kept clean (Thomas Show); Wigwam (Bob Dylan), Catch the wind (Donovan); Blue ground Catch the wind (Donovan): Blue ground (Dave Brubeck): Da troppo tempo (Milva): Listen and you'll see (Crusaders): Go down, Moses (Nat - King - Cole): Jesus lover of my soul (Edwin Hawkins Singars); Cushin foot stomps (Clarence) Williams Washboard Band): Oh, didn't he ramble (Jelly Roil Morton's New Or loans Jazzman): Ich bin von hopf bis fuss auf liebe almestellt (Marlene Dietrich). loans Jazzman); Ich bin von hopf bis fuss auf liabe aingestellt (Marlene Dietrich), Andy's blues (Count Basie); Dancing in the moonlight (Liza Minnelli); Fantasia da High Socisty (King Oliver's Jazzband); Muskrat ramble (Louis Armsirong and his Hot Five); In the mood (Glenn Miller); The entertainer (Bovisa New Orleans Jazzband); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke & His Gang); Dixie (Floyd Cramer); La ploggia di marzo (Mina); Blues for Cinthya (Fausto Papetti); Red roaes for a blue lady (Colaman Hawkins); Sophiaticated lady (Harry Carney); Frau Schoeller (Gilda Giuliani); Cheek to cheek (Art Van Damme); Walkin' and cheek (Art Van Damme); Walkin' and swingin' (Andy Kirke and his Twelva Clouds of Joy); I gotta right io sing the blues (Billy Holiday); God bless the child (Diana Ross); Stardust (Papa John

16 INVITO ALLA MUSICA

All through the night (Percy Fsith); Non ti scordar di me (Gigliola Cinquetti); Ge-lusia (Peppino Di Capri); Plaisir d'amour (Norman Candler); Quasi quasi (I Noma-

di), Che uomo sal (Iva Zanicchi); Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); Dolannes melody (James Laat); Come Il vento (Orneiia Vanoni); Per sempre glovane (Antonello Venditti); Il mattino dell'amore (i Romans). Love letters (Armando Sciascia); Coraggio amore mio (I Visnella), Insiema noi (Drupy); Summertime in Venice (Frank Chacksfield); Le dotci colline del viso (Mia Martini); Vecchia Roma (Lando Fiorini), Mercante senza flori (Eouipe 84); Al di là (Werner Müller); Che senso ha (Ricchi e Poveri); La nostra casa (Gino Paoli); Le premier pas (Faul Maurist), Adduormete cu 'me (Angela Luce); Love story (Peppino Gagliardi); Individualità (Cicci Santucci); Il mio primo rossetto (Rosanna Fratello); Il bambino meraviglia (Bruno Lauzi), Angela (Il Giardino dei Semplici); Kaiser-Valzer (op. 437) (Raymond Lefèvre); Le Temps (Charies Aznavour); Noi lontani noi vicini (Caterina Caselli); This guy's in love with you (Burt Bacharach); L'avvenire (Marcella); From aouvenirs to scuvenirs (Caraveili)

t8 INTERVALLO

(Caraveili)

Music, music, music (Teresa Brewer); Golden years (David Bowie); Poeta leggermente un po' finito (Luciano Rossi); Fiore di melograno (Mia Martini); Dualing banjos (Eric Weissberg & Steva Mandel) What a wonderfull world (Louis Armstrong), Friends (Elton John); Diesal (Eugenio Finardi), E dire che ti amo (Lucio Dalla), Live and let die (Wings); It neverains in sonthern California (Albert Hamstrong). rains in sonthern California (Albert Hammond), Moon River (Henry Mancini); The mond), Moon River (Henry Mancini); The way we wure (Barbra Stieisand); Are you man enough (The Four Tops); Don't let it die (Hurricane Smith), Sora Menica (Gabriella Ferri), Non arrossire (Giorgio Gaber) I heai a simphony (Wing & a Prayer Fifa & Drum Corps); Aquarius lat the sunshina in (The 5th Dimension); Fealing alright (Joe Cocker); Sempre, sempre (Gianni Farè); Gaye (Cliffoid T. Ward), A horse with no name (America); Flirt (Arthur Greenslade) Maperché? (Matia Bazar); Da lunedi (San Francisco); Plù (Ornella Vanoni); I can't turn you loose (Otis Redding); Dedicated Francisco]: Plů (Ornella Vanoni): I can't turn you looae (Otis Redding): Dedicated to the zne i love (Mama's & Papa's). Compagno di scuola (Antonello Venditti): In my hole (Gilbert O'Sullivan), Let the music play (Barry White): Impazzire ti farò (Marcella): Pomeriggio ore 6 (Equipe 84): Ma sò magnato sr fegato fluigi

20 SCACCO MATTO

Come with me (Donna Summer), Machine Come with me (Donna Summer), Machine gun (Commodores); Party freaks (Alan Shelly); O' sole mio (A. Street Gang); Miss broadway (La Belle Epoqua); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Grande grande grande (Mina); Era glà tutto previsto (Riccardo Cocciante), Manhattan rumble (Electric Light Orch.); True blue samba (Adgusto Martelli); Para los rumberos (Tito Puente); Baby get it on (Tina Turner); How high the moon (Gloria Cayror); My sweet summer suite (The Gaynor); My sweet summar suite (The Love Unlimited Orch.), Nights of septem-Love Unlimited Orch.), Nights of september (Edward Cliff); Misty blue (Dorothy Moore). Hope that we can be together soon (Stenley Turrentine): Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Movin' (Brass Construction); Tangerine (The Salsoul Orch.); Voce abusou (Tha Brothers); Spring affair (Donna Summer); Giva it what you got (B. T. Express); Tom's song (The Tramps); Cavalio blanco (Mstia Bazar), We can't hide it anymore (Larry Santos); More more more (Andrea True Connection); Summer placa '76 (Percy Faith); Shake it shake it (Willie Hutch); Pick up the pleces (Average White Band); Sexy (M.F.S.B.)

22-24 Feel like making love (Bob James); So in love (Smokey Robinson); Five hundred miles high (Chick Cores); Cheap lovin' (The Supremes); Nuvens douradas (Claus Ogerman); Nega tljuana (Wilson Simonal); Wave (Chartie Byrd); Reza (Wanda Da Sah); Night in Tunisla (Clifford Brown); East of the sun (Frank Sinaira); Picturas in the reflections of a goldan born the sun (Frank Sinaira); Picturas in the reflections of a golden horn (Sonny Rollins); Dans ma maison (Yves Moniand); Dos carnavalitos (Los Calchakis). The upper room (Los Calchakis): The upper room (Mahalis Jackson); Touch me in tha morning (M.P.S.B.); Happy music (The Blackbyrds); People make world go round (Ramaey Lewis); Lean on me always (5th Dimension); O grande amor (Sian Getz); As mesmas historias (Edu Lobo); Skin and bone (Luciano Biasutti); St. Thomas (James Moody)

Un programma di Stefano Rotondi

GIOCARE AL TEATRO

Martedì 5 luglio

a puntata in onda questa settimana è stata realizzata presso la scuola elementare « Ada Negri » di Roma. Tema: la cortesia. Am-biente: lo scompartimento di una carrozza ferroviaria, dove agiscono personaggi gustosamente caratterizzati, interpretati tutti da ragazzi. Situazio-ni movimentate. Dialogo vivacissimo. Ideatore e animatore della trasmissione è Stefano Rotondi, autore e regista teatrale, radiofonico e televisivo che da vari anni presta la sua operosità al servizio di una scuola migliore.

« Il teatro ha bisogno della scuola, come la scuola ha bisogno del tea-tro », afferma Stefano Ro-tondi. Egli intende col suo lavoro dimostrare suo lavoro dimostrare che il metodo scenico è l'unico che possa portare a un processo di culturizzazione nell'ambito delle materie scolastiche, « So-no convinto », dice Ro-tondi, « che il teatro rap-presenta oggi uno degli strumenti educativi più interessanti e che la sco-perta dei personaggi da perta dei personaggi da parte dei ragazzi coinci-da con una valorizzazione delle loro capacità fantastiche e creative ». L'attività di Rotondi non ha pause: nelle scuole, nelle palestre, nei campeggi, nelle colonie estive, ma-

rine e montane, il « gioco teatro » attecchisce subito

Si propone un libero dibattito tra i ragazzi su un determinato argomento, scelto tra quelli di generale interesse (la fa-miglia, la scuola, la so-cietà, il tempo libero, i grandi, il lavoro, la lettura, la libertà, l'ecologia, la natura, il rispetto verso gli animali, la demo-crazia, eccetera); si svi-luppa il soggetto scelto in un abbozzo di sceneggiatura, lasciando libero sfogo alla fantasia creativa dei ragazzi, si montiva dei ragazzi, si mon-ta lo spettacolo, e via. Termina l'opera dell'ani-matore Rotondi, che si è limitato a tracciare il « canovaccio », cui hanno dalo impulso i bambini.

Rotondi mette la propria esperienza a dispo-sizione di tutti gli inse-gnanti che desiderino conoscere i rudimenti dell'animazione teatrale, poiché egli è intimamente convinto che l'animazione non dovrebbe essere relegata a « materia fa-coltativa », bensì potreb-be divenire definitivamente un metodo d'insegnamento applicabile a tutte le materie. « L'apprendimento ludico », dice Stefano Rotondi, « garantirebbe senz'altro lo sti-molo della fantasia dei ragazzi, la loro creatività una sicura continuità d'interesse ».



Laura Trotter è la presentatrice della serie « Superstar », in onda il venerdì sulla Rete I, dedicata ad alcuni grandi interpreti di musica jazz e a cantanti

Storia di una famiglia eschimese

LA CASA DI GHIACCIO

Mercoledì 7 luglio

7 a in onda questa settimana il primo episodio di un racconto a pupazzi animati scrit-to da Gici Ganzini Gra-nata con la regia di Maria Maddalena Yon.

In questa serie si narrano le avventure di un bambino eschimese, Narvik, che vive con i genito-ri in un igloo, ossia in una « casa di ghiaccio »,

poiché questo è il titolo del programma.
« Canto una canzone /

una piccola canzone logora / di un altro / ma la canto / come se fosse mia / e così gioco / con que-sta piccola canzone logora / e la canto per me...». Chi canta e Narvik, pic-colo eschimese di dieci anni, robusto e tarchiato, dal viso tondo e lustro. dagli occhi vivacissimi di taglio mongolico dai ca-pelli neri e lisci. Gli epi-sodi, legati l'uno all'altro, compongono un'avvincente storia: quella di Nar-vik e della sua famiglia. Le vicende si svolgono nell'arco di un anno, dal-l'inizio della primavera al-la fine dell'inverno suc-cessivo. Si vedrà così come con l'alternarsi delle stagioni mutino le abitu-dini e i lavori della famiglia eschimese. Inoltre il programma descrive la vita degli animali del grande Nord e racconta alcu-ne delle più suggestive leggende del popolo eschi-

Ecco i genitori di Nar-vik. Nenek, la madre, sa confezionare i vestiti per sé e per i suoi familiari con la pelle del caribù, ed è bravissima nel depilare la pelle di foca con i den-ti. Il padre, Kimok, è abi-lissimo nella caccia e nella pesca, che sono le due

attività su cui si basa l'e-conomia degli eschimesi. Per gli spostamenti si usano le racchette da neve e la slitta tirata da cani, mentre sul mare il cacciatore si serve del

« kavak » canotto a un solo posto fatto con pelli di foca cucite sopra un

telaio di legno.
Narvik ha una compagna di giochi, una bambina della sua età, di nome Aina, la quale non ha più i genitori e vive col fratello maggiore, Josik, e la nonna Pauti, così vecchia da non avere più un dente e non ricordare neppure quando è nata. Ma ricorda perfettamente, con nostalgia, le danze che fa-ceva durante le feste dedicate alla primavera, quand'era una bella ragazza ammirata da tutti i

giovanotti del villaggio. Narvik ha una slitta, una piccola slitta robusta d'arte dalle mani di suo padre, La slitta è tirata da un bellissimo cane che si chiama Quik. E' il dono che Kinok ha voluto fare al suo ragazzo prima di partire per la grande caccia, « E' una caccia speciale, che durerà vari mesi », spiega la mamma a Narvik. « Uomini di mol-ti villaggi si sono riuniti per cacciare orsi, lupi, vol-pi, caribù. Torneranno in autunno, Allora arriveranno anche gli uomini bianchi che in cambio delle pelli ci daranno cose preziose: bastoni che sputano Narvik ascolta le parole della mamma. Ora che il babbo non c'è, tocca a lui badare a tutto. Egli lo sa e ne è contento. Si sente più grande, più forte, un vero Inuk, un vero figlio del Nord.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 3 luglio

Rete 1 - RACCONTI DAL VERO; Ralko e l'orso, prima parte del racconto di Michele Romano per la serie curata da Bruno Modugho e Sergio Dionisi.

Lunedì 4 lugllo

Rete 1 . A TUTTO VOLUME: Giovani domani, Rete I. A TUTTO VOLUME: Giovani domani, programma musicale condotto da Daniele Piombi ed Emma Danieli. Presenta in studio Gabriella Farinon. Testi di Lilian Azzolini, regla di Antonio Moretti. Partecipano: Alvaro Guglielmi, Loretta Contadini, Ettore Sciorilli, Giulia Del Buono, Il Collage, Roberto Soffici, Mario Lavezzi, Alice, Malgioglio, Grimm e il complesso La belle époque.

Rele 2 - ANTE, RAGAZZO LAPPONE, 1elefilm diretto da Arvid Skauge. Sesto episodio: Peter e la ragazza.

Marted) 5 lugilo

Rete 1 - LA SFIDA DI MOTOTOPO E AUTO-GATTO: Una festa compromettente e Un ge-lato di pesce, due allegre avventure a cartoni animali. Seguirà Gioco Teatro, un programanimali. Seguirà Gioco Teatro, un programma di Stefano Rotondi realizzato presso la scuola elementare « Ada Negri » di Roma. Regìa di Sandro Spina.

Rete 1 . INCONTRO CON ANNAGLORIA a cura di Franco Franchi, presenta Dino Siani, regia di Arnaldo Ramadori. Seguirà il telefilm Il piccolo sergente della serie Le avventure di Rin Tin Tin.

Rete 2 · LA CASA DI GHIACCIO di Gici Ganzini Granata con i pupazzi animati di Giorgio Ferrari, regla di Maria Maddalena Yon. Prima puntata: Narvik e il piccolo orso.

Glovedì 7 luglio

Rete 1 . FERNANDO FERNANDEL: La notte delle nozze, protagonista Fernandel. Soggetto e sceneggialura di J. Emmanuel e J. Pinoleau, regla di Camillo Mastrocinque. Seguirà il telefilm Pronozione di Boone della serie Le avventure di Rin Tin Tin.

Venerdì 8 lugllo

Rete I - OPERAZIONE VALTELLINA, documentario di Walter Locatelli realizzato a colori prodotto dall'ENEL. Seguirà Superstar a cura di Claudio Triscoli, testi di Sandro Brugnolini, presenta Laura Trotter. Con uno « special » dedicato alla grande cantante di colore Ella Fitzgerald prende il via questa serie dedicata ad alcuni grandi interpreti di musica jazz o cantanti di fama internazionale.

- IL GIORNALE DI BORDO DI AIMA-RO di Filippo De Luigi con Doi e Aimaro Ma-lingri. Quinta puntata: La manutenzione della barca. Seguirà L'alluvione, telefilm della se-rie Non c'è nessuno a casa.

Rete I. LE PERIPEZIE DI PENELOPE PIT-STOP, cartoni animati di Hanna e Barbera. Va in onda l'episodio dal titolo Cerimonia sempre rinviata. Seguirà il telefilm Arnia se-greta della serie Le avventure di Rin Tin Tin.





Cornetto Algida cuore di panna



Algida, voglia di gelato

ALGIDA

Carrara& Matta



per un bagno "tutta luce" SERIE OCEANIA



Una linea completa per arredare il tuo bagno con tutta la luce che vuoi

VIII Mapoli

Il Festival della «Nuova musica e oltre» apre a Napoli un costruttivo dialogo coi giovani







Protagonisti delle giornate napoletane di « Nuova muslca e oltre ». Qui sopra: l'Ensemble 2E2M che, sotto la direzione di Paul Méfano, ha eseguito in un concerto musiche di Levinas, Clementl, Cage, Kagel, Monnet e Ives. A fianco: la pianista Jacquellne Méfano in un intervento fuori dello strumento. Nella fotografia in alto: Salvatore Sclarrino, cui è stata dedicata una serata monografica, con tre brani in prima esecuzione assoluta: « All'aure in una lontananza », « Clair de lune » e « Il paese senz'alba »

Carezze di cembali

Promossa dalla RAI (Radiotre), la Settimana Internazionale è stata arricchita da prestigiose presenze. Tra gli altri: Accardo, Ballista, Canino, Cardini, l'Orchestra «Scarlatti», l'Ensemble 2E2M e il Quartetto Parrenin. Due serate monografiche sono state dedicate a Togni e Sciarrino

di Luigi Fait

Napoli, giugno

'usciere capo rincorre pazzamente un ragazzo in maniche di camicia. Punta l'indice destro contro l'incauto giovane, colpevole di essere venuto senza giacca e senza cravatta all'Auditorium della RAI di Napoli, non so più per quali sinfonie. Riesce ad afferrarlo e a sbatterlo fuori. E' successo una decina d'anni fa.

I giorni scorsi, di tali « malviventi » era piena la stessa sede. Irriconoscibile. A parte due, tre giacche bianche e qualche completo blu, in platea avevano la meglio i jeans e le camicie da campeggio. Qui non si guarda più all'abito e alle scarpette di coppale. Ci si esercita a ben altri livelli d'ascolto. L'età media: i vent'anni. E non avrei mai immaginato che in ore di

eccezionale calura estiva la musica potesse esercitare un così incalcolabile fascino. Eppure le sonate si affacciavano inedite, provocatorie, talvolta difficili, cerebrali. Si è trattato del cestival Internazionale di Musica Contemporanea, intitolatu « Nuova musica e oltre » (13-19 giugno), curato e trasmesso in diretta dalla Terza Rete Radiofonica della RAI grazie alla precisa ed esemplare (aggiungerei coraggiosa) direzione artistica di Mario Bortolotto.

Simpatica giostra

Di lui avevamo letto i volumi, gli articoli, i saggi; ascoltato le conferenze; seguito le lezioni e i seminari. Ora, in una sola settimana, è riuscito a farci vivere le vicende della musica odierna, con tan-

93

Controlla.



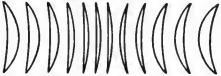
Ma ricorda che soltanto due buone lenti, quelle giuste per i tuoi occhi, ti danno una vista perfetta.

E per le lenti affidati

soprattutto alla competenza del tuo ottico di fiducia.

Comunque ricorda: le lenti

Salmoiraghi sono già



controllate una per una e risolvono veramente tutti i problemi della vista.

Potremmo continuare a parlarti di purezza

del cristallo, di avanzatissime tecnologie di lavorazione... ma ci limitiamo a ripeterti: controlla. Vedrai la differenza

tra le lenti Salmoiraghi e le altre.

Salmoiraghi. Lenti controllate una per una.





VIII Mapole

ti autori e interpreti e pagine già ascoltate o in prima esecuzione assoluta: una simpa-

tica giostra.

Nominare qui Camillo Togni (per un'intera serata), Sylvano Bussotti, Bruno Canino, Aldo Clementi, Sandro Gorli, Pierre Boulez, eccetera, è come pronunciare nelle aule di sempre i sacrosanti nomi Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, 1 ragazzi sono cambiati. Si assicurano una poltrona per gustare sino in fondo, sino al fanatismo, sino alla cordiale richiesta di autografi, tutto ciò che esula (purtroppo) dalle loro frequenze scolastiche. Se gli anziani tendono a rifiutare le novità, i giovani le chiedono, le applaudono. Non si perdono una battuta. Anche i loro fischi sono di simpatia. Tra una seduta e l'altra s'accostano ai leggii dei sonatori per meditare sopra il rapporto tra le ultimissime grafie e le rese sonore. Toccano impazienti le tastiere ancora calde e cercano di imitare Ballista, Canino, Cardini. Tornati in strada, si danno persino a ricreare certi effetti timbrici, certi procedimenti ritmici, Con Con qualsiasi mezzo. Coi piedi se gli va. Ché, del resto, in un brano (A Letter) dell'argentino Carlos Roque Alsina cinque fiati del Divertimento Ensemble, in stupefacenti effetti di « strozzato », hanno rumoreggiato con le scarpe. Complessivamente l'avanguardia, scelta con estrema oculatezza da Mario Bortolotto, trascura i procedimenti contro la natura degli strumenti: qua e là qualche pizzico sulle corde del pianoforte, qualche soffio senza suono, qualche borbottio fuori dei tubi. Ma, per carità, niente borotalco sui clavicembali, niente tromboni smontati, niente maestri che si rotolano tra le viole.

Come ad una festa

Analizzare o citare adesso tutti i lavori (quarantaquattro firme) o tutti gli interpreti ospitati a Napoli non è utile (ne abbiamo fatto l'elenco quattro settimane fa in un articolo di presentazione del Festival). Intanto io sono del parere che di un'opera musicale non sia sempre prudente parlare a chi non l'abbia ascoltata. Il miglior commento è l'ascolto e poi rinnovarne l'ascolto una, due, tre volte, sino alla comprensione completa. Il musicologo, oggi, può molto poco. Potrà, semmai, in futuro. Noi giornalisti affermiamo timidamente che l'operazione Bortolotto è riuscita brillantemente; che gli autori e gli in-





Paul Méfano sul podio dell'Auditorium della RAI a Napoll, durante l'eslbizione dell'Ensemble 2E2M. In alto, il Quartetto Parrenin: da sinistra Jacques Parrenin e Jacques Ghestem, violini; Gérard Causse, viola; Plerre Penasson, violoneello. Hanno sonato opere di Carter, Berio, Evangelisti, Manzoni e Ives

terpreti si sono incontrati come ad una festa; che il pubblico non viziato crede nell'evoluzione del linguaggio e che il suo più grosso difetto è la pretesa di vedersi porgere le diverse opere dai virtuosi più celebri. Ed è soddisfatto da serate come quella conclusiva, quando per un programma monografico dedicato al trentenne Salvatore Sciarrino si sono alternati sulla pedana dell'Auditorium i professori della «Scarlatti» e del Divertimento Ensemble, la clavicembalista Mariolina De Robertis, il vio-

lista Aldo Bennici, il violinista Salvatore Accardo, il duo pianistico Canino-Ballista, il flautista Mario Ancillotti e il pianista Massimiliano Damerini. Sul podio l'autore. Preciserò che se qualcuno dei suddetti musicisti è visto come « divo » Sciarrino è invece l'antidivo per eccellenza. Muove le braccia con parsimonia, dà gli attacchi con semplicità, rivive le proprie storie sonore senza autoritarismi, senza pesantezze. Con eleganza, Col sorriso. Ma i'ho conosciuto meglio in alcune ore di pausa, tra una prova e il concerto. Siamo andati insieme a visitare la Villa dei Misteri di Pompei, dove il maestro è rimasto incantato davanti al grande affresco con le scene dell'iniziazione ai misteri dionisiaci. Del tempo trascorso con lui conserverò un bellissimo ricordo.

Anche contro

Salvatore Sciarrino è gio-vane, eppure discute e porge con la saggezza di un caposcuola; analizza (ma mi prega di non scrivere tutto quello che mi dice) i problemi che ci circondano. Dialoghiamo sulla funzione edu-cativa dei conservatori (in-segna al « Verdi » di Milano) e ci accaloriamo a tal punto da perdere la strada; ricorda le sue esperienze negli anni dell'adolescenza quando si dedicava alla pittura informale; annuncia i prossimi im-pegni, tra cui il balletto Flos florum al Maggio Fiorentino del '78; mette a fuoco la sua allergia per la musica elettronica; parla di Stockhausen; rievoca la musica che si è sempre fatta nella famiglia Sciarrino; dice qualcosa sulle Fughe di Bach; sottolinea le difficoltà che devono superare i suoi interpreti: « Io scrivo sì per i concertisti, ma anche contro di loro... »,

E' confortante ascoltarlo. Sciarrino crede nella musica. Non c'è bisogno di chiedergii che cosa ci sia dietro l'angolo. Salvatore (Salvo, per gli amici) ha fiducia nel futuro e, nell'attesa, ci regala provvidenziali cascate di suoni, mari, oceani, giuochi d'acqua (che non sarebbero dispiaciuti a Liszt e a Debussy), sor-genti montane, armonic di no-te acutissime. Sui fiati e sulle corde, il maestro ci canta lunghi «capitoli» celesti, che decide via via di intitolare Clair de lune, Il paese senz'alba, All'aure in una lonta-nanza: fittissimi contrappunti da cui nasce l'arte degli affetti. Forse è questa la lezione del Festival: nella musica contemporanea non sono affatto vietate le secolari carezze dei cembali e delle viole, degli oboi e dei flauti.

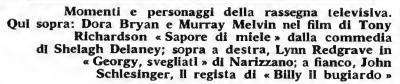
Luigi Falt

XII/Q cinemat. inglese

In (Gli anni arrabbiati del cinema inglese), nuova serie di film il sabato sulla Rete 2







di Italo Moscati

Roma, giugno

'è una scena di Mor-gan, matto da legare che esprime bene il nucleo di contenuti (giudizi, comportamenti, idee) del gruppo di dieci film inclusi nel ciclo televisivo dal titolo Gli anni arrabbiati del cinema inglese. La scena presenta Morgan, l'artista che simpatizza tanto per King Kong da travestirsi come lui. Morgan è stato rinchiuso in un ospedale psichiatrico. Lo vediamo che lavora di forbici e zappetta in un'aiuola modellata a falce e martello. Gli è accanto la ex moglie che è andata a trovarlo. Si guardano. Nei loro occhi passa una breve ombra di malinconia, poi sorridono. Fine.

L'ironia vince nel film. Ma è un'ironia, come dire, amara. Nella scena, del resto, c'è tutto o quasi. Morgan è un artista e la sua aiuola sembra meglio di una sua opera. La falce e il martello sono il simbolo della sua gioventù quando, non ancora « travolto » dalla creatività, si batteva alla testa degli scioperanti nelle lotte contro i padroni e contro i conservatori (di questo periodo

ha grande rimpianto la madre di Morgan). La presenza della moglie è la sottolineatura di un amore tanto desiderato quanto minacciato dall'incapacità di reggerlo e di proteggerlo. L'intesa profonda tra i due, al di là della rottura, è un bel ricordo, una complicità, un punto fermo ormai improponibile. Senza far fuoco, nel giardino dell'ospedale, i due personaggi accendono un ultimo falò agli anni che se ne sono andati. Quali anni? I film della ras-

segna sono compresi tra il '60 e il '67. Raccolgono, come raramente accade, una lucida sintesi delle speranze deluse e, comunque, una chiara proposta della necessità di prendere coscienza delle trasformazioni. L'Inghilterra non è più quella laburista del dopoguerra che, battuto il nazismo, prepara la ricostruzione con un fiducioso fervore. Ma non è nemmeno più quella dei governi moderati che puntano alla società del benesse-re e allo Stato assistenziale. Si stanno concludendo alcune esperienze culturali sviluppatesi nella seconda metà degli anni Cinquanta: nel tea-tro cade la linea del ritratto sociologico e politico (le commedie di Wesker, cono-sciute anche in Italia) e resi-





XIIIB

ste solo — indiscussa — la linea di Pinter con i suoi drammi dell'« assurdo »; in letteratura gli « arrabbiati » perdono progressivamente grinta: da Osborne a Sillitoe; nel cinema la scuola del documentarismo sociale, che ha fornito importanti indicazioni al cosiddetto « free cinema », il « cinema libero », si vede ridimensionare dalla influenza dei modelli più spettacolari, d'importazione americana.

A tutto ciò che pure continua a scavarsi sotterranei cunicoli o emerge per farsi integrare, subentra l'Inghilterra dei Beatles e della « swinging London », con le minigonne e il mercatino di Portobello. E' il paradiso dei consumatori che scende a coprire una situazione sociale così
caratterizzata: l'arrivo di una
crisi economica sempre più
grave, che non è causata
esclusivamente dalla perdita
dell'egemonia coloniale ma anche dalla supremazia del multipotere statunitense; e la persistenza di tenaci diseguaglianze attutita dalla relativa
diffusione delle merci e dalla
affermazione clamorosa del
mezzo televisivo (che, tra l'altro, darà un decisivo contributo a far fuori il cinema in-

di speranze deluse









Altri nomi famosi del cinema inglese degli anni Sessanta. Qui a fianco: Albert Finney e Shirley Ann Field, protagonisti di « Sabato sera, domenica mattina », il film che questa settimana inaugura la serie televisiva. Sopra, da sinistra: il regista Tony Richardson con la moglie Vanessa Redgrave e la figlia Natascia (la foto è del 1963); Tom Courtenay, protagonista di « Biily il bugiardo » e Richard Harris, che alla televisione vedremo in « Io sono un campione »

danzata e al suo progetto di una esistenza grigia in una casa con bagno. La protagonista di Sapore di miele, che Richardson trasse nel '62 dalla commedia omonima di Shelagh Delaney, tenta di sfuggire alla madre e di costruirsi una vicenda personale (compresa coabitazione con un affettuoso omosessuale), ma non le riesce: la madre tornerà perché la ritiene cosa sua, solo scandalizzata per il fatto che il nipotino sarà di pelle nera.

L'ex minatore, in lo souo un campione di Lindsay Anderson ('63), mostra invece di essersi nutrito di aspettative fasulle, di voler « fare il duro» per rivelarsi poi fragile come carta velina, di aver assecondato un'idea di se stesso che gli promette soldi c successo e che gli restitui-sce il disprezzo di una donna e il sarcasmo dei « fans ». Si potrebbe proseguire. I film sono per lo più imperniati su eroi che scappano, che non trovano un rifugio, personaggi sbandati che s'incuneano in finali deprimenti. Tuttavia i risvolti non mancano, e l'opera più emblematica, nel senso dell'antagonismo delle ipocrite regole della società, è forse il bellissimo Gioventù, amore e rabbia di Reisz.

ricavato dal racconto lungo di zillitoe La solitudine del maratoneta.

Smith, il personaggic centrale, ha rubato perché non vuol morire come il padre di malattia dopo le fatiche del lavoro. Viene sorpreso e mandato in un istituto di rieducazione. Qui il direttore punta su di lui per prestigio: vuole che vinca una importante corsa campestre. Smith glielo fa credere, poi al momento buono si tira indietro e fa passare il rivale. Un « no » secco, affermazione di un ribellismo che si traduce in un gesto inequivocabile e severo, in un rifiuto senza compromessi. Proletari e sottoproletari non hanno niente altro da « offrire ».

E la borghesia? In Suspense e in Frenesia del piacere, entrambi di Jack Clayton, viene raffigurata in preda ad angosciose ossessioni, lacerazioni amorose, insicurezze, piccoli e grandi giochi sadomasochistici. Una pelle da buttar via. Ai registi degli « anni arrabbiati » interessano le classi popolari e, caso mai, il rischio che esse corrono di imborghesirsi senza avvertirlo e, anzi, cercandone le occasioni. Clayton, forse l'autore più sensibile ai drammoni hollywoodiani, consente di misurare contraddi-

zioni e differenze proprio sul piano squisitamente produttivo: permette di non dimenticare che se il cinema inglese di quegli anni si è sforzato di fare concorrenza al cinema americano, ne ha subito sostanziali condizionamenti.

L'industria d'oltre Atlantico ha, infatti, ad uno ad uno richiamato i Richardson (dal feroce, satirico Il caro estinto in poi), gli Schlesinger (il cui Billy il bugiardo, 1964, resta indimenticabile). Un alto artigianato tra gli anni Cinquanta e i Sessanta ha cercato invano di avere e di conservarsi un posto al sole. Si era creata una singolare collaborazione tra letteratura, teatro, cinema, le idee circolavano, la scelta cosiddetta neo-realistica si era imposta: ambienti di periferia, quartieri operai, luna-park, strade povere del centro, « volti presi dalla vita ». La professionalità era alta. I bassi costi rigidamente praticati. L'intento qualitativo costante, con appena qual-che sbandamento. I risultati buoni, se non eccellenti. Non è bastato. Il dollaro batteva la sterlina in via di progressiva svalutazione, mentre i Beatles cantavano Revolution.

Sabato sera, domenica mattina va in onda sabato 9 luglio alle 21,45 sulla Rete 2 televisiva.

glese). Sullo sfondo, la tormentata adesione al Mercato comune, ultimo segno della « caduta » dell'impero britannico e delle sue fantasie.

I registi degli anni arrabbiati — Reisz, Richardson, Anderson, Schlesinger, il poco noto Narizzano di Georgy, svegliati ('67) portano sullo schermo il giro di vite imposto dai ridimensionamenti storici e dal vento della normalizzazione non solo consumistica. Reisz, ad esempio, in abato sera, domenica mattina ('60), conclude con l'immagine di un giovane operaio testacalda che cede alla fi-

Dopo il clamoroso successo di Furia sul video ha fatto centro anche una vecchia serie di Rin Tin Tin

Che animale il protagonista!

di Carlo Bressan

Roma, giugno

ai « poster » a vivaci colori, che accompagnano fascicoli di avventure a fumetti, i « nuovi croi della TV » lanciano il loro festoso richiamo: il piccolo Joey in groppa a Furia, il bellissimo mustang nero, e il minuscolo caporale nordista Rusty con una mano posata affettuosamente sul collo di Rin Tin Tin, il grosso cane lupo familiarmente detto

Diciamo che, in questo caso, l'aggettivo « nuovi » sta ad indicare il rinnovato successo che questi due campioni hanno ottenuto presso i telespettatori, poiché in effetti « nuovi» non lo sono davvero. I telefilm di Furia risalgono ad una ventina di anni fa, e in quanto a Rin Tin Tin è ormai un « veterano » del cinema e della televisione. Difatti, dopo essere stato applaudito protagonista di una lunga se-rie di film ai tempi del muto, è ricomparso nel cinema sonoro negli anni Trenta e Quaranta, ed è stato largamente sfruttato dalla televisione negli Stati Uniti a partire dagli anni Cinquanta, Si tratta, na-turalmente, di cani diversi che, perfettamente uguali e pazientemente addestrati, si sono succeduti nel ruolo immutabile dell'eroico Rin Tin Tin (la serie in onda sulla Rete 1 è del '67).

Un successo rinnovato, dunque. Quello riportato dai telefilm di Furia ha toccato punte altissime, un vero record. Ecco alcuni risultati dell'inchiesta condotta dal Servizio opinioni della RAI: numero medio di telespettatori per l'intera serie di trenta puntate: 13.600.000; inchiesta telefonica nei grandi centri, indice di gradimento presso gli adulti 78 e presso i ragaz-

E Rin Tin Tin? Non si conoscono ancora i risultati ufficiali della nuova inchiesta. Tuttavia abbiamo voluto condurne una per nostro conto, molto modesta e alla buona, si capisce, presso un quartiere romano, il Portuense, dove ci sono moltissimi ragazzi. Abbiamo compilato un piccolo questionario e lo abbiamo distribuito fra i ragazzi delle classi elementari e delle medie. Poche domande, Per esempio: « Segui alla televisione i telefilm di Rin Tin

l risultati di una piccola inchiesta che abbiamo condotto tra i ragazzi di un quartiere romano. E ora il ritorno di Chita



I protagonisti della serie western: Rip Masters (l'attore è James Brown), Rusty (Lee Aaker) e, naturalmente, Rin Tin Tin

Tin? ». II 70 % dei ragazzi ha risposto di sì, il 20 % ne ha visti alcuni, il 10 % non ha visto nulla. Dalla media delle altre risposte risulta che il cane Rinty piace perché è bravo, molto forte e generoso; che il ragazzo Rusty è abbastanza simpatico; che il tenente Rip Masters è coraggioso; che il sergente O'Hara è un tipo che fa ridere anche quando fa la faccia severa; infine, che le storie che si svolgono a Forte Apache sono emozionanti, specialmente « quando Rusty viene preso dagli indiani e Rin Tin Tin corre a salvarlo ».

Nella seconda parte del questionario, alla domanda « Ti piace di più Rin Tin Tin o Furia »?, alcuni hanno dato la preferenza al cane (perché fa paura ai banditi e agli indiani), altri al cavallo (perché Furia è il più bravo di tutti), la maggior parte dei ragazzi ha risposto « tutti e due, perché mi piacciono le storie con gli animali ».

Certo, l'animale che assume la veste di protagonista centrale in una vicenda al cui svolgimento concorre anche il mondo umano, costituisce, generalmente, elemento di attrazione e d'interesse. A parte il circo equestre, dove l'animale ha trovato la sede idonea per una completa e diretta messa in luce delle proprie attitudini a fare spettacolo, il cinema e la televisione hanno largamente sfruttato l'abilità e le caratteristiche, l'intelligenza e la simpatia, la pazienza e la docilità di questi singolari « personaggi » che talora assurgono, giustamente, ad una vasta popolarità.

Per rimanere nell'ambito della televisione ricorderemo, per esempio, le serie di telefilm Lassie (lo stesso nome, ma un cane diverso da quello del film famoso con una Liz Taylor adolescente), quelle imperniate sulle avventure di un delfino di nome Flipper, ambientate nella riserva di pesca di Coral Key Park. Flipper disponeva di un'immensa piscina in cui sguazzare tra una ripresa e l'altra e compiere i suoi pro-

digiosi salti sotto l'occhio vi-gile di Ricou Browning, « expert on dolphins ». Abbiamo avuto una lunga serie di telefilm con il canguro Skippy, realizzata nel parco nazionale di Waratah, ed un'altra dal titolo Gentle Ben di cui è protagonista assoluto un enorme orso bruno che ha per amico un ragazzino biondo dal naso a patata: Clint Howard, Altro eroe a quattro zampe è Poly, il cavallino biondo di nazionalità francese, le cui storie sono scritte da Cécile Aubry, ex attrice cinematografica ed ora apprezzata scrittrice. Madame Aubry ha l'esclusiva dei soggetti su Poly, soggetti che ella poi, regolarmente, sviluppa in forma narrativa e pubblica in volumi illustrati che, in Francia, vengono venduti a decine di migliaia di copie. La padrona di Poly, Christiane Colouna, ha costruito per lui, nel parco della sua villa di Brunoy, una stalla dipinta d'azzurro, con la mangiatoia ador-na di borchie d'ottone lucen-ti come oro; la dieta è prescritta dal veterinario; la toletta è affidata alle cure di un garzone fedele ed espertissimo. Viaggia in vettura privata, anch'essa dipinta in azzurro, imbottita, dotata di aria condizionata e di ogni altro comfort. Su Poly sono state realizzate numerose serie in collaborazione, si può dire, con quasi tutti gli organismi televisivi europei. Anche la RAI ne ha prodotta una, Poly a Venezia, girata a colori con la regia di Jack Pinoteau. Né il filone dei film con ani-

Né il filone dei film con animali divi sembra esaurito, tutt'altro. I produttori americani, sicuri delle favorevoli accoglienze del pubblico, sono impegnati più che mai, in questo momento, nella realizzazione di nuove storie avventurose, sentimentali o poliziesche con cani, che si spera superino in popolarità Lassie e Zanna Bianca, scimmie, muli, squali e perfino topolini, Nel frattempo, durante tutta l'estate, tornerà sui nostri teleschermi la scimmia Chita accanto agli attori — da Johnny Weissmüller a Buster Crabbe, da Herman Brix a Jock Mahoney, a Lex Barker, a Norman Scott — che via via lianno incarnato il famoso personaggio creato da Edgard Rice Burroughs: Tarzan.

Le avventure di Rin Tin Tin vanno in onda tutti i giorni, dal lunedì al sabato, alle 19,20 sulla Rete I televisiva.



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo è concentrato ne basta poco c'è tanto tanto limone piatti puliti brillanti sgrassatissimi in un attimo è un prodotto (Melsen) e le mani sempre belle



Se Kodak ti propone tre tascabili diverse, ci sono tre buone ragioni.

Se sei uno che vuole una macchina fotografica facile, da avere sempre con te, sei un tipo da tascabile, chiaro. E se lo sei, Kodak

di tascabili te ne propone tre tipi, diverse tra loro quanto lo può essere il tuo stile di fotografare, o di vivere.

Come tutte le macchine fotografiche Kodak, sono facili da usare, fanno belle e grandi foto a colori, e sono garantite per tre anni.

Non ti resta che il piacere della scelta.



◀ Tascabile Kodak Instamatic 130. La piú economica. Se ti piace la vita spensierata e vuoi sempre con te una macchina fotografica senza problemi, niente di piú facile con la tascabile 130. Niente da regolare, ti basta guardare, inquadrare, scattare. Robusta, tascabile senza farti un buco in tasca, perché costa poco.





■ Tascabile Kodak Mini-Instamatic S-30.

La piú piccola.

Se ti piacciono gli oggetti raffinati, qui ti proponiamo, più che una tascabile, una vera miniatura.

Chiusa, è lunga appena 9,5 centimetri.

Aperta, concentra tutta la qualità Kodak, per foto facili e perfette.

Tascabile Kodak Tele-Instamatic 530.

La piú completa. Se vuoi essere aneora piú creativo, puoi seegliere questa tascabile dalle prestazioni quasi professionali.

Infatti hai a disposizione due obiettivi. E ti basta un dito per passare dalla figura intera - obiettivo normale - al primo piano, con il teleobiettivo.

Puoi davvero fotografare tutto quello che vuoi, quando vuoi.



Con le taseabili Kodak hai foto piú belle e, pensa un po', sono piú grandi degli apparecehi.



Apparecchi tascabili Kodak Instamatic.®



Posservatorio di Arbore

Dove vivono i divi del rock

« I grossi nomi del rock sono esattamente come i divi del cinema degli anni Quaranta », dice Phyllis Morris. « E' una deile cose più divertenti che conosca starli a guardare mentre spendono i loro quattrini. Comprano esclusivamente cose che dimostrano che sono gente arrivata, gente di successo. Comprano qualsiasi cosa purché sia chiassosa, strana e costi molto cara ». Phyllis Morris è un'arredatrice di Los Angeles che è diventata ricca lavorando per la numerosissima colonia di stelle dei rock che vivono nelle zone più eleganti della sterminata città californiana: Beverly Hills, già feudo dei più celebri nomi del cinema americano, e Malibu, una delle più belle spiagge della West Coast statunitense, due posti in cui il mondo del cinema è stato affiancato e in gran parte sostituito da quello del rock e dei pop.

Phyllis Morris arreda le ville più o meno lussuose (ma sempre lussuose e comunque pagate a prezzi pazzeschi) dei « nuovi ricchi » arrivati sul posto, « tutta gente decisa a sborsare centinaia di migliala di dollari pur di poter sbattere in faccia al prossimo una casa veramente diversa ».

Mailbu in particolare è una vera e propria colonia rock. La

villa più grande e costosa è quella di Bob Dyian, che in due anni di lavori ininterrotti è cresciuta in maniera impressionante. « Ai principio », dice David Tobin, un architetto di Los Angeles, - Dylan mi chiese di progettare una ristrutturazione della villa, un lavoro da 50 mila dollari. Poi, man mano che si andava avanti, cominciò ad avere ogni giorno una nuova idea e una nuova esigenza. Quando mi disse che voleva un soggiorno in cui sI potesse andare a cavallo, mi resi conto che ormal ero invischiato fino al collo. E infatti la villetta di una volta è stata decuplicata e i 50 mila dollari di spesa sono diventati 2 milioni e 250 mila. Ma Dylan adesso ha una casa, ammesso che si possa ancora chiamare casa, che i suoi vicini han-no ribattezzato " il Taj Mahai". Praticamente i'ho tirata su dal nulla: della villa originale sono rimaste solamente poche mura ».

Il caso di Dylan, comunque, è un caso limite: la maggior parte delle rock-star calate su Malibu ha modificato solo l'arredamento, i giardini, le piscine, senza esagerare troppo. Il cantante Johnny Rivers ha comprato la villa che fu di Greta Garbo. Brian Wilson, del Beach Boys, è l'attuale proprietario della villa che Edgar Rice Burroughs comprò a Bei Air con i soldi guadagnati con le sceneggiature dei film su Tarzan. Keith Moon, Il batterista dei Who, ha comprato una gigantesca casa a

tre piani che ha arredato in maniera ritenuta « obbrobriosa » da molti arredatori della zona. Il suo vicino di casa è Steve McQueen, il quale appena ha saputo che Moon aveva comprato la casa ha fatto piantare sul confine un vero e proprio bosco di altissimi cipressi. » Per isolarmi », ha spiegato l'attore.

I grossi nomi nelia zona non mancano: fra Beverly Hills e Malibu abitano Rod Stewart con l'attuale compagna Britt Ekland (in una specie di castello), Nell Diamond (in una villa sulla riva dell'Oceano Pacifico), Linda Ronstadt, il chitarrista Robbie Robertson (nella casa che era di Carole King), Mick Jagger (anche lui ha una grande villa sul mare, accanto a quella di Ron Wood), Ringo Starr, Paul McCartney, Jo-ni Mitchell, Bernie Taupin (tutti con case abbastanza grandi da poterci dare cocktail per due o trecento persone), Alice Cooper, Eiton John, e così via, tutti fianco a fianco con gente come lack Nicholson, Warren Beatty, Ryan O'Neal. II blues-singer inglese John Mayaii, trasferitosi in California da una decina d'anni, ha fatto costruire una piscina la cul vasca riproduce in mosaico un dipinto erotico giapponese e ha trasformato una parte della sua casa in un vero e proprio museo pornografico.

La zona chic di Los Angeles è divisa, a sua volta, in altre zone: la A, la B e ia C, corrispondenti alle diverse categorie di musicisti. La A è riservata ai grossi nomi appena citati, ia B a quelli che hanno già avuto almeno quattro o cinque dischi di successo, la C a tutti gli altri: aspiranti star, musicisti ingiesi venuti in cerca di fortuna o ispirazione, e così via.

Ogni zona ha il suo centro: i « poveri » si incontrano allo Starwood, un club frequentato da teenagers, nel quale Paui McCartney non metterebbe mai piede, quelli di categoria B in una discoteca di Beverly Hills chiamata The Candy Store oppure in un bar dei leggendario Sunset Boulevard, il Rainbow, che costituisce a quanto pare il confine invalicabile ai non celebri: neanche i Led Zeppelin, pur famosi, qualche volta hanno potuto permettersi di oltrepassarlo.

II « top », il massimo, è un club esclusivissimo che si chiama On The Rox, locale riservato a una quarantina di soci (che ne possiedono la chiave del portone) e ai loro strettissimi amici. Fra i soci figurano Norman Mailer e Mick Jagger, Elton John e Jack Nicholson, e fra gli ospiti è capitato anche Carlo Ponti. « E' il posto plù importante della West Coast americana », dice di On The Rox Alice Cooper, « perché è l'unico dove gente famosa e ricca può incontrarsi senza formalità...».

Renzo Arbore



Dopo sei mesi

Avevamo presentato in gennaio ii nuovo disco di Angelo Branduardi « Alla fiera deil'Est » rilevando come il cantautore avesse finalmente trovato la giusta misura per esprimere la sua personalità. A sei mesi di distanza il disco ha raggiunto la vetta della Hit Parade: anche il pubblico, oitre la critica, lo ha compreso nonostante la difficoltà e i preziosismi del suo linguaggio



Canta il suo amore per la Lucania

Rietro Basentini, che già i telespettatori conoscono per le sue apparizioni sui nostri teleschermi e su quelli della TV svizzera, dove ha presentato canzoni popolari della Basilicata, ha raccolto in «Terra di ginestre» — un LP edito dalla «Cetra» per la collana folk — i risultati del suo lavoro di scopritore di antiche ballate. Nato in un rione popolare di Potenza, Basentini, che aveva esordito come poeta dialettale, canta anche per i nostri emigrati esprimendo in musica e parole l'amore per la sua terra

pop, rock, folk

IL JAZZ-DISCO

Tra tutte le etichette nate in questi ultimi tempi mancava quella mista jazz-disco, cioè quella per definire una musica disco con moita influenza jazzistica. Ci pensa ora una vecchia conoscenza degli appassionati di jazz, que Donald Byrd che militò come trombettista accanto a nomi illustri come Art Biakey o Theionious Monk e che da ormai vari anni è passato a miglior vita (nei senso dei benessere materiale e non in quello del « modo di dire = soiito...) alievando gruppi da ballo e producendo dischi d'evasione. Ora si espone « in proprio » con « Caricatures » un album dove su una base disco si respirano momenti più o meno jazzistici abbastanza freschi e piacevoli. Merito deil'ancor buona tromba di Byrd, di un divertente sassofonista che non siamo riusciti a identificare, di un ottimo gruppo vocale a metà tra i ricordi dei gospel e il suono del non dimenticati Mama's and Papa's (e c'è nel disco anche un brano tratto dai repertorio di quest'ultimo). Insomma senza sottilizzare si può dire che si tratta di un buon disco d'evasione per un pubblico, però, esigente, casomai di provenienza jazzistica. Etichetta - Blue Note - numero 24026, distribuito dalia - Ricordi -.

Vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Rocky Maynard Ferguson (CBS)
- 2) Amarsi un po' Lucio Battisti (Numero Uno)
- 3) Orzawei Oliver Onions (RCA)
- 4) Black is black Belle Époque (EMI)
- 5) I feel love Donna Summer (Durium)
- 6) Disco bass D. D. Sound (Baby Records)
- 7) Year of the cat Al Stewart (RCA)
- 8) A woman in love Adriano Celentano (Clan)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) i'm your beegie man K.C. and the Sunshine Band
- 2) Dreams Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) Sir Duke Stevie Wonder (Tamla)
- (United Artists)

 (Carma)

 (Carma)

 (Carma)

 (Continuation of the continuation of the continuation of the carma file of
- 6) Lonely buy Andrew Gold (Elektra) Kenny Rogers
- 7) Lucille ... Kenn (United Artists) 8) Angel in your arms - Hot
- (Big Tree)

 9) Feels like the first time

 Foreigner (Atlantic)

Inghilterra

- 1) Ain't gonna hump no more Joe Tex (Epic)
- I dou't want to talk about it / First cut is the deepest Rod Stewart (Rea)
- 3) Lucille Kenny Rogers (United Artists)

STEVENS ENIGMATICO

Enigmatico titolo per il nuovo

album di Cat Stevens, un compo-

sitore a cantante già beniamino del

pubblico giovana degli ultimi anni

a solo da qualcha tampo un po

dimenticato, più che altro per il suo lungo silenzio discografico. Il

fatto è che Stevens ora vive a

Rio de Janeiro (ha quindi dovuto

ambiantarsi) e poi ha sempre ama-

to ripresentarsi al suo pubblico con qualche cosa di nuovo da dire,

non solo premuto dalla consueta

l'album che si diceva è « Izitso »; può darsi che il significato corri-

sponda ad un yo-yo raffigurato in copertina ma può anche darsi cha si

tratti di una dagenerazione lingui-

stica dall'inglese « it is so... ». Co-munque l'importante è la musica e bisogna subito dira cha Cat Sta-

vens, niente affatto intimorito da

tutto quello che è nato dopo di lui,

continua il suo discorso con Il pub-

blico con granda rigora. Rinnovata

qua e là nella forma (ora Stavans

fa molto uso degli strumenti elet-

tronici e delle atmosfere che se ne

ricavano), la musica di Stevens ri-mane legata al mondo della tradi-

zione inglese, anche sa il composi-

tore - osa - ogni tanto introdurre

qualcha momanto brasiliano. Dieci

le composizioni del disco alle quali

esigenza di mercato », il titolo dal-

4) A star is brun - Barbra

- Streisand (CDS)
 5) Good morning judge 10
- cc (Mercury)

 5) The shuffle Van McCoy
 (H & L)

 7) O. K. Rock Follies (Po-
- lydor)

 8) Get te give it up Marvin
 Gaye (Motown)

 9) Hetel California Eagles
- (Asylum)

Francia

- 1) L'arche do Noé Sheila (Carrère)
- 2) Heureusement que la musique est là - Dave (CBS)

 3) Drague party - Martin Cir-

- 3) Drague party Martin Circus (Vogue)
 4) Bamia Georges Moustaki (Polydor)
 5) Le cœur en deux Johnny Hallyday (Philips)
 6) Mourir auprès de mon amour Demis Roussos (Philips)
- iips) 7) Je vais à Rio Claude
- François
- 8) Pulstar Vangelis 9) Don't cry fur me Argentina
- Julie Covington (MCA)

album 33 giri

In Italia

- 1) lo tu noi tutti Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) I remember yesterday Donna Summer (Durium)
- 3) Zodiac lady Roberta Kelly (Durium)
- 4) Alla fiera dell'Est Branduardi (Polydor)
- 5) Animals Pink Floyd (EMI)
- 6) Rocky Maynard Ferguson (CBS)
- 7) Cerrone's paradise Cerrone (EMI)
- 8) Solo Claudio Baglioni (RCA)
- 9) Year of the cat Al Stewart (RCA)
- 10) Izitso Cat Stevens (Ricordi)

Stati Uniti

- t) Rumuurs Fieetwood Mac (Warner Bros.)
- Hotel California Eagles
- (Asylum)
 3) Marvin Gaye live at the London Palladium (Tamla)
 4) The Beatles at the Holly-
- wood Bowl (Capitol) Brothers (T-Neck)
 6) Rocky - Soundtrack (United Artists)
- 7) Bosten (Epic)
- Commadores (Motown)
- 9) Songs in the key of life
 Stevie Wonder (Tamla)
 10) Book of dreams Steve
 Miller Band (Capitol)

Inghilterra

- Arrival Abba (Epic) Hotel California Eagles
- (Asylum)
- 3) Deceptive bends 10 cc (Mercury)
- 4) A star is born Soundtrack (CBS)
- 5) Endless flight Leo Sayer (Chrysalis)

- 6) Stranglers IV (Rattus Norvegicus) - Stranglers (United Artists)
 7) The Beatles at the Holly-
- wood Bowl (EMI) 8) Rumours Fleetwood Mac (Warner Bros.)

 9) Smukie's greatest hits
- 10) 20 golden greats Shadows (EMI)

Radio Montecarlo

- t) le tu nei tutti Lucio Battisti (Numero Uno) 2) Werks Emerson Lake & Palmer (Manticor)
- 3) Deceptive bends 10 cc (Phonogram) 4) Animals Pink Floyd (EMI) 5) Disce dance Adriano Ce-lentano (Clan)
- 6) Every face tell a story -
- Cliff Richard (Pathé)
 7) Sleep walker The Kinks
 (Arista)
- 8) Marquee moon Television (Elektra)
 9) Damned, damned, damned
- Damned (Stiff) t0) Peter Gabriel Peter Ga-

d'ispirazione e la sola cerebralità. Ineccepibili le qualità dei solisti che però nei collettivi spesso mancano ancora di Intesa. Tuttavia alcuni sostengono già che si tratta di una delle migliori prove della PFM, sagno che certa confusione tipica degli anni del pop non è an-

briel (Charisma)

PFM DALLA CALIFORNIA

hanno collaborato buoni musicisti come l'inaspettabile Chick Corea, l'arrangiatore Gene Page, Il bas-

sista Bruce Lynch a qualche altro.

Un'attenzione particolare, natural-mente, meritano i testi, da sampre

punto di forza per questo artista

che sicuramente non ha finito di

dire la sua malgrado la lunga mi-

iizia nei mondo dei rock, - Island -

numero 19451, della - Ricordi -.

Si prevede una critica abbastanza divisa per il nuovo album della rela-tivamente nuova Premiata Forneria Marconi, uno dei gruppi leader della nostra scena rock che recentemente ha visto la defezione di una della sue « anime », Mauro Pagani, e l'acquisto di un nuovo chitarrista, Gregory Block, e di Bernardo Lanzetti, quest'ultimo già vocalist di un buon gruppo a suo tempo sfortu-nato, l'Acqua Fragila. « Jet Lag » è il titolo di questo nuovo album realizzato dal Consorzio di Comunicazione Sonora, una nuova Iniziativa nata a Milano. Le composizioni cantate sono per la maggior parte in inglese e il disco è stato registrato parte in California e parte a Londra, questo per le note tecniche. quanto riguarda il contenuto musicala, invece, ci sarà molto da dira: ottimi punti di partenza per una musica cha spesso si perda per strada, una continua ricerca di fare una musica diversa che qualche volta fa risentire la mancanza

cora finita. « Zoo Records » nume-ro 34008, distribuz. « RCA ».

ANCORA BEATLES

A onta dallo snobismo di alcuni critici (soprattutto nostrani), che si sono divertiti a smitizzare Beatles più per attirare l'attenzione che per altro, continuano a sfornarsi dischi su dischi dell'ormai leggendario quartetto di Liverpool, dischi peraltro richiestissimi sul mercato. Eppure nel caso dei Beatles non si può certo parlare ancora di revi-val; forse è soltanto una rivalutazione da parta del pubblico stesso del lavoro fatto a suo tempo dal quattro, anche vista la situaziona musicale di questi ultimissimi annt. Ripubblicato oggi « Magical Mystery Tour ., un album del '67, come per una celebrazione del decennale. Bellissima confezione dell'album e - in quanto alla musica basta ricordare alcuni titoli: The fool on the hill, I am the walrus, Hello goodbye, Strawberry fields forever, Penny Lane. All you need is love. Etichetta - Pariophone - numero 04449, della « EMI - Italiana.

dischi leggeri

HUMP E TOM

C'è stata una stagione in cui, imperando sempre e ovunque il rock. la comparsa di cantanti come Tom Jones ed Engelbert Humperdinck fu salutata con solllevo come l'aprirsi di una finestra in un ambiente surriscaldato. La loro era musica - moderna · ma interpretata secondo canoni comprensibili a tutt, le voci erano ingigantite dall'amplificazione elettrica, ma erano pur sempre nei Ilmiti della tradizione melodica. Passata l'ondata del rock e arr vata quella della nostalgia, anche i due alfieri della canzone classica cominciarono gradatamente a perdere l'interesse del pubblico. Da qualche anno non si è più sentito parlare di loro, ma le - nostalgie - hanno nel frattempo sempre plù accorciato i tempi, così ora dei due alfieri di un tempo la Decca - ci presenta rispettivamente due album di due LP ciascuno riassuntivi delle loro migliori interpretazioni: • The very best of Engelbert Humperdinck • e • Tom Jones sings 24 great standards . Una grossa occasione per un'abbuffata di canzon'.

BRAVA NICOLETTA

Sembrava un fuoco di paglia quando aveva tentato una prima volta con Le cantautori - e più avanti con
Un campo che brucia -. Ma Nicoletta Bauce, un nome poco adatto al suo temperamento di rocker alla Janis Joplin, ha fatto ancora parecchi passi in avanti, sicché ti ritrovi a stupirti che questa ragazzina veneta sappla imprimere un ritmo infernale a quei classico del Rolling Stones che s'intitola Sitting on top of the world e proporre poi per il resto dal 33 giri (30 cm - RCA -) delle canzoni che non risentono di alcuna - scuola - Italiana, ma si rialiacciano pluttosto al blues revival. Sentiremo certamente ancora parlare di lel.

jazz

CLAVICEMBALO E CHITARRA

La chitarra è un classico, ma il clavicembalo non era mai stato usato per fare del jazz. L'idea venne a Oscar Peterson quando, nel corso di una serie di trasmissioni per la BBC, gli accadda di dover accompagnare un musicista d'eccezione, l'ex primo ministro britannico Heath, il quale ha per la musica una grande passione e che s'era presentato davanti ai teleschermi appunto con un clavicembalo. Peterson, un cesellatore del planoforte, s'innamorò dello strumento al punto di acquistarne uno per cercare di conciliare la dolcezza di quei suoni settecenteschi con i ritmi del jazz d'oggi. - Porgy & Bess = (33 giri, 30 cm. - Pablo -), inciso nel gennalo dello scorso anno, è appunto il risultato di questo esperimento in cui Peterson ha coinvolto Il miglior chitarrista jazz dai momento, Joe Pass, uno dei pochi che sappiano ancora usare a dovere la chitarra acustica. Le splendide musiche di Gershwin, la fantasia di Peterson e la maestria di Pass fanno di questo album una straordinaria occasione musicale.

il consulente sociale

Anticipi

« Le aziende autoferrotranviarie hamo sempre corrisposto degli anticipi sulla pensione... » (Ettore D. - Milano).

Ma il provvedimento non è stato pacificamente accettato da tutte le aziende: alcune hanno manifestato la necessità di continuare a corrispondere come per il passato anticipi ai pensionandi. Ovviamente l'INPS ha accettato e manterrà in essere la preesistente procedura concedendo la necessaria assistenza alle aziende per il recupero delle somme da esse erogate.

Riguardo all'accertamento del-

Riguardo all'accertamento delle invalidità, è stato inoltre proposto alle aziende di trasmettere una documentazione sanitaria atta a fornire un quadro nosologico degli agenti il più completo possibile, sì da evitare lungaggini con il ricorso a visite specialistiche non eseguibili in tempi brevi. E' stato convenuto di instaurare due procedure.

Se il rapporto di lavoro è regolato dalla legge sull'equo trattamento (n. 148 del 1931), cioè se esiste stabilità d'impiego, in caso di disaccordo tra aziende ed agente in merito all'esonero dal scrvizio per invalidità è possibile chiedere l'intervento del medico dell'INPS nel giudizio

collegiale esperito dalle parti, in modo tale da vincolare tutti alla perizia medica. Se invece l'agente non contesta l'esonero, è sempre possibile servirsi dell'INPS per accertamenti in via preventiva.

Per il personale privo della stabilità di impiego l'esonero per invalidità deriva da un provvedimento aziendale, cui non segue l'ulteriore procedura sanitaria di accertamento. Deliberato l'esonero, il rapporto previ-denziale si intrattiene solo tra INPS e agente, restando ad esso estraneo il datore di lavoro. Allo scopo comunque di agevolare la definizione della pratica, l'azienda può chiedere che sullo stato di inabilità dell'agente si pronunci anche il sanitario dell'Istituto di previdenza. Se questo ultimo si pronuncia a favore dell'azienda, nel senso che conferma l'inabilità e il conseguente provvedimento di esonero dal servizio, non sorge alcuna que-stione. Se invece l'INPS si trova in disaccordo, è necessario che il giudizio definitivo sia rimesso al Collegio medico, dal momento che gli uffici respingerebbero, senza di esso, la do-manda di pensione.

Ai fini del calcolo degli acconti sulla pensione l'azienda, nei casi in cui l'agente abbia avuto assenze dal servizio senza paga o con paga ridotta, dovrà annotare in calce alla sua dichiarazione tale circostanza di mo-

do che l'acconto venga computato sulla base della retribuzione di un agente di pari qualifica e anzianità di grado.

Occupazione giovanile

« Ho saputo che la legge riguardante l'occupazione straordinaria dei giovani è stata approvata... » (Marcello Pochettino - Firenze).

Si, la legge è stata approvata e la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale è avvenuta il giorno undici giugno del c. a. Sono stati stanziati 960 miliardi di lire suddivisi in 4 anni. La legge intende incentivare l'impiego straordinario di giovani e realizzare piani di formazione professionale. Le nuove norme interesseran-

Le nuove norme interesseranno i giovani di età compresa tra i 15 e i 29 anni, non occupati. L'iscrizione nelle liste potrà avvenire solo dietro presentazione del libretto di lavoro, dello stato di famiglia e del certilicato di residenza. Attestati professionali e titolo di studio saranno presentati unitamente agli altri certificati al momento in cui il giovane si recherà all'ufficio di collocamento per la domanda.

In questa domanda dovranno dichiarare: a) le qualifiche professionali possedute; b) i titoli di studio; c) la disponibilità ad essere avviati al lavoro per attività anche non corrispondenti al proprio titolo di studio; d) la

propensione ad essere assunti al lavoro con contratto a tempo indeterminato, con la qualifica posseduta presso le aziende private ed enti pubblici economici; con contratto a tempo determinato presso amministrazioni ed enti pubblici (solo per i giovani in età compresa fra i 18 e i 29 anni); con contratto di formazione, a tempo determinato, per conseguire una qualifica professionale attraverso il lavoro e la frequenza ad un corso di formazione (solo per i giovani dai 15 ai 22 anni, elevati a 24 per le donne e i diplomati, e a 29 anni per i laureati), indicando la propria disponibilità per qualsiasi tipo di contratto.

La domanda deve essere presentata entro l'11 agosto 1977,

Revoca della pensione

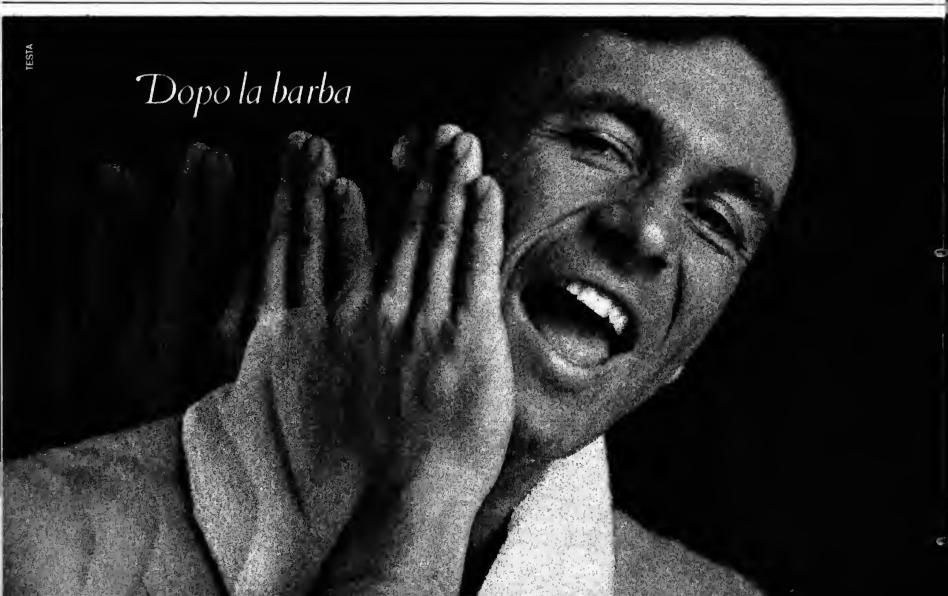
« E' vero che la pensione per invalidità può essere revocata? » (Felice Broccoli - Napoli).

Per quanto riguarda la revoca della pensione di invalidità, occorre tenere presente che il riacquisto della capacità di guadagno può essere originato:

 dalla totale guarigione o dallo stabile miglioramento dell'infermità;

2) da miglioramento funzionale degli organi od arti minori;

3) da riadattamento al lavoro — ferme restando le minorazioni ed i loro effetti — in occupa-



zioni confacenti con le condizioni fisiche, sociali e morali dell'assicurato.

Nel caso delle revoche originate dalle cause indicate ai nn. l e 2, è evidente che le indagini da farsi sono esclusivamente sanitarie e quindi, ove siasi verificata la guarigione o il miglioramento stabilizzato e non transitorio, la pensione può essere revocata, purché — qualora si tratti di miglioramento — questo sia di tale entità da produrre un aumento della capacità di guadagno al di sopra del limite pensionabile. Per quanto riguarda invece il riadattamento al lavoro in costanza delle lesioni che determinarono l'invalidità, il giudizio sulla revocabilità o meno della pensione dipende, in gran parte, da elementi di fatto che sfuggono alla eompetenza del sanitario.

Indubbiamente, il fatto che l'assicurato lavori e guadagni è un indice di grande significato ai fini ehe qui ci interessano e, a prima vista, dovrebbe senz'altro determinare la revoca della pensione: se infatti questa è eoncessa in relazione alla soppressa capacità di guadagno, il fatto obiettivo del lavoro da parte del pensionato prova che la capacità lavorativa si è ristabilita e quindi la pensione dovrebbe essere revocata. Tuttavia, prima di procedere alla rievoca bisogna tenere conto di altri nu-

merosi elementi che possono condurre ad una più seria ed approfondita valutazione della realtà delle cose. Può darsi infatti che la prestazione d'opera avvenga solo a prezzo di uno sforzo eccessivo del lavoratore e con danno della sua salute (lavoro usurante), come pure può darsi che la sua occupazione sia avvenuta soltanto per effetto di eccezionale richiesta di mano d'opera e sia quindi puramente occasionale, durevole soltanto per quanto dureranno le anormali condizioni del mercato del lavoro.

Non è infrequente poi il caso che l'occupazione del pensionato derivi unicamente da particolari disposizioni di benevolenza del datore di lavoro nei suoi riguardi, talehé in effetti il pensionato potrà dirsi collocato al lavoro solo sino a quando quel particolare datore di lavoro riterrà di potere giovarsi dell'opera sua.

In questi casi non può logicamente parlarsi di riadattamento al lavoro, perché non ci troviamo di fronte ad un lavoratore che possa sempre e dovunque essere impiegato con rendimento adeguato al salario che di fatto riceve; il pensionato è sempre un invalido, malgrado il reddito che si procura con la propria attività, reddito che poi — giova osservare — non tanto dipende dalla reale efficienza del lavoratore, ma dal suo continuo

e grave sacrificio (come nel caso del lavoro usurante) ovvero da cause transitorie e comunque a lui estranee, come quando l'occupazione gli viene offerta per benevolenza oppure in conseguenza di eccezionali condizioni del mercato del lavoro.

Queste considerazioni ci inducono a ritenere che il solo fatto del riadattamento al lavoro dell'assicurato non può, di per sé, provocare la revoca della pensione, ma che a tale provvedimento si potrà giungere solo quando si sia accertato ehe non si verifichi alcuna delle ipotesi di cui abbiamo ora detto.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Indennizzo di un danno

« Sono insegnante di materie tecniche in una scuola media, ed andrò in pensione alla fine del prossimo settembre. Svolgo, anzi svolgevo, anche una certa attività professionale come tecnico navale di un certo livello

co navale di un certo livello.

Il 24-l-'74, viaggiando in bicicletta, fui investito da un'autovettura: lesioni abbastanza gravi
ad un ginocchio con dininuzione di funzionalità di circa il
15 %; perdita di 6 denti dell'arcata inferiore; infine, fatto ben

più grave, lesioni gravi all'occhio sinistro con funzionalità ridotta quasi a zero. Da notare che l'occhio leso era il solo veramente valido, perché il destro aveva già un visus assai ridotto.

Il gindice mi ha concesso ma provvisionale, con una motivazione che suona all'incirca così: la forte riduzione della vista gli impedisce d'integrare, con la sua attività di tecnico navale, il modesto stipendio d'insegnante di scuola media; frattanto le compagnie assicuratrici stanno trattando un'eventnale transazione definitiva.

Ora io vorrei sapere se l'indennizzo di un danno — che in pratica non indennizza un bel nulla con pochi milioni, contro nu'attività professionale perduta per sempre — possa considerarsi un reddito, e pertanto debba esser demunciato come tale con le forti aliquote derivanti dall'unica soluzione, mentre i redditi professionali sarebbero tassati con le aliquote relative alle singole annualità. E questo senza contare la menomazione fisica» (Shelley Caprili - Viareggio).

La provvisionale da lei pereepita ha indubbia natura di rifusione di danno o indennità specifica, e come tale assolutamente inconfondibile con il reddito: se lo immagina lei... una industria degli investimenti stradali capace di incrementare il reddito degli investiti?

Sebastiano Drago

che colpo di freschezza Mennen!



Mennen. Quelle piccole grandi soddisfazioni per noi uomini.



FAREF un amico di Alta Fedeltà

La FAREF in Via Volta 21, a Milano, è divenuta con gli anni per gli appassionati di alta fedeltà un punto di riferimento obbligato, un momento d'aggiornamento sulla produzione più qualificata delle migliori marche mondiali.

Se oggi MILANO può dirsi la capitale dell'Alta Fedeltà, una gran parte del merito spetta a questa grande organizzazione, alla sua politica commerciale ed allo spiccato senso imprenditoriale del suo titolare.

Le combinazioni FAREF, ottenute assemblando tra loro vari componenti delle migliori marche, sono ormai conosciute in tutta Italia e non sono pochi i clienti che giungono alla FAREF dalle regioni più lontane.

Conscia di questo primato la FAREF si è mossa recentemente verso la conquista della leadership anche nel settore vendita di elettrodomestici, TV color ed articoli per la casa, predisponendo a livello di struttura ampi reparti per l'esposizione e la vendita.

Per i TV color in particolare, la FAREF ha allestito un vero e proprio « Centro del colore » dove su un'ampia superficie vengono esposte al pubblico decine e decine di televisori di tutte le marche nazionali ed estere.

Il personale di vendita altamente qualificato e tecnicamente aggiornato è in grado di assistere la clientela più esigente nella scelta di apparecchiature sofisticate e dal funzionamento complesso e consigliare il cliente sprovveduto con le più valide argomentazioni.

Abbiamo avuto modo di vedere la pubblicità che questa azienda ha fatto in questi primi mesi dell'anno. Essa dice: «FAREF, un amico di Alta Fedeltà ». Questa è proprio l'impressione che si trae facendo visita a questo negozio. Non vogliamo aggiungere null'altro se non augurare alla FAREF i migliori successi.



Una delle sale audizione FAREF

qui il tecnico

Compatto

«Vorcei comprare un complesso stereo del valore di circa L. 200 mila e sono indeciso fra le seguenti solu-zioni: il compatto C 4500 della Pio-neer con potenza 10 + 10 Watt; il compatto Studio 120 della Grundig con potenza 22 + 22 Watt; amplifica-tore Elbex potenza 22 + 22 Watt, più un giradischi da definire. La prima soluzione mi da maggiore

affidamento per la fama della casa, ma preferirei l'amplificatore Elbex perché più potente. Non conosco la casa però, e quindi non so se darle affidamento. Lei cosa mi consiglia? » (Marco Guerrieri - Novi Ligure).

Attenzione ai Watt! Quelli esposti dalla Pioneer sono 13 Watt RMS per canale su 4 Ohm, mentre quelli espo-sti dalla Grundig sono 22 Watt « mu-sicali » su 4 Ohm, Le due cifre non sono compatibili perché la potenza RMS è una cosa diversa dalla potenza musicale: quest'ultima è pari a cir-ca una volta e mezzo la RMS, Atten-zione quindi a non confrontare po-tenze misurate con delinizioni diverse. Nel caso in questione il Grundig ha 14 Watt RMS e quindi fra i due modelli non c'è praticamente differenza, sotto l'aspetto della potenza.

Quindi, tutto sommato, saremmo in favore del Pioneer che costituisce un'ottima soluzione di integrazione: è infatti dotato del noto giradischi PL 12 D caratterizzato da doti di robustezza e semplicità. Su richiesta l'apparato può essere dotato del gi-radischi PL 15 R che differisce dal precedente per avere in più il ritorno del braccio e l'arresto automatico a fine disco.

Collegamenti speciali

« Sono un assiduo lettore della sua rubrica e vorrei un parere ed alcuni chiarimenti su un impianto di recente installazione. Esso è composto da un amplificatore Scott A 426; una piastra tipo verticale Pioneer CT-F 2121; un sintoamplificatore con registratotut sintoamptificatore con registrato-re incorporato Browni Excelsion; un riproduttore Milani Stereo 8; due dif-fusori Pioneer HRP 40; due diffusori piccoli a cono unico. Il mio proble-ma principale è poter collegare il sintoamplificatore Browni e di consintoamplificatore Browni e di conseguenza la parte FM stereo-Tape-Aux-Phono, cioè tutti i programmi di lavoro ed ascolto, sull'amplificatore Scott A 426, per poter sentire i programmi FM stereo con le casse più potenti e cioè le Pioneer da 40 Watt ciascuna.

Un'ultima domanda: è possibile collegare, e come, l'altoparlante TV con una entrata AUX dell'amplificatore Scott? » (Giorgio Nicolini - Monfal-

L'ottimo amplificatore Scott A 426 ha la possibilità di utilizzare cinque fonti di programmi a livelli variabili da 2,5 mv a 150 mv e l'impedenza degli ingressi relativi è comunque elevata.

Purtroppo non abbiamo le caratteristiche del compatto Browni e pertanto non possiamo precisare il pertanto non possiamo precisare il modo per connettere la sezione sintonizzatore e registratore al suddetto amplificatore. In genere, però, esistono una o due uscite per cuffia con possibilità di carico di 200 o 400 Ohm con tensione massima sul carico di qualche Volt. In tale caso può essere eseguito un collegamento. può essere eseguito un collegamento fra tale uscita e la presa « Tuner » dell'amplificatore mediante un jack collegato con un cavetto coassiale

composto da uno schermo e due fili, terminante con una spina adatta

all'amplificatore.

Per dare un carico corretto al sintoamplificatore è bene interporre fra il jack e il cavetto un adattatore di impedenza composto da tre resistenze per canale. (Ricordiamo che si tratta di trasferire due segnali distinti che nell'insieme formano il segnale stereo). Le tre resistenze servono a realizzare un partitore di tensione nel rapporto 10 a uno rispettando i carichi: cioè in primo luogo si chiude la linea verso il jack cuffia con una resistenza da 600 Ohm per canale e quindi in parallelo a questa si inse-risce un partitore di tensione com-posto da una resistenza da 500 mila Ohm e una da 50 mila Ohm: il prelievo del segnale per l'amplificatore avviene ai capi delle resistenze da 50 mila Ohm.

Il doppio partitore viene realizzato in una scatoletta metallica che ha funzioni schermanti.

Un laboratorio radiotecnico sarà in grado di costruire il partitore in po-chi istanti. Occorre ridurre al minimo la lunghezza del cavo di raccordo, possibilmente meno di un metro. Il collegamento fra altoparlante del televisore e registratore deve avvenire con certe precauzioni, onde non tra-sferire ronzio di rete sulla registrazione. L'opera consiste nel prelevare, mediante cavetto schermato, il segnale di capi del potenziometro di volu-me dell'apparato.

Sintonizzatori

« Posseggo un complesso stereofonico composto da un amplificatore Onkyo 732; un giradischi Lenco L-85 (con testina Empire 999 VEX); due casse Altec Lensig 891-A; un registratore a cassette Philips 2509; una piastra filodiffusione Siemeus ELA 43-18.

Gradirei avere il suo parere sul menzionato complesso, ed eventualmente il modo di migliorarne le prestazioni, tenendo presente che ascolto di preferenza nuisica sinfonica e operistica. Le sarei altresì grato se mi indicasse quale tipo di sintonizzatore poter opportunamente inserire sul inio impianto» (Emilio Pasquino -Napoli).

Il suo complesso è eccellente, ma potrebbe essere migliorato con la sostituzione del registratore a cassette, onde ottenere una più elevata uniformità di scorrimento del nastro e un più alto rapporto segnale-rumore. Consideriamo adatto al suo comples-so il Nakamichi 500, il più econo-mico fra i modelli costruiti dalla ditta che come è noto produce anche uno dei più qualificati registratori esistenti oggi in Italia (il tipo 1000).

Il 500 non può certo competere con questo eccezionale apparato, ma gli si avvicina molto, specie per quanto riguarda il rapporto segnale-rumore e la fluttuazione. Il sintonizzatore adatto alla ricezione in un'area tanto affoliata di emittenti MF deve possedere selettività, rapporto di cattura e ricezione di immagine molto spinti. Noi non arriveremo a consi-gliarle un Sequezza, che costa circa quattro milioni (selettività superiore a —130 dB), poiché sarà certamente adeguato ad un sintonizzatore On-kyo T 4055 o un Pioneer TX 7500 aventi entrambi eccellenti prestazio-

Consigliamo infine di sostituire la testina Empire 999 con la più recente 2000 E III.

Enzo Castelli



Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.

E ti porta argento.

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta

argento.



bellezza

Inventarsi diverse ogni giorno

ei tempo in cui era di moda ia « donna di classe - le aspiranti ai titolo dovevano attenersi a una regola fissa: perfezionare al massimo il proprio tipo e non cambiarlo più. Tanto



come dire che dai venti agli ottanta erano legate a un unico profumo, un'unica pettinatura, un unico trucco, un unico modo di vestire, e sempre agii stessi colori, queili definiti « classici ».

Oggi forse le donne di classe sono un po' diminuite, ma in compenso sono aumentate le creature vive, curiose di vivere, capaci di cambiare. In fatto di moda e di trucco hanno imparato a non dare peso alle regole fisse e a - inventarsi ogni giorno diverse -, secondo le circostanze e l'umore. A queste donne la Rimmel propone le sue novità per il trucco estate 1977, concentrando la sua attenzione su viso, occhi, bocca e unghie.

Tutto per gli occhi



Sel ombretti in un'unica confezione, al prezzo veramente contenuto di 2500 lire, permettono di sbizzarrirsi con una serie quasi infinita di combinazioni per tutta l'estate e anche oitre. Ma per le più esigenti la Rimmei ha cresto anche lo stick bianco peristo (750 lire), indispensabile per aggiungere un tocco in più al trucco di tutto il viso (dà Infatti luce agli occhi, ma anche alle labbra e all'incarnato). Da ricor-dare anche la serie degli ombretti resistenti all'acqua, morbidi ma non grassi, in cinque tonalità: rosa, viola, bianco non periato, grigio e infine smeraldo (costano 1500 lire l'uno)



L'incarnato perfetto del viso



ney -, ovvero - lattemiele -. I prodotti sono in vendita s 1500 lire



Bocca e unghie: tutto si trasforma

Tutto si trasforma, anche il rossetto. La formula di maggior successo è oggi quella del lucidalabbra, attualissima se in confezione roli-on, I tre roli-on lucidaisbbra Rimmel hanno questi no-mi: « Natural shine - (incolore), - Ruby shine » (rosa trasparente) e - Amber shine - (colore leggermente ambrato). Par chi sma Il rossetto tradizionale esiste invece la serie idratante (1300 lire) e la serie lusso nolle sfumature « Pantera rosa » e « Paprika » in accordo con gli smalti laccati dallo stesso nome (950 lire)



mamma, sterilix!

sterilix

sterillx deterge ogni impuritò dalle ferite (senza bruciare!), grazie alla suo formula tensioattiva.

sterilix disinfetta efficocemente, penetronda nelle ferite e ottaccando batteri e virus.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.





Aut. Min. San. n. 4317 del 24-5-77

sterilix disinfetta efficacemente, senza dolore.

Molluschi e crostacei non sono nemici della digestione. Basta avere alcune precauzioni.



Diciamo subito una cosa: non è tanto il problema della digestione

che ci deve preoccupare quando mangiamo molluschi o crostacei. E' piuttosto il grave rischio della trasmissione di infezioni.

I consigli che seguono potranno essere utili per evitare, attraverso una opportuna preparazione o cottura, questi rischi, senza togliersi il piacere di gustare questi cibi. · Per eliminare ogni perico-

IL COLESTEROLO **UN NEMICO DELL'UOMO** MODERNO

Gli studi e le ricerche scientifiche hanno messo in evidenza che l'uomo moderno presenta sempre più frequentemente, nella sua età media, la comparsa di manifestazioni quali l'indebolimento o i vuoti di memoria, la difficoltà alla concentrazione, l'aterosclerosi.

Questi segni, si è scoperto, sono in gran parte dovuti ad un progressivo aumento del colesterolo nel sangue.

Un mezzo efficace, semplice è rappresentato dalle acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini riattiva il metabolismo dei grassi riducendo il colesterolo nel sangue che è causa, fra le più importanti, dell'invecchiamento precoce e della aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. PT. n. R/738-6/10/72.



I frutti di mare sono in genere facilmente digeribili, basta seguire qualche precauzione nella preparazione.

lo i molluschi dovrebbero essere consumati cotti. Se si mangiano crudi è bene aggiungervi abbondante succo di limone; può essere utile bere vino subito dopo averli mangiati.

- Se i molluschi vengono cotti con il guscio, scartate quelli che non si aprono da soli; vuol dire che non sono freschi.
- Molte volte i frutti di mare sono pesanti da digerire per i condimenti con cui vengono serviti; se si soffre già di una digestione difficile è bene perciò limitare le zuppe o gli intingoli molto saporiti.
- Anche le fritture devono essere mangiate con una certa precauzione.

<u>ll fegato</u> e la digestione

• Se è possibile fare attenzione agli alimenti, alla loro preparazione, più difficle è eliminare le tensioni nervose o gli altri fattori che incidono sull'azione del fegato e in genere sulla digestione.

• E' per questo che la digestione va aiutata ogni giomo, con continuità, almeno quando mangiamo a casa nostra.

 Che cos'è la digestione? quale rapporto esiste fra fegato e digestione? Come deve essere un buon digestivo? A questi interrogativi oggi è possibile dare una risposta più approfondita. Qui di seguito troverete notizie utili.

Quando la digestione è vittima delle tensioni nervose

Se i problemi della digestione sono oggi diventati cosi diffusi e frequenti, lo dobbiamo soprattutto alla tensione nervosa a cui la vita di lavoro, i rapporti con gli altri, il traffico e tutti gli altri regali della civiltà moderna, ci sottopongono.

E' noto che le tensioni nervose possono bloccare l'appetito ed arrestare la digestione, creando delle difficoltà anche per il fegato.

D'altra parte è difficile sottrarsi alle tensioni. Tutti però possono aiutare gli organi della digestione, sottoposti agli stress, regolarizzandone la funzione quando questa è continuamente alterata, per esempio con l'aiuto di un digestivo.

Ma non certo un digestivo alcoolico.

E' molto raccomandabile, invece, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo dalle sostanze dannose che lo rendono poco attivo.

Aut. Min. San. 3940-19-1974

il naturalista

Una trappola efficace

« Per aver raccolto alcuni anni fa una gattina randagia quando avevo già un gatto, mi trovo adesso nella "tragica" situazione di aver per casa l'assurdo numero di dieci gat-

ti, tutti enormi e ben pasciuti.

Dopo aver "distribuito" l'ultima cucciolata, ci siamo resi conto che sarà impossibile trovare altre persone che accolgano prossimi gattini ed in più c'è da dire che tenere dieci gatti in un appartamento, sia pure non piccoto, è diventata un'impresa assai ardua.

Ci sarebbe, per fortuna, la possibilità di portarli in campagna, in una masseria dove si troverebbero benissimo, ma non riusciamo, neppure a prezzo di graffi non lievi, a rinchiuderli nei sacchi ben aerati con cui vorremmo trasportarli. I numerosi veterinari consultati hanno detto che non esiste un sonnifero capace di addormentarli per poterli "catturare". E' possibile? Ed allora che cosa fare?

Non possiamo più tenerli in casa, con la migliore buona volontà, ed anche a loro farehbe bene stare in campagna più liberi e con tanto spazio per loro. C'è da considerare, poi, che talvolta scoppiano tremende risse che sgonientano » (Francesca Carlucci - Ta-

Il problema sollevato dalla gentile lettrice è di difficile risoluzione perché il gatto è estremamente sospettoso nei confronti di eventuali sostanze introdotte nel cibo. Possiamo pertanto suggerire alla lettrice di introdurre nella carne alcune compresse di cibalgina che contiene appunto un sonnifero e non necessita di una particolare pre-scrizione medica. Ma il mezzo più sicuro è quello di attirare col cibo i gatti in un locale chiudibile e poi catturarli con grossi guanti di cuoio, con un apposito laccio e con un sacco. Altrimenti è sempre possibile ottenere qualche successo con l'impiego di una trappola (non tagliola) che una volta si usava per le volpi od altri piccoli animali

La lettrice mi consenta però di esprimere la nostra libera opinione sul fatto: il catturare dei gatti per lasciarli poi liberi senza aver prima provveduto alla loro sterilizza-zione chirurgica non risolve il problema della sovrappopolazione, ma lo aggrava mettendo gli animali in condizione di essere uecisi da cacciatori o malintenzionati.

Dieta

« Possiedo da quasi un anno e mezzo un Yorkshire Terrier femmina che a giugno compirà esattamente due anni. Sono alquan-to dubbioso su come darle da mangiare: alcuni mi hanno detto che potrebbe mangiare solamente riso con carne e carote, ma su questo nutro dei dubbi, dal momento che non ho mai trovato indicazioni precise sulla dieta di questa razza; vorrei sapere anche quante volte al giorno si deve dare da mangiare » (A. R. - Genova).

La dieta non varia in qualità da una razza canina ad un'altra. Varia invece in rapporto all'età, all'esercizio fisico, alle condizioni di salute. Occorre soprattutto sfatare, come abbiamo più volte ripetuto, i luoghi eomuni non rispondenti alle necessità fisiologiche del cane. Va quindi bene qualsiasi tipo di earne, non si devono somministrare unica-mente carote ma qualsiasi tipo di frutta e verdura, i farinacei devono essere somministrati nella minor quantità possibile.

Angelo Boglione

Tagliacapelli Philips. Facile come pettinarsi.













per

regolarvi da soli

i capelli

lunghi, o

la barba e

le basette, o

farvi un"accorciatina"

tra una visita e l'altra al

NUOVO: Philips ha cambiato tutto. Con il suo tagliacapelli elettrico tutto è diventato facile... è come pettinarsi. Perchè questo favoloso piccolo apparecchio taglia i capelli, li sfuma. li regola... sapientemente. Il suo segreto di sicurezza e di praticità di taglio su 8 diverse posizioni ne

concessionaria per l'Italia

fanno l'apparecchio più facile da usare, adatto per tutte le pettinature moderne. È ideale per i bambini e per gli uomini, ma anche per molte acconciature temminili.

PHILIPS

E infine potete usarlo direttamente

La manutenzione è di una facilità sbalorditiva. E la si fa una volta dopo cinque successivi usi.

parrucchiere.

NUOVO. Garantito. Fa risparmiare tempo e denaro.

PHILIPS

taglia, sfuma, regola



MELCHIONI



"Avevi ragione, Francesca: è stato facile tornare in linea!"

Meno calorie e Sionon(3) invece dello zucchero.

Sai quante calorie ti costa un Caffé dolce? Piú di 34.

E con la vita sedentaria di oggi, gli zuccheri che non ven-gono bruciati, si trasformano inevitabilmente in grassi. Perciò, se ci tieni alla tua linea,

rinuncia allo zucchero... ma non al piacere di un caffé dolce; ora con Sionon 3 puoi. Perché Sionon 3 ha tutta la

dolcezza dello zucchero, ma solo un terzo delle calorie.

Prova Sionon 3, non è il solito dolcificante perché ha pro-prio la dolcezza ed il sapore che piacciono a te.



Sionon 3. Tutta la dolcezza dello zucchero con solo un terzo delle calorie. Disponibile in bustine o sfuso Solo in farmacia.

Decreto Ministero della Senità: 700.5 bis/2764 del 15.4.197

Sionon(3) ha in più la garanzia Bayer.

dimmi come scrivi

nuandoks

Carmelina — E' dotata di grande sensibilità e possiede una betta intelligenza che non ha potuto espandersi per varie cause concomitanti e tutte estranee alla sua volontà. Cosa questa detta quale risente indirettamente per via delle ambizioni che non ha potuto realizzare e che hanno in un certo senso operato on ambientamento nel carattere rendendolo più diffidente ed irascibile. Si tratta di uno stato d'animo non espresso apertamente e dovuto anche ad una stanchezza psichica piuttosto accentuata. Fa tutto per generosità ed i suoi molteplici interessi non vengono assopiti dal tipo di vita che conduce, del tutto in contrasto con la sua personalità che, volendo, potrebbe anche imporre. E' chiara ma non dimentica i torti subiti. Vuole essere considerata per quello che dà.

appoundemente win

Lidia — Malgrado una vita non sempre facile possiede una ingenuità di fondo ed una freschezza d'animo inso-spettabili ed un modo scoperto di essere diplomatica. Il spettabili ed un modo scoperto di essere diplomatica. Il suo carattere non è così semplice come potrebbe sembrare ed è una eccellente osservatrice, proprio nei momenti in cui sembra distratta. E' molto sensibile e preterisce subire piuttosto che affrontare la lotta aperta. Le soe ambizioni le sposta sulle persone che le sono care e quando si rende conto di non essere capita, soffre e si chiode in se stessa. E' fondamentalmente timida e coltiva i propri ideali mantenendoli dentro la sua mente senza combattere per raggiongerli, Sopra ogni cosa ama l'armonia nei rapporti con le persone che frequenta. E' fedele negli affetti e un po' petulante per ottenerli.

molto volveisfalla

Renzo — Lei è piuttosto distra'to ma soltanto per cio che non la riguarda. Le piacciono i gesti generosi perchè ha bisogno di popotarità. La sua irrequietezza interiore nasce da una somma di piccole insoddisfazioni che difficilmente le riesce di percepire ad una ad una. Potrebhe dominare se non si lasciasse sopraffare dagli eventi contro i quali non è abbasianza pronto ad intervenire. E' decisamente intelligente, restio ai compromessi, disposto atta collera che riesce a controllare ma non sempre a nascondere. A parole potrebbe sembrare un conservatore ma in reattà lo è molto meno di quanto dice. Noto nella grafia dei traumi che non ha saputo individuare e che lo turbano profondamente.

ine myn wibile

M. L. — Non sarà certamente la sua gratia ad infastidire le persone con le quali si tiene in contatto ma semmai il suo carattere tenace che, senza darlo a vedere, non perde occasione per imporsi. I suoi modi sono gentili ma non c'è in lei una minima espansività. Il suo temperamento è fondamentalmente passionale ma lei fa di tutto per trattenerlo in quanto teme che abbandonandosi ai suoi impulsi possa essere presa da qualche ingranaggio che potrebbe timitare la sua libertà di azione e di pensiero. La mancanza di esperienza la porta a comportarsi talvolta con ingenuità. E dignitosa, insofferente alte imposizioni, analitica, critlea, diffidente, giusta senza addolcimenti.

le ma collignapa

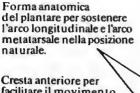
M. P. — Le fa piacere sentire su di sé la carezza dell'adulazione. In generale sembra rifiutare i consigli ma è disposta dentro di sé a seguirli se li trova giusti. Le sue ambizioni sono fatte di parole più che di realtà, manca di diplomazia ed è un po' pretenziosa ed orgogliosa. Ad un giudizio superficiale può sembrare forte e disinvolta ma in realtà è sentimentale, ingenua, ordinata, gelosa dei propri sentimenti e di tutto eiò che le appartiene. I suoi entusiasmi sono quasi sempre di riftesso, fatti più per assecondare chi ama che non per interesse diretto. E' abbastanza sincera e non si intestardisce troppo se si rende conto che la lotta è difficile. Le fa piacere sentire su di sé la carezza del-

felluce della voena

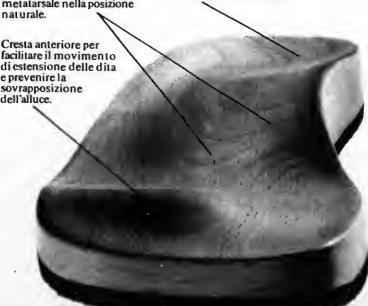
A. B. — Sono molto evidenziati nella sua grafia la lincarità di condotta, il suo desiderio di essere sempre all'altezza delle situazioni, il suo amore per la precisione, la sua tendenza alla puntualizzazione e la promulgata sofferenza che i rimproveri le possono provocare. Tende a realizzarsi più per soddisfare se stessa che non le sue ambizioni. E' di modi gentili, affettuosa, controllata. Le attuali incertezze nelle scelte sono dovute al suo carattere ancora in formazione, anche se lei ritiene che questa fase sia già da tempo superata. E' già in grado di lottare per difendere ciò che ha finora acquisito. Il tipo di educazione ricevuta la spinge ad adagiarsi ma con il tempo mitigherà questa tendenza.

Maria Gardini





Alloggiamento del calcagno per dare una perfetta statica al corpo.



sandali Pescura

i famosi sandali con il plantare scientifico per il benessere del piede nei modelli per uomo, donna, bambino



75 anni di esperienza per il conforto e la salute del piede.

SOLO IN FARMACIA E NEGOZI SPECIALIZZATI



da L. 29.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker "gli specializzati" dal prezzo eccezionale.

Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perchè uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a

una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Per consigli e cataloghi rivolgiti alla Filiale di Assistenza di zona (vedi Pagine Gialle)

oppure direttamente alla Black & Decker -Sig. Peri tel. 0341 - 550511 22040 CIVATE (Como)



smerigliatrice - levigatrice

Black& Decker

la qualità per risparmiare

l'oroscopo



21 marzo 20 aprile

Uno sfruttamento è in vista. Solo la diffidenza vi coprirà le spalle da eventuali perdite economiche. Pensate meno agli altri e date impulso alla vostra attività, dalla quatte trarrete sicuro successi trarrete sicuro succes-. Giorni favorevoli: 3,



21 aprile

Certe distrazioni sono negative. Attenzione a non creare talle nel vostro si-stema, anche se rinscire-te in seguito a tamponarte in seguito a tamponar-le. Evitate di cadere in questi inconvenieni. Do-vrete dominare il vostro carattere. Giorni ottimi:



22 maggio

Dopo seria riflessione accetterete alcuni consi-gli, perché stimati degni di nota. Siete al bivio: se saprete condurre bene i vostri interessi potre-le cogliere il successo. La pazienza non è il vostro forte, na dovrete eserci-tarla. Giorni buoni: 3, 9.



22 giugno 23 luglio

CANCRO

Tenetevi in guardia con-tro i colpi di testa poco opportuni. Il cammino che dovrete percorrere è acci-dentato, quindi non avdentato, quindi non av-venturatevi alla cieca. Comunque vadano le cose, avrete in ogni caso una via di uscita. Giorni fausti: 3, 5, 7.



21 luglio

Sarebbe dannoso perseverare nella posizione attoale. Vi libererete dagli assilli di ogni genere, almeno per un lungo periodo. Una migliore retribuzione dei vostri sforzi vi caricherà di huone energie ottimistiche. Giorni favorevoli: 6, 8, 9.



24 agosto 23 settembre

VERGINE

Non vi sarà facile capi-re le reazioni della perso-na innamorata. Fate inter-venire una dolce persua-sione nei confronti di chi pende dalle vostre labbra. Alcune difficoltà potreb-bero scaturite da un risentimento puerile. Giorni ottimi: 3, 5, 8.



34 settembre 23 ottobre

Qualcino vuole partire: in questo caso è meglio lasciare le redini che attualmente sono in mano vostra. Eccellenti novità apprese telefonicamente. Vi appoggeranno per portare a termine la lotta che avete ingaggiato da tempo. Giorni buoni: 6, 7, 9.



21 ottobre 22 novembre

SCORPIONE

Sappiate farvi rispetta-re: vi hanno scambiato per ona persona che non possiede carattere e quin-di se ne stanno approfitdi se ne stanno approfit-tando. Certamente dovre-te reagire con energia se volete una diversa opinio-ne nei vostri confronti. Giorni fausti: 3, 4, 7.



23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

Questo è il momento in cui dovrete difendere me-glio i vostri interessi. Un glio i Vostri interessi. Un esasperato realismo vi consentirà di distinguere le vostre possibilità con-crete dalle false illusioni. Non dovete seguire le co-se campate in aria. Giorni favorevoli: 4, 8, 9.



22 dicembre 20 germaio

CAPRICORNO

Uscirete dalle dilficoltà finanziarie ma dovrete fatinanziarie ma dovrete fa-re appello a tutte le vo-stre facoltà intellettive. Cercate i punti deboli del-la persona che vi aiuta per accertarvi maggior-mente sulla validità della sua collaborazione. Giorni fortunati: 4, 6, 8.



21 gemiaio 18 febbraio

ACQUARIO

Rischio di sprecare del Rischio di sprecare del prezioso denaro senza averne dei vantaggi realle pratici. Sarete in grado di superare qualunque prova, anche se questo vi costerà slorzi non comuni. In alcuni casi avrete degli impedimenti. Giorni ottimi: 3, 7, 9.



19 febbraio 20 marzo

Una promessa che sembrava orma) un patto con-creto sfumerà come neb-bia al sole ma voi trove-rete un'altra via per rea-lizzare le vostre aspirazioni. Serenità e gioia, per-ché tutto andrà bene. Giorni buoni: 6, 8, 9.

Tommaso Palamidessi

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi. Dolce dolce Lindenberger. KRAFT Lindenberger - un yii ne ileriili gelii da tavols. KRAFT cose buone dal mondo



Salotto modello - Sirbi - — Divano a elementi componibili e puff. Struttura portante in pino americano e tinto noce, Imbottitura in poliuretano indeformabile. Il rivestimento può essere scelto in stoffa o pelle naturale.

stile di vita. Uno stile di vita che, necessariamente, ci porta a preferire tutto ciò che è pratico e funzionale, chiaro e luminoso, eliminando automaticamente i fronzoli e i bibelots cari ai cuori dei nostri nonni. Un soggiorno moderno è il locale in cui viviamo la maggior parte delle nostre ore libere; perciò non so-

ono convinto che le forme semplici e pulite siano quelle che più si adattano al nostro

in cui viviamo la maggior parte delle nostre ore libere; perciò non solo deve essere comodo e confortevole, ma deve anche rallegrarci la vista e rasserenare il nostro spirito.

Un buon esempio di ciò mi sembrano queste due proposte della BM, assai diverse tra loro ma accomunate da un identico spirito semplificatore.

La prima, incentrata sulla scelta dei divani in pelle modello « Replay », rappresenta una soluzione di tipo tradizionale cui l'insolita forma dei sedili conferisce un tocco di moderna e spiccata originalità.

La seconda si rivolge ad un pubblico più giovane e l'accostamento del legno grezzo con la stoffa chiara a mazzolini di violette, esaltato dalle numerose piante sistemate un po' ovunque, conferisce all'ambiente il piacevole ed inedito aspetto di una veranda o di un giardino d'inverno.

Due proposte ugualmente valide che possono venire incontro alle necessità e al gusto di una vasta gamma di persone.

Achille Molteni

Uno stile per vivere



Salotto modello • Replay • — Struttura portante in acciaio. Imbottitura in poliuretano indeformabile. Il rivestimento può essere scelto in vari tessuti o in pelle naturale.

BM di Beltrami & C - Bagnolo in Piano (RE)

il compleanno di Chiara



colori nitidi e veri come li hai visti tu Agfacolor CNS

al tuo negoziante

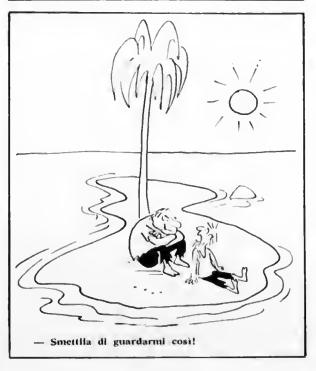




in poltrona







Benzina e olio stanco.

Un olio sbagliato o troppo spesso rabboccato svolge male il suo compito.

L'olio giusto ed efficiente, invece, lubrifica senza lasciare depositi, mantiene libere le fasce elastiche ed impedisce le usure.

proprietà allunga la vita

dell'auto e può ridurre

olio stanco

olio efficiente

Il motore così funziona meglio e no

INDICE DEI CONSUMI DI B

Un olio giusto e al massimo delle sue

il consumo di benzina anche del

	tattori che non
Control of the Contro	vanno d'accordo
	col risparmio di
only.	benzina, come
	le candele vecchie,
- Comment	la pressione sbagliata
n spreca benzina.	dei pneumatici, il filtro
ENZINA	dell'aria intasato, la batteria
100	malandata, la guida nervosa.
200	Sotto l'insegna IP ci sono
9/	esperienza senizi e prodotti

esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti. Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.

Dopo l'olio"stanco," ci sono altri

fattori che non

IP Super Motor Oil, l'olio nuovo studiato per i motori di oggi.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

